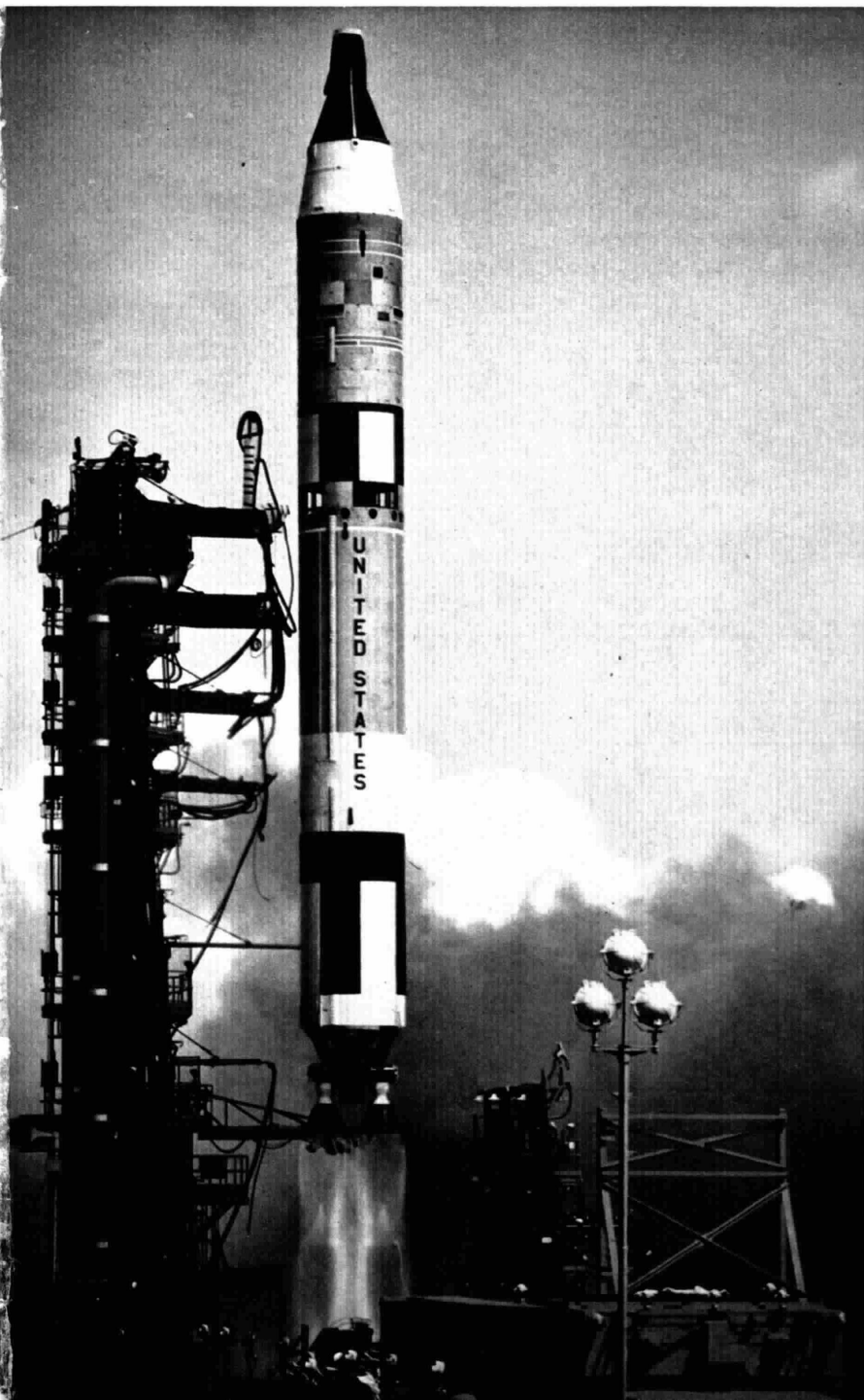


RADIOCORRIERE

ANNO XLI - N. 46

8 - 14 NOVEMBRE 1964 L. 70



76 * **70**
PAGINE LIRE

nell'interno

TV7

la Settimana mondiale della Radio

VERSO LA LUNA



VON BRAUN



GAGARIN

Il lancio della capsula « Gemini » con un razzo « Titan ». Il riuscito esperimento, che prelude alla messa in orbita di due astronauti americani nello stesso mezzo spaziale, è avvenuto nell'aprile scorso a Capo Kennedy. Le tappe della lotta dell'uomo per raggiungere la Luna verranno illustrate da questa settimana alla TV nell'ambito della serie « Cronache del XX Secolo » con il titolo « La conquista dello spazio » (foto USIS).

ci scrivono

programmi

Arte cinetica

«Ho ascoltato alla radio un testo dell'Università Marconi, in cui George Rickey parlava dell'arte cinetica, cioè di quelle forme artistiche che si basano sul movimento. Poiché sono interessato a questi problemi, e quella trasmissione era precisa e esauriente, vi prego di ripeterne sul Radiocorriere-TV i punti salienti» (G. Biagini - Reggio Emilia).

Preceduta dalle intenzioni del Manifesto Futurista e dai tentativi di Marcel Duchamp, l'arte cinetica nacque nel Manifesto realista, pubblicato a Mosca nel 1920 da Pevsner e Gabo, fondatori del Costruttivismo poco prima del ripudio sovietico dell'arte non realistica. All'illusione ottica del movimento, che i futuristi cercavano di riprodurre, essi sostituirono sculture incorporanti il movimento in quanto tale. Dopo un periodo di incertezza, l'americano Alexander Calder realizzò, nel 1932, forme astratte, snodate, mosse da motori, cui seguirono i famosi Mobiles, sculture articolate, mosse dal vento. Nel dopoguerra vari artisti di talento esplorarono le possibilità dell'arte cinetica, nella direzione dei fenomeni ottici, delle trasformazioni degli oggetti in rapido movimento, delle opere modificabili dall'osservatore, e dei giochi di luce, il cui prototipo è Clavilux, composto nel 1921 da Thomas Wilfred. Ma le forme cinetiche più comuni, e artisticamente meno significative, sono le macchine dalle forme più varie e inutili, in azione. All'arte cinetica si aprono prospettive imprevedibili, sia perché non sono valutabili le possibilità tecniche di cui po-

trà giovare, sia perché in essa, all'inaspettato sorgere della creazione artistica, si accompagna una lunga fase di sperimentazione artigianale, meccanica e fisica.

Ancora Camasio

«Purtroppo è possibile discutere sull'autorità di quanto viene asserito sia dal Dizionario Biografico degli Autori di Bompiani circa la nascita di Alessandro Camasio, di cui alla vostra risposta data sul Radiocorriere-TV n. 31 al sig. Cesare Dabene di Valenza. Infatti l'enciclopedia Pomba, che non è da considerare di minore autorità dei suddetti, porta che l'indimenticabile giornalista e drammaturgo, autore con Otilia di Addio Giovinezza, è nato a Valenza nel 1884 e morto a Torino nel 1913» (Narciso Rusignan - Trieste).



Come i nostri lettori ricorderanno, la questione verteva intorno al luogo di nascita di Sandro Camasio, che, in obbiezione a una trasmissione radiofonica, il signor Dabene rivendicava essere di Valenza. I testi da noi consultati confermavano invece che Camasio nacque a Torino. Ora anche i lettori Enrico Burgisser di Firenze e S. Gessi di Genova ci hanno scritto per contraddire la nostra conclusione. Il signor Burgisser ci informa che l'Enciclopedia Popolare Sonzogno aggiunge alle note biografiche la notizia che nel 1914 fu inaugurato a Valenza un busto del giovane commediografo, insieme al ritratto della sorella Clara che si avvelenò dopo la sua

morte. Un busto non si discute, e può essere considerato una prova decisiva. Aggiungiamo però, a sottolineare l'imprecisione della biografia di Camasio, che la stessa Enciclopedia Sonzogno, per altro assai particolarmente, sostiene che egli morì a 26 anni, poiché sceglie quale data di nascita il 1887, contraddicendo, in questo, tutti gli altri documenti citati in questa piccola polemica.

La beccaccia

«In un tempo di caccia come questo che si è appena aperto è giunta a proposito la trasmissione di Gianni Papini sui nomi regionali dei vari volatili. Ce ne sono di così diversi, che stupisce come i cacciatori riescano ad intendersi. Io credo che sarebbero interessanti per parecchi lettori le notizie che riguardavano, ad esempio, la beccaccia, uno dei colpi più prelibati» (Giulio R. Ravenna).

Gli individui piccoli della beccaccia, che viene cacciata col cane da ferma o da perna, sono chiamati in Toscana scopine o scopaielle, quelli grandi bottacce o bottaie. La beccaccia prende il nome dal becco lungo e appuntito, e il termine vive in quasi tutte le regioni italiane, dal piemontese beccaccia al siciliano beccacciu. Ma in Piemonte, Lombardia, Veneto a beccaccia si affianca il termine gallinassa o gallinazza, mentre in alcuni dialetti vive ancora il continuatore del tardo latino accia, e cioè acceggia, voce abbastanza antica e che ha dovuto piano piano soccombere alla concorrenza di beccaccia. La forma però che prevale nei nostri dialetti presenta all'interno della parola un «r» non etimologico. Si ha così arsia a Brescia, arcera in Campania, Puglia, Molise, Terra d'Otranto e Calabria. Un vecchio proverbio dice: Non si conosce sempre la acceggia dal

becco lungo, per significare che le prime apparenze talvolta ingannano.

Villa Adriana

«Vorrei rileggere nella rubrica Ci scrivono le notizie che la radio ha trasmesso giorni fa a proposito della Villa Adriana. Sono un appassionato di archeologia, ma non mi fu possibile ascoltare personalmente quella conversazione» (C. Pirro - Avelino).



La Villa Adriana, situata sulla via Tiburtina a circa trenta chilometri da Roma, fu fatta costruire tra il 126 e il 134 d.C. dall'imperatore Adriano, il quale desiderò che questo luogo gli ricordasse i monumenti che aveva più ammirato nelle sue lunghe peregrinazioni in Grecia e in Oriente. Vi fece perciò costruire, oltre a un immenso palazzo di abitazione, delle imitazioni di luoghi e edifici celebri di Atene, della Tessaglia e dell'Egitto, e in più una bizzarra ricostruzione di come i poeti da lui più amati avevano immaginato il regno d'oltre tomba. Trovarono inoltre posto nell'interno della villa due piccoli teatri; un'isoletta circondata da un canale, in cui è probabile che il grande imperatore si ritirasse per darsi alle sue occupazioni artistiche; due edifici termali provvisti di piscina e numerosissime altre costruzioni adatte a foresteria per gli ospiti e ad alloggi per la guardia del corpo e il personale di servizio. La Villa Adriana fu scavata e saccheggiata a varie riprese fin dal Quattrocento. Immemorevoli sono le sentenze, mosaici e suppellettili che da lì provengono e sono sparsi in quasi tutti i musei archeologici del mondo.

musiche per il Macbeth e La tempesta di Shakespeare. Il genere fu coltivato sino agli inizi del Seicento, e andò via via perdendo il carattere di rappresentazione teatrale, per avvicinarsi a quello di un ballo in maschera. In tempi recenti, resumazioni di mask si sono avute soltanto in occasione di nozze regali.

I. P.

lavoro

Visita a domicilio.

«Ho quasi 55 anni di età e sono costretta a lavorare. La mia salute è mallo di un anno sono presa dalle crisi della mia malattia anche durante la notte. Ho diritto a chiamare il medico della mutua?» (Francesca Poggi - Arezzo).

Quando l'assicurato è costretto a letto o comunque impossibilitato a muoversi da casa per motivi del proprio stato di salute e ritenga necessario l'intervento del medico curante, ha il diritto di essere visitato a domicilio. Anche nelle ore notturne. Naturalmente la richiesta, specie di visite notturne, dovrà essere limitata ai casi di effettiva urgenza.

Attesa di maternità.

«Mi trovo in una situazione imbarazzante: sono ancora nubile e dovrò avere un bambino. Ma il peggio sarebbe se fossi licenziata dal posto di lavoro. In ditta già si dice che verrò licenziata...» (D. V. - Arona).

La informiamo che le lavoratrici, per legge, non possono essere licenziate durante il periodo di gestazione, accertato da regolare certificato medico, fino al termine del periodo di interruzione del lavoro, nonché fino al compimento di un anno di età del bambino. Per «interdizione» del lavoro si intendono i tre mesi precedenti la data presunta del parto indicata nel certificato medico di gravidanza, se le lavoratrici sono addette all'industria; otto settimane precedenti il parto se addette ai lavori agricoli. Per tutte le altre categorie, il periodo di astensione obbligatoria è di sei settimane precedenti la data presunta del parto. Trascorso questo periodo di assenza obbligatoria, la lavoratrice ha diritto a rimanere assente dal lavoro per altri sei mesi, durante i quali sarà conservato il posto a tutti gli effetti dell'anzianità. Nel caso che lei trovi altre difficoltà inoltri un esposto all'Ispettorato del lavoro della sua provincia.

g. d. i.

sportello

L'apparecchio portatile dalla vettura all'abitazione.

«Ho contratto abbonamento per autoradio, ma trattandosi di un tipo di apparecchio a transistor portatile ho deciso di toglierlo definitivamente dall'auto per usarlo in casa. Quale comunicazione devo dare ed a chi, visto che nel libretto non esiste una cartolina per questo caso?» (T. P. - Alessandria).

Ella deve dare comunicazione all'Ufficio del Registro che ha rilasciato il libretto di abbonamento e può farlo benissimo per questo caso?» (T. P. - Alessandria).

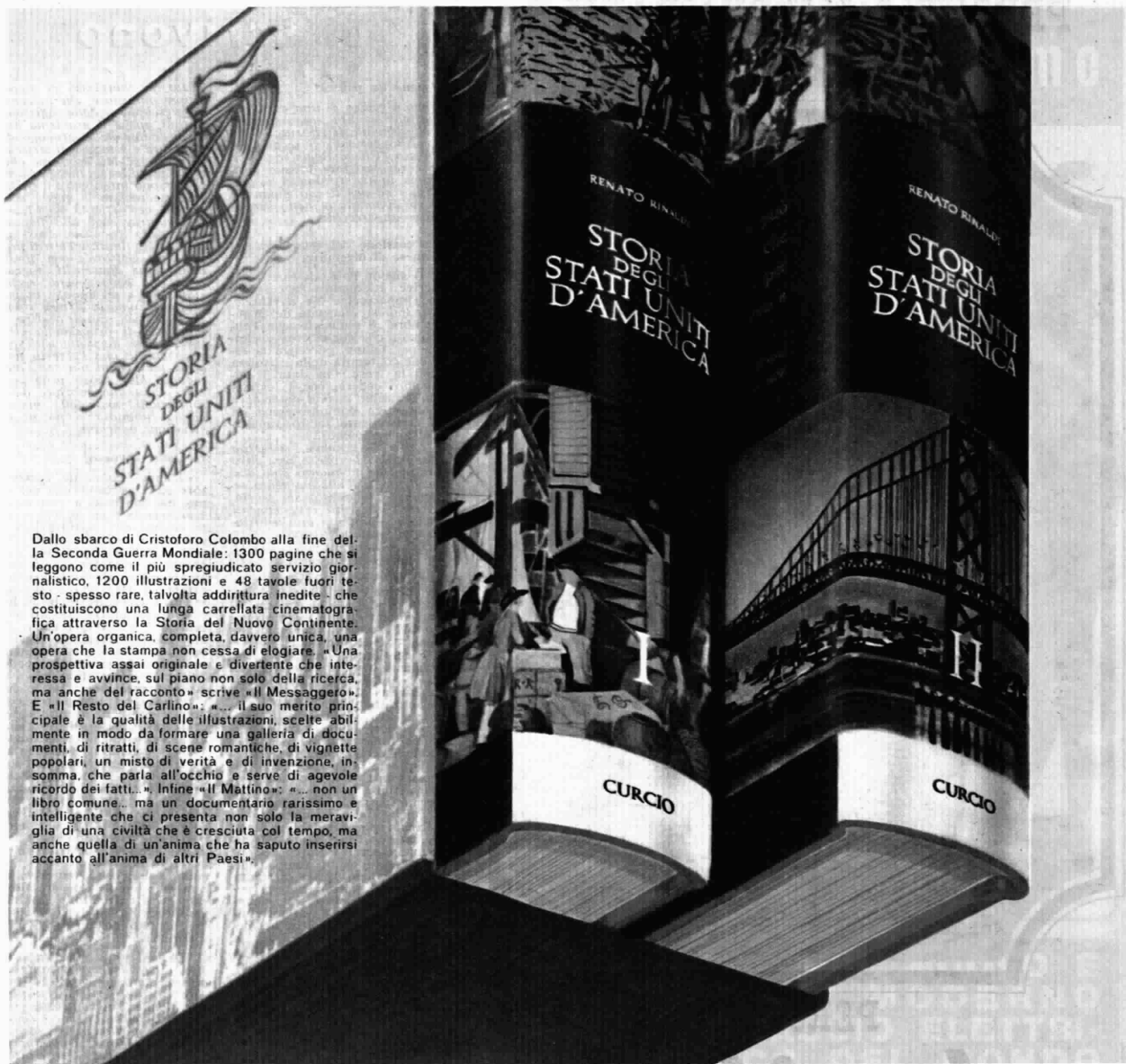
(segue a pag. 4)

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

NUOVI		TV		RADIO	AUTORADIO *		
		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo		auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	auto con potenza fiscale superiore a 26 HP	auto con potenza fiscale superiore a 26 HP
da gennaio	a dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	L. 2.950	L. 7.450	
» febbraio	» dicembre	» 11.230	» 8.930	» 2.300	» 2.800	» 7.300	
» marzo	» dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090	» 2.590	» 7.090	
» aprile	» dicembre	» 9.190	» 7.510	» 1.880	» 2.380	» 6.880	
» maggio	» dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670	» 2.170	» 6.670	
» giugno	» dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460	» 1.960	» 6.460	
» luglio	» dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250	» 1.750	» 6.250	
» agosto	» dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050	
» settembre	» dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840	
» ottobre	» dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630	
» novembre	» dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420	
» dicembre	» dicembre	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210	
oppure							
da gennaio	a giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	L. 1.750	L. 6.250	
» febbraio	» giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050	
» marzo	» giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840	
» aprile	» giugno	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630	
» maggio	» giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420	
» giugno	» giugno	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210	
RINNOVI *		TV	RADIO	AUTORADIO			
				auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP	auto con potenza fiscale superiore a 26 HP	auto con potenza fiscale superiore a 26 HP	
Annuale	»	L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450		
1° Semestre	»	» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250		
2° Semestre	»	» 6.125	» 2.200	» 1.250	» 1.750		
1° Trimestre	»	» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 1.550		
2°-3°-4° Trimestre	»	» 3.190	» 650	» 650	» 650		

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

* Gli importi indicati sono comprensivi della Tassa di Concessione Governativa se dovuta a norma delle vigenti disposizioni di legge.



Dallo sbarco di Cristoforo Colombo alla fine della Seconda Guerra Mondiale: 1300 pagine che si leggono come il più spregiudicato servizio giornalistico, 1200 illustrazioni e 48 tavole fuori testo - spesso rare, talvolta addirittura inedite - che costituiscono una lunga carrellata cinematografica attraverso la Storia del Nuovo Continente. Un'opera organica, completa, davvero unica, una opera che la stampa non cessa di elogiare. «Una prospettiva assai originale e divertente che interessa e avvincente, sul piano non solo della ricerca, ma anche del racconto» scrive «Il Messaggero». E «Il Resto del Carlino»: «... il suo merito principale è la qualità delle illustrazioni, scelte abilmente in modo da formare una galleria di documenti, di ritratti, di scene romantiche, di vignette popolari, un misto di verità e di invenzione, insomma, che parla all'occhio e serve di agevole ricordo dei fatti...». Infine «Il Mattino»: «... non un libro comune, ma un documentario rarissimo e intelligente che ci presenta non solo la meraviglia di una civiltà che è cresciuta col tempo, ma anche quella di un'anima che ha saputo inserirsi accanto all'anima di altri Paesi».

AFFASCINANTE E PIACEVOLE COME UN ROMANZO D'AVVENTURA

CURCIO
presenta
**STORIA DEGLI
STATI UNITI D'AMERICA**
DI RENATO RINALDI

2 VOLUMI IN GRANDE FORMATO (cm. 17,5x26) INTERAMENTE STAMPATI SU CARTA PATINATA E RILEGATI IN FINE TELA E ORO CON SOPRACOPERTE PLASTIFICATE A OTTO COLORI - 1300 PAGINE CONTENENTI 1200 ILLUSTRAZIONI A 2 COLORI NEL TESTO PIÙ 48 TAVOLE A 8 COLORI FUORI TESTO OLTRE A NUMEROSE CARTINE GEOGRAFICHE.

**COSTO DELL'OPERA COMPLETA LIRE 15.000
PAGABILI IN 14 RATE MENSILI**

Amico editore, ti prego volezmi cortesemente spedire la tua opera
STORIA DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

del costo di L. 15.000 complessive, che desidero pagare come segue:

* CONTRO ASSEGNO DELL'INTERO IM-
PORTO USUFRUENDO DELLO SCON-
TO DEL 10% (L. 13.500 NETTE)*

* CONTRO ASSEGNO DI L. 2.000 E MI
IMPEGNO A VERSARE LA DIFFEREN-
ZA IN 13 RATE DA L. 1.000*

Firma

*Cancelli con un tratto di penna la forma di pagamento non desiderata.

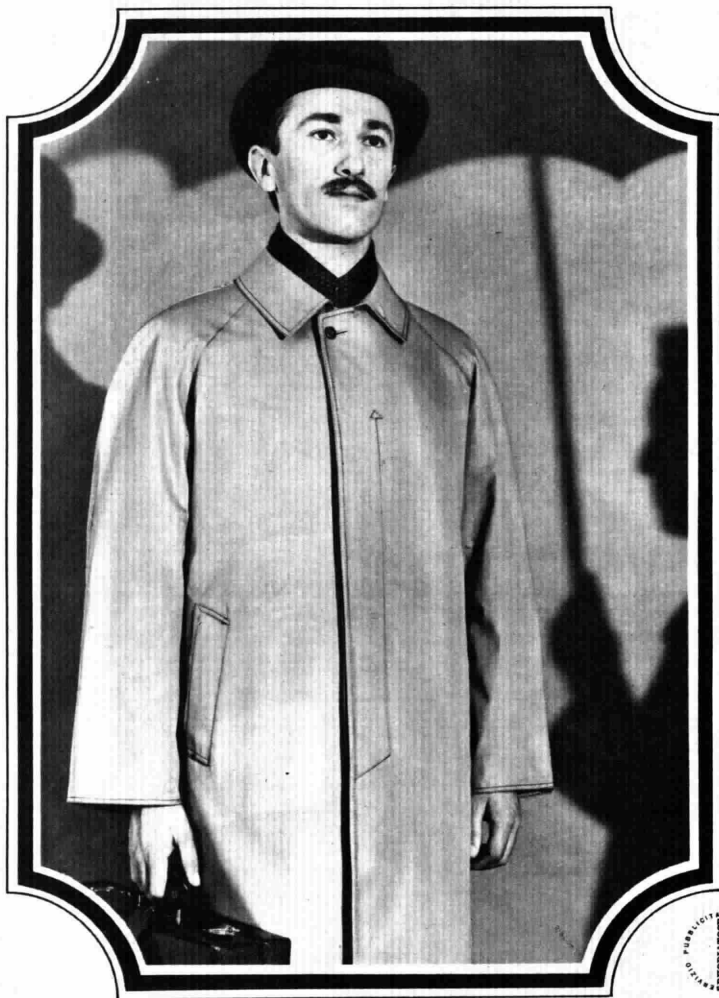
Compili e spedisca questa cartolina in busta chiusa o su cartolina indirizzando a
ARMANDO CURCIO EDITORE - VIA CORSICA, 4 - ROMA

Nome e Cognome

Indirizzo

Città e Provincia

PERCHE' L'IMPERMEABILE "TERITAL"-COTONE ?



PERCHE'

"terital"
semplifica la vita

Ovunque c'è "Terital" il tessuto diventa migliore

Abiti, soprabiti, impermeabili, camicie, tovaglie, lenzuola, tendaggi, si lavano facilmente e non occorre stirarli.

Il marchio



controlla la qualità

RHODIATOCE



ci scrivono

(segue da pag. 2)

simo a mezzo di una cartolina postale spedita raccomandata con ricevuta di ritorno.

Le suggeriamo di recarsi poi presso l'Ufficio Registro stesso per regolarizzare la sua posizione, in quanto non ci ha precisato se per il suo domicilio è già abbonato o meno per un altro apparecchio.

La cessione del televisore nel mese di dicembre.

Il signor P. T. di Firenze ci scrive: «...qualora la cessione dell'apparecchio TV avvenisse, per ipotesi, alla data del 31 dicembre, è ammesso che l'abbonato, che voglia dare disdetta per tempo, corregga la dizione contenuta nella cartolina con la frase "in data 31 dicembre cederà, ecc.", evitando il rischio di non poter dare tempestiva comunicazione ed il conseguente tacito rinnovo dell'abbonamento?».

La «correzione» suggerita dal nostro lettore è senz'altro consentita in quanto sino alla scadenza dell'abbonamento sempre che questo sia regolarizzato con tutti i versamenti dovuti — l'utente può usufruire delle radiodiffusioni.

Il ritardo del libretto.

Alcuni nostri lettori — nuovi abbonati alla televisione dai mesi di luglio o agosto c.a. — lamentano di non aver ricevuto il libretto di abbonamento malgrado i solleciti.

Ricordiamo — anche se l'argomento è stato più volte trattato — che l'U.R.A.R. di Torino, data la complessità della lavorazione e il numero dei libretti da spedire, non può provvedere immediatamente, come forse sarebbe nei desideri di certi abbonati.

Tuttavia la spedizione avviene sempre in tempo utile per permettere il pagamento nei termini fissati dalla legge.

Poiché i nuovi abbonati del secondo semestre debbono aver versato un rateo a saldo 31 dicembre, per il rinnovo dell'abbonamento hanno tempo sino al 31 gennaio 1965 e pertanto sembrano eccessive le preoccupazioni espresse da alcuni lettori nel mese di ottobre quando mancano oltre tre mesi alla scadenza.

E spendiamo ancora qualche parola per i «solleciti»: questi — come abbiamo più volte scritto — non solo non accelerano la lavorazione presso l'Ufficio, ma, ingrossando la già cospicua mole di normale corrispondenza, creano intralci e ritardi.

L'avvocato di tutti

Elezioni e manifesti.

«Le elezioni amministrative sono imminenti. Possiamo sperare che, come già nelle elezioni politiche, i partiti si asterranno dall'incolare manifesti per ogni dove?» (L. S. - La Spezia).

Già lo abbiamo detto altra volta. Comunque, è meglio ripetersi. In materia di manifesti, e in genere di propaganda elettorale, la legge 4 aprile 1956 n. 212 parla chiaro, anzi chiarissimo. A carico dei Comuni è posto l'obbligo di apprestare determinati «spazi», in un certo numero di una certa misura, a disposizione, secondo un certo criterio distributivo, delle persone o dei gruppi politici che partecipino alla competizione elettorale, o che comunque vi siano interessati.

Tutto un complesso di disposizioni minuziose, che toccano, a prescindere dalle affissioni murali, anche il problema della disciplina della propaganda luminosa e a mezzo di striscioni o drappi. Ma le norme che, della citata legge, maggiormente possono interessare il privato cittadino sono quelle contenute nell'articolo 8. Chiunque contravvenga alle disposizioni della legge, nel senso di impedire o limitare l'altrui propaganda elettorale nei limiti della legge consentiti, soggiace a una pena severa: reclusione fino a un anno, e in più multa. Chiunque affigge stampati, giornali murali o altro, o manifesti di propaganda elettorale, fuori degli appositi spazi, è punito con l'arresto fino a sei mesi e in più con l'ammenda. Alla stessa pena soggiace chiunque esorbiti dalle limitazioni poste alla propaganda luminosa a mezzo di striscioni e drappi.

La pelle dell'orso.

«L'anno scorso un costruttore edile, garbatissima persona, mi convinse a comprare "sulla carta" un appartamento o ancora da costruire in un gruppo di palazzine ancora da edificare. Patuimmo un pagamento in sei rate e, naturalmente, sottoscrivemmo un compromesso. Oggi che l'appartamento è costruito e che io ho pagato già quattro rate, mi succede che mi sono accorto di una grave infrazione commessa dal costruttore. Praticamente, egli mi ha venduto la pelle dell'orso, prima di averlo ucciso. Sì, perché mi risulta che il terreno su cui sorgono le palazzine non è di proprietà del costruttore, ma è di proprietà di una certa signora, la quale si è impegnata a trasferirlo al costruttore il giorno in cui quest'ultimo le trasferirà la proprietà di una delle palazzine. In queste condizioni, io domando: è valido il compromesso che firmammo a suo tempo? A mio parere, non vale più nulla, perché il costruttore è risultato non proprietario del suolo. Dunque, se non erro, io non sono tenuto a pagare altre rate ed il costruttore è obbligato a restituirmi tutto quanto ho sborsato sin qui» (S.C.D.P. - Torino).

Per darLe una risposta precisa, dovrei leggere il compromesso, naturalmente. Ad occhio e croce, posso dirLe questo. Mediante il contratto preliminare dell'anno scorso (cioè mediante quello che Lei, secondo l'uso corrente, denomina il «compromesso»), il costruttore non le trasferì la proprietà di un bene (l'appartamento) che ancora non esisteva, ma si obbligò dinanzi alla legge ad operare questo trasferimento il giorno in cui il bene fosse venuto ad esistenza. Dunque, non era necessario che egli fosse proprietario del suolo sin da allora. Quello che è indispensabile è che oggi, venuto il momento di onorare il compromesso, cioè di stipulare il così detto contratto definitivo di compra-vendita, il costruttore sia proprietario di ciò che Le trasferisce. Il compromesso, insomma, era valido e non aveva nulla di ombra, sulla base di quel che Lei mi scrive, cioè senza averlo potuto consultare personalmente). Se il costruttore non si mette in regola, Lei può naturalmente reclamare anche i danni per l'inadempimento. Ma vedrà che il costruttore si metterà in regola, anche perché il sistema che Lei mi descrive è piuttosto diffuso.

a. g.

DISCHI NUOVI

Musica leggera



Anche quest'anno, come avviene ormai puntualmente, un grosso 33 giri (30 centimetri) conclude la stagione discografica di Modugno. Il microscolco, edito dalla « Fonit », raccoglie le ultime canzoni di successo del cantautore (Tu si' 'na cosa grande, Lettera di un soldato, La mamma) unendole ad altre già editte, ma che ancora non erano state incise in 33 giri (come La donna ricca, Strada 'nfosa, Resta cu' mme), ed altre, infine, che godono di un ritorno di popolarità. Il disco rappresenta così un'antologia aggiornata di Modugno ed insieme un documento della sua versatilità e della sua risorgente vena. Il tutto, presentato in modo tecnicamente pregevole.



E' cominciata la grande stagione per Gianni Morandi, il ragazzino lanciato da Marcello Marchesi nello spettacolo televisivo « Il signore di mezza età ». Da quel tempo Morandi ha fatto molta strada, ha modificato il suo stile, rendendolo più aggressivo, e così s'è aggiudicata la vittoria al « Cantagiro », con In ginocchio da te. Questa è appunto la canzone d'apertura del suo primo microscolco (« R.C.A. », 33 giri, 30 centimetri), intitolato « Ritratto di Gianni », che riunisce dodici fra i suoi pezzi più noti, da Se puoi uscire una domenica sola con me a La mia ragazza, da Il ragazzo del muro della morte a Quando sarai lontana. Il disco è una buona conferma delle doti canore del ragazzo ormai cresciuto che proprio in questi giorni presenta, in un 45 giri della « R.C.A. », due nuove canzoni: Per una notte no, che fa parte della colonna sonora del film « La mia signora » interpretato da Sordi e dalla Mangano, e Non son degno di te, che lo stesso Morandi ha portato alla vittoria nel Festival delle Rose. Entrambi i pezzi dimostrano che Morandi è in una fase di grazia.



Riecco i « Rolling stones », il quintetto britannico che sta offuscando la popolarità dei « Beatles », in un nuovo 45 giri edito dalla « Decca ». Le due nuove canzoni It's all over e Good times bad times sono, com'è logico attendersi, molto ritmate ed orecchiabili.



« Pitney italiano » è il titolo del nuovo 33 giri (30 centimetri) edito dalla « Musicor », che contiene quattordici canzoni italiane del cantante americano Gene Pitney, che ha conquistato il pubblico con il suo aspetto di ragazzo timido e con la sua voce da adolescente, è in realtà un abile « manager » di se stesso ed ha saputo indurre i gusti dell'italiano medio in fatto

di musica leggera. Così ha dato agli ascoltatori ciò che volevano, e ne ha ottenuto in cambio un rapido successo. Il che è documentato dai titoli delle canzoni raccolte nel microscolco, da Quando vedrai la mia ragazza a Un soldato, da E se domani al recentissimo E quando vien la notte.



Il quartetto dei « Trashmen » (igli uomini della spazzatura) ha conquistato di colpo i giovani americani ed ha ripetuto l'impresa in Italia con Surfin' bird, la « terribile » canzone che, incisa in 45 giri dalla « Stateside », è diventata la mania del momento. Abilissimi nell'uso di diavolerie elettroniche, i « Trashmen » sanno trasformare i rumori più disparati in canzoni dal ritmo selvaggio. Ora la Stateside ha pubblicato in un microscolco (Surfin'bird, 33 giri 30 cm.) dodici pezzi del complesso che danno una immagine esatta di questo fenomeno sonoro che ha stregato i giovanissimi, e, contemporaneamente, un nuovo 45 giri che contiene le loro ultime invenzioni: Bird dance beat e A-bone, due pezzi di « rottura », destinati a segnare una tappa notevole nel campo della musica leggera.



Iva Zanicchi, (dopo un incerto inizio, sta acquistando progressivamente personalità e sicurezza). E' una neo-melodica che piace ai giovani ma che ha ambizioni più vaste e soprattutto vuol durare più a lungo del tempo generalmente concesso a chi lega il suo nome ad un solo successo. Credi e Resta sola come sei sono due pezzi che indicano chiaramente quali sono i suoi obiettivi e che la portano molto avanti su quella strada. Il disco a 45 giri è della « R.I.F. ».



Vanna Scotti, la giovane cantante di Crema, appena tornata da una lunata « tournée » all'estero, ha inciso tre nuove canzoni di stile neo-melodico, che sembrano fatte su misura per la sua voce e per i gusti dei giovanissimi. I titoli: Quando sei con lei, Mandala via e Vado a spasso... ma non voglio te. Con l'arrangiamento di Gino Mescoli, Vanna Scotti si riconferma valida interprete. Il disco, a 45 giri, è stato inciso dalla « Style ».



Le canzoni dell'Europa romantica: questo il tema di un 33 giri (30 centimetri) della « Decca » inciso da una orchestra che pone notevole impegno nel suscitare atmosfere e nell'aggiungere al colore dei pezzi eseguiti, riuscendo più spesso di quanto non fallisca grazie alla bacchetta direttoriale di Franck Chacksfield, un diligente arrangiatore che dimostra di saper aggiungere qualcosa di nuovo e

di suo ad un genere molto sfruttato. Il microscolco contiene dodici pezzi, ciascuno dei quali rappresenta, musicalmente, una città: troviamo Madrid (La Paloma), Parigi (Sotto i ponti di Parigi), Lisbona (Lisbona antica), Londra ed altre città, fra le quali anche Venezia, che viene gratificata di una profusione di napoletanissimi mandolini. Strabiliante la tecnica d'incisione.

Musica classica



Il Tannhäuser (tre dischi « Philips ») fu rinnegato dal vecchio Wagner che dichiarò di non poter più ascoltare i suoi primi lavori senza un senso di nausea. Malgrado i giudizi del Wagner anziano, l'ouverture e il coro dei pellegrini, la scena culminante del torneo e molti brani come l'esaltante « O tu, bell'astro » resteranno tra le sue pagine più espressive. L'opera è stata incisa nel teatro di Bayreuth durante la stagione 1962 ed ha l'impronta di uno spettacolo « vero ». Così, le voci hanno maggiore o minore spicco a seconda degli spostamenti dei cantanti sulla scena. Wolfgang Sawallisch dirige con ardore misurato; il tema del coro dei pellegrini è enunciato con una lentezza ieratica. Tannhäuser è Wolfgang Windgassen, forse il miglior tenore wagneriano dei nostri giorni; accanto a lui Eberhard Wachter (Wolfram) appare un poco in ombra. In ruoli meno importanti troviamo personalità come il basso Josef Greindl (Langravio) il tenore Gerhard Stolze (Walther von der Vogelweide). Quanto alle parti femminili, il mezzosoprano negro Grace Bumbry regge quella di Venera con maggiore disinvoltura della pur brava Anja Silja (Elisabetta), ammirata come Senta nella edizione discografica del Vascello Fantasma.



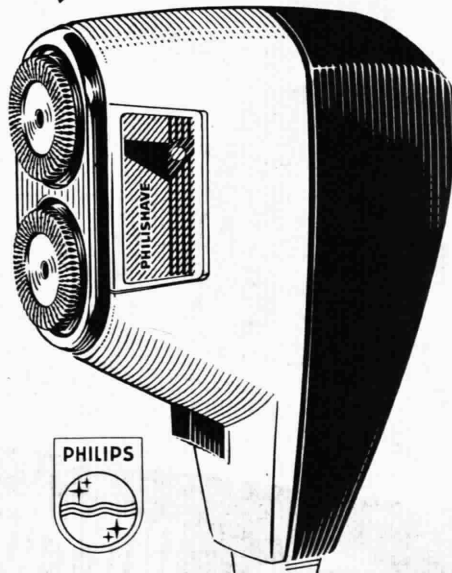
Franco Corelli è l'adequato interprete dell'Andrea Chénier di Giordano nell'ultima edizione discografica (Angel 3 dischi mono e stereo). Questo tenore dai tratti brillanti e una personalità giovanile si adatta al personaggio del poeta, che nell'opera appare uno strano misto di sognatore, amante e patriota. Appartenente alla corrente del verismo, Giordano si distingue dagli altri musicisti del suo tempo per un senso di maggiore controllo espressivo. Indubbiamente le sue melodie non presentano la penetrante suggestione di quelle pucciniane, né l'ardore di Mascagni, e il suo mondo psicologico appare un po' generico, ma in compenso i sentimenti hanno un'intimità e una sincerità indimenticabili. Andrea Chénier si regge quindi sui personaggi, ben trattiati dal libretto di Illica. Resta assente il dramma della rivoluzione francese, accennato con tocchi non privi di genialità (cori dei rivoluzionari e delle donne di strada), ma episodicamente. Accanto al protagonista emerge, nella parte di Maddalena di Coigny, Antonietta Stella, ammirevole per la chiarezza e la forza realistica degli atteggiamenti espressivi, oltre che per la purezza della voce. Carlo Gérard è immensamente forte. Mario Sereni il cui « Nemico della patria » è tra i momenti più felici di questa esecuzione diretta da Gabriele Santini.

HL. FL.

nuovissimo

PHILIPS

A TESTE SNODATE



PHILISHAVE 800S

IL PIU' NUOVO E PIU' MODERNO RASOIO ELETTRICO DEL MONDO PERFEZIONE E RAPIDITA' CARATTERIZZANO IL NUOVO PHILISHAVE 800S

LE SCANALATURE ONDULATE AUMENTANO LA SUPERFICIE DI RASATURA DEL 23%

ESIGETE IL CERTIFICATO DI GARANZIA PER PARTECIPARE AL GRANDE CONCORSO A PREMI (2 AUTOVETTURE FIAT 500)

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA: Soc. MELCHIONI - MILANO

VEDETE....
SENTITE.....
PREGUSTATE..
CHE È...

**DOPPIO BRODO
STAR**

... vedete ... sentite ... pregustate nel brodo, quell'unico doppio brodo che dà doppio gusto alle minestre come pure alle pietanze (una piccola aggiunta basta!)

regali!
PER I
BELLISSIMI
REGALI
TROVERETE
QUESTI PUNTI

STAR

2 DOPPIO BRODO STAR	2-4 GRAN RAGÙ STAR	8 FORMAGGIO RAMEK
1-2 MARGARITA FOGLIA D'ORO	2-4 GRAN SUGO STAR	6 PANETTO RAMEK
1-2-6 SUCCHI DI FRUTTA GÒ	3 MINESTRE STAR	2-5 SOTTILETTE KRAFT
2-4 MACEDONIA DI FRUTTA GÒ	3 FRIZZINA	2-3-6 MAYONNAISE KRAFT
6 OLIO DI SEMI OLIVA	2-3-4 TÈ STAR	6 FORMAGGIO PARADISO
4 CAMOMILLA SOGNI D'ORO	3 BUDINO STAR	

NUOVE SPECIALITÀ STAR 3 PISELLI FRESCI AL NATURALE STAR. 2 POMODORO STAR

ABBONATEVI AL

RADIOCORRIERE TV PER IL 1965

A tutti coloro che effettueranno subito un nuovo abbonamento annuale al **RADIOCORRIERE TV** per il 1965 verranno inviati **gratuitamente** i numeri del settimanale sino al 31 dicembre 1964.

L'abbonamento annuale costa L. 3.200 e può essere effettuato sul c/c postale 2/13500 intestato al Radiocorriere TV, via Arsenale 21 - Torino.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« Il giornale delle donne »

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione.

Trasmissione del 18-10-1964

Sorteggio n. 40 del 23-10-1964

Soluzione del quiz: Monica Vitti.
Vince: un apparecchio radio a MF e una fornitura di « Omo » per sei mesi: Edda Quaio, via Cegarello, 14 - Fraz. Cliviale - Mirandola (Modena).

Vincono una fornitura di « Omo » per sei mesi: Maria Vanni De Renzi, via Istria, 8 - Viterbo; Zoe Nuti, via S. Vitale, 42 - Bologna.

« Sicilia Radio-TV »

Riservato ai nuovi abbonati alla radio e alla televisione della Sicilia, che hanno stipulato l'abbonamento nel periodo 15 settembre-15 novembre 1964.

Sorteggio n. 4 del 14-10-1964

Vince una autovettura Fiat 500 D berlina il signor Conetto Rossitto, via Archimede, 50 - Floridia (Siracusa), sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

Sorteggio n. 4 del 21-10-1964

Vince una autovettura Fiat 500 D berlina il signor Francesco Figlioli, contrada E. Infera, 2 - Marsala (Trapani), sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

POSTE E TELECOMUNICAZIONI

E' nelle edicole il numero 7-8 della rassegna « Poste e telecomunicazioni ». Il fascicolo, in vendita al prezzo di lire 600, presenta fra l'altro con due servizi la XXX edizione della Mostra della radio e della televisione, aperta a Milano il 13 settembre. Sull'impresa del « Ranger VII », la sonda spaziale americana che alla fine di luglio riuscì a trasmettere sulla Terra 431 nitidissime immagini della Luna, riferisce ampiamente Giacomo Del Guido, mentre Bruno Barbicini offre al pubblico un quadro dettagliato delle trasmissioni radiotelevisive effettuate per i Giochi Olimpici di Tokio. Brunetto Brunetti ripren-

de gli argomenti dibattuti nel XV Congresso dell'Unione Postale Universale, sintetizzando i risultati conseguiti e gli accordi raggiunti. Fra le rubriche, « Genti e Paesi » riferisce sull'organizzazione delle Poste e telecomunicazioni in Olanda; in « La tecnica » si parla della telecrivente e del « tourifon », ciclerone portatile per i turisti. Per quanto riguarda la filatelia, la rivista pubblica un vasto panorama internazionale di nuove emissioni. Completano il fascicolo rubriche, informazioni e notizie dall'Italia e dall'estero, numerose illustrazioni, un inserto colorato.

ero un operaio...

Ero un uomo scontento: non guadagnavo abbastanza, il lavoro era faticoso e mi dava scarse soddisfazioni. Volevo in qualche modo cambiare la mia vita, ma non sapevo come.
Temevo di dover sempre andare avanti così, di dovermi rassegnare...
quando un giorno mi capitò di leggere un annuncio della **SCUOLA RADIO ELETTRA** che parlava dei famosi **Corsi per Corrispondenza**.
Richiesi subito l'**opuscolo gratuito**, e seppi così che grazie al "Nuovo Metodo Programmato" sarei potuto diventare anch'io un tecnico specializzato in

ELETTRONICA, RADIO STEREO, TV, Elettrotecnica.



**RICHIEDETE SUBITO
L'OPUSCOLO GRATUITO
A COLORI ALLA**


Scuola Radio Elettra
Torino Via Stellone 5/79

...oggi sono un tecnico specializzato

Decisi di provare!

È stato facile per me diventare un tecnico!
Con pochissima spesa, studiando a casa mia nei momenti liberi, in meno di un anno ho fatto di me un altro uomo.
(E con gli **stupendi materiali inviati gratuitamente** dalla **SCUOLA RADIO ELETTRA** ho attrezzato un completo laboratorio).
Ho meravigliato i miei parenti e i miei amici!
Oggi esercito una professione moderna ed interessante; guadagno molto, ho davanti a me un avvenire sicuro.



**COMPILATE RITAGLIATE IMBUCATE
spedire senza busta e senza francobollo**

Speditemi gratis il vostro opuscolo
(contrassegnare così ☒ gli opuscoli desiderati)
☐ RADIO - ELETTRONICA - TRASMISSIONI - TV
☐ ELETTRONICA

MITTENTE

nome _____
cognome _____
via _____
città _____ prov. _____

Francatura a carico
del destinatario da
addebitare sul conto
credito n. 126 presso
l'Ufficio P.T. di Torino
A.D. - Aut. Dir. Prov.
P.T. di Torino n. 23816
1048 del 23-3-1955

**Scuola
Radio
Elettra
Torino AD**

VIA STELLONE 5/79

NON MANDARMI FIORI!

con Rock Hudson, Doris Day e Tony Randall

La storia del cinema è costellata da binomi e combinazioni di attori famosi che sono stati amati dal pubblico in modo addirittura fanatico e che hanno fatto la fortuna dei loro produttori, portando al successo tutti i films da loro interpretati.

Adesso è il momento di una coppia famosa — anzi, per me-

glio dire, di un terzetto — che, con due soli films, ha saputo conquistare incondizionatamente tutto il pubblico. Parliamo, per intenderci, di Rock Hudson, Doris Day e Tony Randall, gustosissimi interpreti de *Il letto racconta*, di *Amore ritorna* e, quest'anno, di *Non mandarmi fiori!*

Rock Hudson riempie da

anni milioni di cuori femminili. E' il numero uno di tutte le donne dai sedici ai sessanta anni. In Doris Day, effervescente miscuglio di lentiggini e di gioia di vivere, di capelli biondi e di allegria, queste donne identificano se stesse. Il pubblico maschile vede in lei, invece, una donna deliziosa, la fidanzata segreta, la moglie ideale! Tony Randall, infine, è il complemento indispensabile, con la sua naturale comicità e le sue debolezze di uomo tranquillo. Ovviamente, però, né la prestantia di Rock, né la simpatia di Doris, né la «vis comica» di Tony avrebbero ottenuto un tale strepitoso successo se i films da essi interpretati non fossero dotati di un soggetto eccellente, dialogo spiritoso, brillantissimi colori, bella musica, splendide toilettes, se non costituissero, insomma, uno spettacolo capace di riempire gli occhi e il cuore del pubblico.

Noi sinceramente vi diciamo: non dimenticate di vedere *Non mandarmi fiori!*



MARINAI, TOPLESS E GUAI

Un film comiccissimo con Ernest Borgnine

Dal titolo non si direbbe, vero? Eppure, se mai c'è stato un film per tutti i componenti della famiglia dal nipotino al nonno, questo è uno! Divertentissimi, autori di situazioni comiccissime, irresistibili, questi spassosi marinai capitanati da un formidabile Ernest Borgnine, vi faranno ridere a crepapelle, combinando tanti di quei guai che la vostra fantasia non riuscirebbe mai a immaginare. I topless sono quelli genuini e originali delle donne havayane, deliziosi ma pudici. Perciò, se volete ridere ed essere allegri, non avete che andare a vedere *Marinai, topless e guai!* Il vostro buon umore si protrarrà per parecchi giorni, ve lo assicuriamo!



GLI IMPETUOSI

con James Darren, Pamela Tiffin, Doug McClure e Joanie Sommers

Un film fatto da giovani per i giovani che anche i meno giovani andranno a vedere! Chi sono gli Impetuososi? Simpaticissimi ragazzi amanti dei rom-

banti motori delle auto da corsa, delle belle ragazze, delle canzoni allegre e di tutto ciò che di bello offre loro la vita. Sono gli spericolati del volante,

i bolidi delle autostrade. A volte, possono sembrare cinici e indifferenti, ma nascondono tutti, invece, un sottofondo di romanticismo che non esita a affiorare quando nei loro rapporti fra capolino, l'amore con la «A» maiuscola. Questo accade infatti fra James Darren, ambizioso e capace costruttore di motori a turbina per avvenustiche automobili e la bellissima Pamela Tiffin, come pure fra l'aiutante fratello di quest'ultima, Doug McClure e la graziosa Joanie Sommers... e così di seguito! Ambientato nell'Università di California *Gli Impetuososi* è un film pieno di brio, di «impeto» e di spensieratezza. Oltre a fornire un quadro colorito e vivace della gioventù dei nostri giorni, esso offre emozionantissime riprese di corse automobilistiche, una ragione di più per andarlo a vedere!



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 41 - N. 46 - DALL'8 AL 14 NOVEMBRE 1964

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo

Direttore responsabile: GIGI CANE

SOMMARIO

La seconda Settimana mondiale della Radio di Alberto Mantelli	10-11
Gli appuntamenti quotidiani	12
Musiche di tre secoli: da Rameau a Martin	13
La prosa, i documentari, la musica leggera	14
Un tuffo nella nostalgia con la voce di Miranda Martino di Erika Lore Kaufmann	15
Le immagini vive di TV 7 di Bruno Barbicini	16-17
Napoleone in Egitto nel quinto episodio dei «Grandi camaleonti»	18-19
Musica, maestri di g. lug.	22
La conquista dello spazio di Alberto Mondini	24-26

PROGRAMMI GIORNALIERI

TELEVISIONE

Domenica: Carol Baker in «Anteprima»	28-29
Lunedì: Santa Lilian Terry - Il terrore corre sull'autostrada	32-33
Martedì: Gustave Courbet e il realismo - «Lucia» di Donizetti	36-37
Mercoledì: Michele Kohlhaas - Napoli contro Londra	40-41
Giovedì: Un giorno a Pallanza - L'uomo ferito	44-45
Venerdì: L'incontro - I figli della società	48-49
Sabato: Fine della intimità - Non è più mattina - I pronipoti	52-53
Radio 30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; 50-51; 54-55	
Radio locali	56-58-59-60-61-62
Esteri	63
Filodiffusione	64-65

RUBRICHE

Leggiamo insieme	27
Il prof. Cutolo risponde	20-21
Qui i ragazzi	66-67
La donna e la casa	68-69-70-72-73
Dischi nuovi	5
Risponde il tecnico	60-61
Ci scrivono	2-4
L'avvocato di tutti	4
Personalità e scrittura	66
La schedina del Totocalcio	30
Oroscopo	75

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61
Redaz. romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, Int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Esteri: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850
ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a «Radiocorriere-TV»
Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Distribuzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 67 53 - Ufficio di Milano, p.za IV Novembre, 5 - Telefono 69 82
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 443

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

schiuma frenata!

**ecco perché le grandi marche di lavatrici
raccomandano DIXAN!**



HANNO RAGIONE I TECNICI:

per la cura della biancheria e della lavatrice ci vuole proprio Dixan! Che splendore il mio bucato grazie a Dixan! Con Dixan non occorre candeggiante perché contiene lo speciale PERBORATO "D".

acquistate il fustino: è così conveniente



Dall'8 al 14 novembre programmi simultanei in comune dai quattro

La seconda Settimana

Prestigio internazionale

Ancora una volta, come un anno fa, un gran numero di Radio d'Europa, e non solo d'Europa, riuniscono idee, sforzi e iniziative per mettere in onda una settimana di programmi aventi come motivo di fondo una visione sopranazionale e come obiettivo il proposito di rivolgersi ad una comunità di ascoltatori tanto più grande di quelle comprese nelle rispettive frontiere quanto più sono numerosi i centri produttivi e quanto più estesi e profondi possono risultare gli interessi culturali e ricreativi che si sapranno suscitare.

La radio avvicina i popoli

Non che la radio non sia sempre stata (fin da tempi lontani quando ascoltavamo con meraviglia attraverso la cuffia i valzer da Vienna, gli tzigani da Budapest, i concerti da Praga o da Bruxelles, e da quelli più vicini quando si ascoltavano da Londra, con la finestra sprangata, le prime quattro note della « Quinta » di Beethoven e la parola del Colonnello Stevens) non che la radio, dunque, non sia sempre stata e non sia il mezzo elettivo per allacciare attraverso le più remote lontananze gli uomini ai centri di irradiazione coi quali si può entrare in rapporto mercé il movimento di una manopola del nostro ricevitore. E' vero. Tuttavia le nuove tecniche di trasmissione e di ricezione hanno ristretto di regola in ciascun Paese l'ascolto ai trasmettitori nazionali.

Amichevole collaborazione

D'altra parte questa limitazione nazionale dell'ascolto radiofonico è stata notevolmente integrata — soprattutto nell'ultimo decennio — da una intensissima attività di scambi internazionali di programmi principalmente musicali. Ma altra cosa è scambiarsi dei programmi allestiti in funzione nazionale, altra cosa è tentare, nell'ambito di una settimana, una pianificazione collettiva, e provarsi a mettere insieme un gruppo di trasmissioni che siano, per un verso o per l'altro, la risultante di un'intesa internazionale.

Ed ecco, nel corso della settimana radiofonica che va dall'8 al 14 dicembre, il frutto di questo tentativo di cooperazione internazio-

nale che caratterizzerà pressoché uniformemente i programmi radiofonici di quasi tutta l'Europa: dalla Spagna alla Finlandia, dalla Grecia alla Svezia. E non solo dell'Europa se aggiungiamo Israele, il Giappone, l'Australia, il Canada, il Sud Africa e un folto gruppo di Radio dei nuovi Paesi africani.

Alcuni programmi saranno diffusi « in diretto », cioè simultanei, per tutte le Radio utenti: per vincoli di carattere giuridico, come il *Benvenuto Cellini* di Berlioz ripreso dal Teatro Municipale di Ginevra; o come il *Quiz Internazionale di Musica*, poiché solo la simultaneità ha senso per le Radio che vi partecipano (Belgio, Danimarca, Francia, Italia, Svizzera), la sola trasmissione dal vivo potendo dare agli ascoltatori il palpito e l'emozione autentici di una gara il cui esito è sospeso fino all'ultima battuta di essa.

Altri programmi potranno essere diffusi « in diretto » o differiti a seconda delle abitudini giornaliere ed orarie dei vari Paesi; obbligatoriamente differiti per quei Paesi per i quali il collegamento diretto per cavo telefonico è tecnicamente rischioso o impossibile (tutti i Paesi extraeuropei rispetto all'Europa, o viceversa).

Altri infine, già registrati su nastro, sono stati distribuiti a tutte le Radio interessate e saranno pertanto diffusi nei giorni e nelle ore a ciascuna più convenienti.

Tutto ciò che è materia abituale dei programmi radiofonici è stato studiato, progettato e realizzato attraverso un lungo, intenso e amichevole lavoro comune. Un lavoro comune talvolta estremamente capillare e minuzioso come è il caso del programma *La musica cinquant'anni fa* realizzato dal musicologo Frèderik Goldbeck e dalla Radiotelevisione Francese con la collaborazione di quasi tutte le Radio d'Europa; l'obiettivo centrale del programma essendo il reperimento del più gran numero dei testimoni superstiti di quella che fu la vita musicale in Europa cinquant'anni fa, cioè intorno al 1914.

I Paesi nuovi

Non so se il fatto che io abbia assiduamente e intensamente collaborato alla realizzazione di questa seconda *Settimana mondiale della Radio* possa favorire uno stato d'animo tendenzialmente ottimistico. Non lo penso; ma non voglio nascondere questo fatto. Proprio per poter sottolineare scopertamente e con piena sincerità il mio avviso: quanto cioè il prestigio internazionale di questa iniziativa sia grande, se ad essa per gran parte hanno aderito Organismi radiofonici di Paesi che fino a ieri potevano sembrare presi e stretti da problemi culturali o ricreativi ovviamente diversi da quelli che occupano le Radio della vecchia Europa.

Alberto Mantelli

Quattro domande a cinque direttori di programmi radiofonici

Sulla situazione attuale della radio, sulle sue prospettive e sulle finalità della « Settimana mondiale », abbiamo interrogato cinque direttori di programmi radiofonici di altrettanti Paesi europei, e precisamente il dottor Wicht (Germania), il dottor Wangermée (Belgio), il dottor Marriott (Inghilterra), il dottor De Boisdeffre (Francia) e il maestro Giulio Razzi (Italia). Abbiamo proposto loro queste quattro domande:

- 1) L'iniziativa della Settimana mondiale della Radio suppone l'esistenza di una comune tecnica di programmazione. Quali sono gli elementi di questa tecnica comune?
- 2) Alla sua esperienza, quali risultano le trasmissioni più seguite dal pubblico? Le trasmissioni musicali o quelle parlate (esclusi naturalmente i notiziari giornalistici)?
- 3) Come si presenta il futuro della radio dopo l'avvento della televisione? Si prospetta sul piano della competizione o del complemento?
- 4) Alla luce delle tre domande precedenti, quale fine in sintesi si propone di raggiungere l'iniziativa della Settimana mondiale della Radio?



Fra le trasmissioni che saranno messe in onda per la Settimana mondiale della Radio, particolare spicca ha il « Benvenuto Cellini » di Ettore Berlioz. L'opera, ripresa, in collegamento diretto con la Svizzera, dal Grand-Théâtre di Ginevra, sarà trasmessa giovedì 12 novembre alle 20,30 sul Terzo Programma. Il personaggio di Cellini è interpretato dal tenore svedese Nicolai Gedda. Dirige l'orchestra della Suisse Romande Louis De Froment. Nella foto, una scena del secondo atto

angoli della Terra destinati a una vastissima platea di ascoltatori

mondiale della Radio

Partecipano i Paesi di quasi tutta l'Europa, dalla Spagna alla Finlandia e alla Svezia. Si aggiungono Israele, il Giappone, l'Australia, il Canada, il Sud Africa e un folto gruppo di nuovi Paesi africani

Francia Queste le risposte del dottor Pierre de Boisdeffre, direttore dei programmi radio della Radiotelevisione Francese:



renze dei fusi orari; mettendo in comune i mezzi di realizzazione.

2) Nella misura in cui si possa riferire a sondaggi di opinione pubblica, spesso contraddittori, il tipo di trasmissione preferito dal maggior numero di ascoltatori è quello del divertimento di qualità, romanzo a puntate o musica leggera come fondo sonoro, senza distinzione assoluta di tipo. E' per questo che la Settimana mondiale per l'anno 1965 ricercherà formule di varietà a carattere internazionale.

3) L'avvenire della radio, lo sappiamo fin da ora, è assicurato dalle proprietà che le sono caratteristiche e che la televisione non potrà avere per lungo tempo: rapidità nel campo dell'informazione; capacità di suggestione nel campo artistico ed in particolare della musica; qualità della trasmissione del suono, grazie alla modulazione di frequenza; elasticità delle condizioni di ascolto, che sono assai varie per ascoltatori sempre più carichi di occupazioni.

4) La Settimana mondiale della Radio si propone di riannunciare e fissare l'attenzione dell'opinione pubblica su un mezzo di espressione che si è qualche volta, e a torto, considerato come minacciato.

1) Malgrado la diversità delle mentalità, delle strutture, del pubblico e, soprattutto, dei linguaggi, la Settimana mondiale della Radio dimostra la volontà di tutti gli organismi partecipanti di trovare denominatori comuni. Questi denominatori sono messi in evidenza dalla scelta della materia da diffondere e particolarmente la musica; dalla scelta dei soggetti di interesse nazionale; dalla scelta di orari simultanei malgrado le diffe-

Germania Occ.

Il dottor Henning Wicht, direttore dei programmi radio della Hessischer Rundfunk, ha detto:



1) I programmi debbono essere veramente attraenti se si vuole che interessino il pubblico. Perciò debbono essere inseriti nella Settimana mondiale della Radio soltanto avvenimenti di portata eccezionale e di rango internazionale, oppure produzioni radiofoniche particolarmente riuscite.

2) Le radiotrasmissioni musicali (sia di musica classica che brillante) hanno qui il massimo indice di ascolto.

3) A questa domanda ri-

spondono dicendo: l'una e l'altra. Cioè, in taluni casi vi è vera e propria concorrenza fra radio e televisione, mentre in altri esse possono essere complementari. Così nel campo delle informazioni ed in talune trasmissioni di attualità la concorrenza fra il mezzo radiofonico ed il televisivo è evidente ed inevitabile. Tale concorrenza è destinata a durare nell'avvenire. Invece, nel settore musicale, culturale in generale e letterario in particolare, così come in quello della divulgazione scientifica, resterà dominante, a mio giudizio, la radiofonica. Nello spettacolo televisivo, in quanto tale, a carattere ricreativo e nei reportages in ripresa diretta dal vivo, prevarrà la televisione. In tutti gli altri settori è possibile, ed anzi auspicabile, che i due mezzi siano complementari.

4) Ritengo che la collaborazione internazionale abbia un valore importante di per se stessa. Bisogna intensificarla, questa collaborazione. Occorre migliorare anzi i suoi criteri organizzativi. La Settimana mondiale della Radio costituisce in sintesi un tentativo costruttivo di rafforzare la reciproca comprensione e conoscenza fra i popoli ricorrendo ai mezzi di comunicazione di massa.

Italia Il direttore centrale dei programmi radio della Radiotelevisione Italiana, maestro Giulio Razzi, ha dichiarato:

1) Non credo che la Settimana mondiale della Radio abbia come presupposto una comune tecnica di programmi radiofonici da parte degli Enti partecipanti. Penso che lo scopo precipuo di questa iniziativa sia quello di sottolineare da un lato un comune sforzo di programmazione, dall'altro certe differenze di linguaggio radiofonico, anche in rapporto alla diversità di gusto degli ascoltatori di ciascun Paese.

2) Non vorrei rispondere sotto la spinta della deformazione



Belgio Il dottor Robert Wangermée, direttore generale delle trasmissioni in lingua francese della Radiotelevisione Belga, ha risposto:

1) E' vero che si tende ad una comune tecnica di programmazione. A questo scopo è stata istituita una commissione permanente delle programmazioni che ha tenuto la prima riunione nei giorni scorsi a Monaco di Baviera per discutere i programmi per il 1965. Di tale commissione fanno parte delegati delle varie Radio europee. Il comitato direttivo della commissione ha allo studio un piano comune di programmazione che presenterà quanto prima per la discussione.

2) Le più recenti esperienze dimostrano che le trasmissioni specifiche musicali o parlate non godono più il favore dei radioascoltatori come un tempo. Oggi il pubblico ama soprattutto le riviste radiofoniche, in cui la parola è mescolata alla musica. Al secondo posto sono i romanzi a puntate.

3) La TV è stata una formidabile concorrente della radio. E' un fatto che non si può negare: alla sera il video assorbe il tempo che anni fa veniva dedicato alla radio. E questa deve quindi assumere un ruolo complementare adattando le sue strutture e le sue trasmissioni in funzione di quelle televisive. Esempi: il potenziamento dei programmi matutini e la creazione di emissioni per un pubblico particolare come quello delle radiolinee.



4) Dimostrare con una manifestazione imponente da svolgersi una volta all'anno che la radio è ancora un elemento di grande importanza, rappresentativo della nostra epoca; inoltre organizzare una serie di trasmissioni internazionali che assicurino un più stretto collegamento tra le Radio europee.

Gran Bretagna

Ecco le risposte del dottor Richard D'A. Marriott, vicedirettore dei programmi radio della BBC:

1) Non abbiamo una tecnica di programmazione in comune. Ogni Paese offre per i collegamenti, programmi che pensa possano interessare il pubblico degli altri Paesi, o altrimenti provvede ai contributi per preparare i programmi prodotti da una delle organizzazioni membro dell'E.B.U.

2) Non è una risposta semplice. Tutti i tipi di programmi sono in grado di interessare differenti settori del pubblico. Se vogliamo vedere quale tipo di programma ottiene un più largo successo tra il pubblico, questo è senza dubbio quello che qui chiamiamo «Programma di musica richiesta». Si tratta di registrazioni di brani musicali scelti dagli stessi ascoltatori.

3) In Gran Bretagna la televisione si è già affermata da sola. L'unica forma di competizione è l'impossibilità di seguire contemporaneamente un programma radiofonico ed uno televisivo. Esiste una complementarietà della radio con la televisione, nel senso che in certe situazioni e in particolari ore del giorno, alcuni programmi e alcune trasmissioni vengono seguiti più facilmente alla radio che alla televisione. Vi



sono inoltre anche programmi musicali e di notizie che la radio può offrire all'ascoltatore in maniera più completa e più economica.

4) La Settimana mondiale della Radio ci sembra senz'altro un'ottima iniziativa per poter concentrare tutti i nostri sforzi per aumentare gli scambi internazionali dei programmi e per una più piena utilizzazione di comuni possibilità.

zione professionale, ma è certo che ancor oggi, o meglio a quarant'anni di distanza dall'inizio delle trasmissioni radiofoniche, le trasmissioni musicali sono ascoltate con maggiore frequenza di quelle parlate; fatta eccezione s'intende, per le notizie di attualità giornalistica. Questo tuttavia non esclude il nostro costante impegno nel settore dei parlari culturali, il cui programma di lavoro in questi ultimi anni s'è notevolmente arricchito, tenendo presente la funzione che sotto il profilo culturale e didattico la radio deve svolgere.

3) Radio e televisione non possono essere messe su un piano di competizione, trattandosi di due mezzi espressivi diversi, non paragonabili fra loro. Ciò che la radio può dare al nostro pubblico, è un profilo diverso da quello offerto dalla TV, diverso nel genere, ma soprattutto nel modo di affrontare i problemi.

4) A me sembra che l'iniziativa della Settimana mondiale della Radio serva a portare a conoscenza di un più vasto pubblico internazionale il diverso criterio di formulazione dei programmi nei vari Paesi e, soprattutto, ad elevare il livello della produzione, con la presentazione delle trasmissioni di maggior prestigio.

Gli appuntamenti quotidiani

DOMENICA 8 NOVEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

- ore 17,15-17,30 (RAI) Folklore musicale extra-europeo: Bali
- ore 20,25-20,35: Messaggio di Olof Rydbeck - Presidente dell'Unione Europea di Radiodiffusione
- ore 20,35-21,05: Premio Italia 1964 per un'opera musicale - **Il Dio di oro**, di Angelo Paccagnini - Opera presentata dalla RAI
- ore 21,05-21,30: Musica di strada - Organi di Barberia e piani meccanici
- ore 21,30-22,15: **I nostri amici babbuini**, documentario di Cecil Jubber - Regia di Marco Lami - Opera presentata dalla Radio del Sud Africa al Premio Italia 1964
- ore 22,15-22,45: **Jazz in Europa** - Realizzazione italiana di Marco Lami - Programma a cura della Comunità delle Radio della Repubblica Federale Tedesca

SECONDO PROGRAMMA

- ore 15-15,15: (RAI) Danze e canzoni a ballo di tutto il mondo
- ore 20-21: Musica leggera in Europa - Programma a cura della Radio Belga
- ore 21,40-22,10: **Musiche da film: Francia** - Programma a cura della Radio Francese

TERZO PROGRAMMA

- ore 18,05-19: **Antichi strumenti popolari** - Programma a cura della Radio Jugoslava
- ore 19,30-20,30: (RAI) Concerto di ogni sera
- ore 21,20: **Musiche di Jean Philippe Rameau** nel bicentenario della morte - Programma realizzato in collaborazione dalla Radio Francese e dalla Comunità delle Radio della Repubblica Federale Tedesca

LUNEDI' 9 NOVEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

- ore 17,25-17,45: (RAI) Folklore musicale extra-europeo: **I Cinque Arcipelaghi: Tahiti**
- ore 17,55-18,10: (RAI) Contributo alla conoscenza della polifonia: **la tradizione georgiana**, a cura di Giorgio Naletti
- ore 20,25-21,00: **Il Carillon di Malines**, documentario di Jan Lambin - Opera presentata dalla Radio Belga al Premio Italia 1964 - Realizzazione italiana di Raffaele Meloni
- ore 21,30-22,00: **Musiche da film: Inghilterra** - Programma a cura della Radio Britannica

SECONDO PROGRAMMA

- ore 16,38-17,00: (RAI) Danze e canzoni a ballo di tutto il mondo
- ore 17,35-17,45: (RAI) Giro gastronomico in Europa, a cura di Enrico Guagnini
- ore 21,00-22,00: **Cronache di un giorno** - Collegamento in multiplex tra Roma, Lugano, Trieste, Berna, Napoli, Losanna, Torino, Ginevra, Milano e Zurigo - Programma realizzato dalla RAI e dalla Radio Svizzera Italiana

TERZO PROGRAMMA

- ore 19,00-19,15: (RAI) Musica orientale classica: Iran
- ore 19,30-20,30: (RAI) Concerto di ogni sera
- ore 21,20-22,00: (RAI) **Miguel De Unamuno** nel centenario della nascita, a cura di Tullio Gregory con la partecipazione di Pietro Prini e Carmelo Samonà
- ore 22,45: **L'uomo e la natura nella poesia contemporanea I** - Programma a cura della Radio Israeliana

MARTEDI' 10 NOVEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

- ore 17,25-17,45: (RAI) Folklore musicale extra-europeo: Cuba
- ore 20,25-22,00: Premio Italia 1949. **Il Generale Federico**, radio-commedia di Jacques Constant - Opera presentata dalla Radio Francese

SECONDO PROGRAMMA

- ore 15,00-15,15: (RAI) Danze e canzoni a ballo di tutto il mondo
- ore 17,35-17,45: (RAI) Giro gastronomico in Europa, a cura di Enrico Guagnini
- ore 17,45-18,30: **Musiche da film: Italia** - Programma a cura della RAI
- ore 21,55-22,30: **Jazz in Europa** - Programma a cura della Comunità delle Radio della Repubblica Federale Tedesca

TERZO PROGRAMMA

- ore 19,00-19,15: (RAI) Musica orientale classica: India
- ore 19,30-20,30: (RAI) Concerto di ogni sera
- ore 21,00-23,00: (coll. diretto dalla Francia) Dal Théâtre des Champs Elysées: **Musiche di Richard Strauss** nel primo centenario della nascita dirette da Richard Kraus - Programma realizzato in collaborazione dalla Radio Francese e dalla Comunità delle Radio della Repubblica Federale Tedesca
- ore 23,00: **L'uomo e la natura nella poesia contemporanea II** - Programma a cura della Radio Israeliana

MERCOLEDI' 11 NOVEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

- ore 17,25-17,45: (RAI) Folklore musicale extra-europeo: Messico

- ore 20,25-21,30: (RAI) **Gente in cantina**, un programma dedicato al Teatro Cabaret

SECONDO PROGRAMMA

- ore 16,38-17,00: (RAI) Danze e canzoni a ballo di tutto il mondo
- ore 17,35-17,45: (RAI) Giro gastronomico in Europa, a cura di Enrico Guagnini
- ore 21,40-22,10: **Musiche da film: Jugoslavia** - Programma a cura della Radio Jugoslava

TERZO PROGRAMMA

- ore 19,00-19,15: (RAI) Musica orientale classica: Afghanistan
- ore 19,30-20,30: (RAI) Concerto di ogni sera
- ore 21,20: **Cinquant'anni dopo**, panorama della musica in Europa al tempo della prima guerra mondiale - a cura di Frederik Goldbeck - Programma realizzato dalla Radio Francese

GIOVEDI' 12 NOVEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

- ore 17,25-17,45: (RAI) Folklore musicale extra-europeo: Argentina
- ore 20,25-21,00: **Premi Oscar per la musica da film** - Nel 30° anniversario dell'istituzione dell'Oscar Musicale Cinematografico anni 1934-1943 - Programma a cura della Radio Olandese
- ore 21,00-22,00: Premio Italia 1964 per un documentario - **Lali e i leoni**, di Melville de Mellow - Documentario ripreso nella foresta indiana - Opera presentata dalla Radio Indiana - Realizzazione italiana di Vittorio Sermonti

SECONDO PROGRAMMA

- ore 15,00-15,15: (RAI) Danze e canzoni a ballo di tutto il mondo
- ore 17,35-17,45: (RAI) Giro gastronomico in Europa, a cura di Enrico Guagnini
- ore 21,55-22,30: **Jazz nel mondo** - Programma a cura della Comunità delle Radio della Repubblica Federale Tedesca

TERZO PROGRAMMA

- ore 19,00-19,15: (RAI) Musica orientale classica: Giappone
- ore 19,30-20,30: (RAI) Concerto di ogni sera (coll. diretto dalla Svizzera) dal Grand-Théâtre di Ginevra: **Benvenuto Cellini**, opera in tre atti di Léon de Wailly e Auguste Barbier - Nuova versione scenica di Marcel Lamy - Musica di Hector Berlioz - Programma a cura della Radio Svizzera

VENERDI' 13 NOVEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

- ore 17,25-17,45: (RAI) Folklore musicale extra-europeo: Perù
- ore 20,25-21,40: **Premi Oscar per la musica da film** - Nel 30° anniversario dell'istituzione dell'Oscar Musicale Cinematografico anni 1944-1963 - Programma a cura della Radio Belga
- ore 21,40-22,00: **Musica di strada** - Organi di Barberia e piani meccanici

SECONDO PROGRAMMA

- ore 16,38-17,05: (RAI) Danze e canzoni a ballo di tutto il mondo
- ore 17,35-17,45: (RAI) Giro gastronomico in Europa, a cura di Enrico Guagnini
- ore 20,30-22,10: (multiplex da Ginevra) **Quiz Musicale Internazionale** - Concorso radiofonico di cultura musicale - finale internazionale fra Belgio, Danimarca, Francia, Italia e Svizzera
- ore 22,10-22,30: (RAI) **Lo scaccapiensieri: Storia meravigliosa di uno strumento musicale**

TERZO PROGRAMMA

- ore 19,00-19,15: (RAI) Musica orientale classica: Laos e Cambogia
- ore 19,30-20,30: (RAI) Concerto di ogni sera
- ore 20,40-21,00: **Musiche originali per carillon** eseguite da Jan Feyen - Carillon dell'Abbazia di Grimbergen (Bruxelles)

SABATO 14 NOVEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

- ore 17,30-17,45: (RAI) Folklore musicale extra-europeo: Australia
- ore 21,15: (RAI) **Romeo e Giulietta**, di William Shakespeare

SECONDO PROGRAMMA

- ore 15,00-15,15: (RAI) Danze e canzoni a ballo di tutto il mondo
- ore 21,00-21,30: **Musiche da film: Germania** - Programma a cura della Comunità delle Radio della Repubblica Federale Tedesca
- ore 22,00-22,30: **Jazz nel mondo** - Programma a cura della Comunità delle Radio della Repubblica Federale Tedesca

TERZO PROGRAMMA

- ore 19,00-19,15: (RAI) Musica orientale classica: Tibet
- ore 19,30-20,30: (RAI) Concerto di ogni sera (coll. diretto dall'Italia) Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma: Concerto sinfonico diretto da Armando La Rosa Parodi - Frank Martin: **Pilate, cantata per soli, coro e orchestra**, prima esecuzione assoluta - Programma a cura della RAI (la II parte del concerto prosegue per le nostre stazioni)

Musiche di tre secoli: da Rameau a Martin

NOVECENTO Il «Pilate» del compositore svizzero in prima assoluta

sabato: ore 21,20

terzo programma

Il programma del concerto che Armando La Rosa Parodi dirige in occasione della «Settimana mondiale della Radio» comprende, nella prima parte, una prima esecuzione assoluta di notevole interesse e rilievo.

Si tratta della cantata per soli, coro e orchestra intitolata «Pilate» che Frank Martin, il compositore svizzero che nel 1965 compirà settantacinque anni, ha portato a termine in questi ultimi mesi, dedicandola all'«Unione Europea di Radiodiffusione» che gliela aveva commissionata per questa particolare occasione.

Come sta ad indicare il sottotitolo «D'après le Mystère de la Passion d'Arnould Gréban», il testo dell'opera è tratto da quella stessa monumentale «Passione» del poeta francese vissuto nel quattrocento, dalla quale lo stesso Frank Martin aveva desunto in precedenza le parole del suo «Mystère de la Nativité» che il pubblico radiofonico ha già avuto modo di ascoltare qualche anno fa. La monumentale «Passione» di Arnould Gréban, comprendente circa trentaquattromila versi, era stata scritta intorno al 1450 per i «Confrères de la Passion» di Parigi ed era destinata ad essere rappresentata in quattro giorni

te per illustrare successivamente la Natività, la Vita pubblica, la Passione e la Resurrezione di Cristo. Il testo di cui Martin si è valso per la presente cantata è tratto dalla terza giornata e s'incarna prevalentemente sugli episodi connessi con la figura di Pilato.

★

Nel «Mistero della Natività» Frank Martin aveva cercato di rispettare nella costruzione sonora i tre piani sui quali Gréban fa svolgere il dramma sacro, presentandolo come se esso fosse seguito da Dio Padre e dagli angeli in cielo, dagli uomini in terra e dai diavoli nell'inferno. Ispirandosi alle vetrate delle Cattedrali medioevali, Martin aveva «ritagliato» il Mistero in quadri distinti di cui taluni raggruppano anche più scene successive. Nel «Pilate», l'intento del compositore era per contro di collocare al centro della vicenda sonora il dramma della debolezza umana del Procuratore romano il quale — pur ritenendo Gesù innocente e pur cercando in vario modo di salvarlo dalla morte — non ebbe il coraggio di opporsi alle folle tumultuanti e ai sommi sacerdoti e, per paura di essere denunciato a Roma, finì con l'emettere la sentenza di morte contro Gesù.

Quest'assunto porta, qui, il compositore a concentrare la

azione su di un piano solo e cioè quello umano. Oltre a Dio Padre, non interviene direttamente nell'azione nemmeno Gesù. Come osserva lo stesso autore, «tutta questa Cantata essendo centrata sulla persona di Pilato, era impossibile introdurre Cristo in persona, il quale non sarebbe stato che un personaggio episodico, ciò che non era immaginabile. Ho dovuto sopprimere dunque le scene dove Pilato l'interroga. Gesù non interviene, ma è costantemente presente; non si parla che di lui. Egli soffre la flagellazione, porta la corona di spine e il manto di porpora, subisce gli scherni e le ingiurie della plebe. Pur essendo muto, è al centro di tutto il dibattito. Per rompere il dialogo incessante tra Pilato e i suoi avversari, ho sentito la necessità d'un elemento lirico, che prenda, qui, il luogo del coro nella tragedia antica.

★

E, siccome tutto il dramma si svolge soltanto tra uomini, ho affidato a delle voci femminili tale commento desolato: è Notre Dame (cioè la Vergine), accompagnata dalle Figlie di Gerusalemme, che si lamenta per la Passione molto amara di suo figlio. Ci sono anche dei diavoli che intervengono: essi faranno il possibile per impedire la crocifissione, giacché essi sanno che ciò significherebbe la rovina



Frank Martin, autore della cantata «Pilate». L'opera è stata scritta per l'«Unione Europea di Radiodiffusione»

del loro potere. Il loro sforzo per salvare Cristo mi è sembrato, dalla parte di Gréban, una interpretazione piena di significato del testo dei Vangeli». Per quanto riguarda la musica, Martin rileva solo che l'ha «voluta aspra e dolorosa».

Roman Vlad

NOVECENTO «Il Dio di oro» di Paccagnini

domenica: ore 20,35

programma nazionale

Più che opera in senso tradizionale, il «Dio di oro» di Angelo Paccagnini che ha ottenuto il Premio Italia 1964 per le opere musicali radiofoniche, è una cantata biblica di limitate proporzioni nella quale si presentano i grandi fatti della storia di Israele al tempo di Mosè. Il testo accoglie, in una sintesi efficace, i temi fondamentali, popolo-Dio, che accompagnano tutti gli episodi della storia degli Ebrei; tali temi, e solo questi, trovano la loro icastica rappresentazione tramite il mezzo musicale — in tal caso «radiofonico», come linguaggio e come pensiero — che appare essere il frutto meditato delle non certo scarse o indecise risorse di una natura fervida e audace. Paccagnini già da tempo, e con lavori di vasto impegno, si è inserito tra le personalità più accese e più convincenti della musica contemporanea, e con questo «Dio di oro» egli afferma perentoriamente le posizioni raggiunte.

Il lavoro è stato affidato a Carlo Franci che ha diretto l'orchestra e il coro di Roma della RAI. Con lui ha collaborato, per la parte corale, quanto mai complessa, il maestro Nino Antonellini.

SETTECENTO Un «Concerto» e Arie di Rameau nel bicentenario della morte

domenica: ore 21,20 terzo programma

Il concerto di musiche di Jean Philippe Rameau comprende un Mottetto dal titolo «In convertendo» per soli, coro e orchestra, il sesto «Concerto a sei» per soli archi, nonché una scelta di arie e cori dall'opera «Dardanus». Il Mottetto «In convertendo» è una delle rare pagine di musica sacra lasciateci da Rameau. E' del 1713 e risente ampiamente della musicalità italiana, prevenendo tuttavia quel tipico linguaggio espressivo col quale Gluck informerà il declamato della sua drammatica. E' una pagina chiara e serena che richiama le forme del mottetto seicentesco, quello, per intendersi, che viveva di una religiosità sentita, anzi sofferta, e non ancora inquinata dagli atteggiamenti della corrotta competizione melodrammatica cui si informerà gran parte della musica sacra del '700.

Anche il «Concerto a sei» per archi rientra nella sfera di questo tipo di musicalità ramoiana; musicalità che precede l'attività drammatica e pertanto priva di quelle sovrastrutture o preoccupazioni espressive che distinguono la produzione teatrale del Rameau dai suoi inizi (1712 circa) e la sua «grande époque» (1750). Da notare che questo concerto non è che una trascrizione dello stesso Rameau di alcuni pezzi per arpicordo; di qui forse la schiettezza e la ingenuità (non precisamente italiana) di un discorso assolutamente privo di problemi e di tentazioni alla Vivaldi.

Le arie del «Dardanus» sono di tipo «internazionale» abilmente rese valide per tutti i gusti e per tutte le esigenze di gradimento e di esecuzione. Il «Dardanus» è del 1739, su testo di Charles A. Leclarc de la Bruère. Questo concerto ramoiano sarà diretto da André Girard al quale vengono affidati il coro della RTF e l'orchestra sinfonica della Hessischer Rundfunk di Francoforte. I solisti: Edith Selig, Jacqueline Brumaire, Marie-Thérèse Kahn, André Meurant, André Vessières.

Remo Glazotto

NOVECENTO Brani operistici di Strauss

martedì: ore 21 terzo programma

Il concerto dedicato a Richard Strauss, nel primo centenario della nascita (Monaco di Baviera, 11 giugno 1864) viene trasmesso in collegamento diretto col Teatro Champs Elysées di Parigi. Richard Kraus dirigerà l'orchestra della RTF.

Le musiche: arie, duetti e brani sinfonici di opere teatrali scelte in quel periodo produttivo del musicista monacense che va dal 1912 al 1952; cioè compreso tra «Ariadne auf Naxos» e «Die Liebe der Danae» e che, oltre questi lavori, comprende: «Arabella», «Die Schweigende Frau» e «Daphne», tutti rientranti nella rassegna scelta per questa occasione.

E' escluso intenzionalmente lo Strauss maggiore, quello di «Salomé», «Elektra» e «Rosenkavalier». Solisti sono i soprani Ingeborg Hallstein e Melitta Muzely, il tenore Heinz Hoppe, il baritono Hugh Beresford e il basso Karl Christian Kohn.

OTTOCENTO

Il «Benvenuto Cellini» di Berlioz dal Grand-Théâtre di Ginevra

giovedì: ore 20,30 terzo programma

Il «Benvenuto Cellini» di Hector Berlioz, su testo in tre atti elaborato da Léon de Wailly e Auguste Barbier, viene trasmesso in collegamento diretto con il Grand-Théâtre di Ginevra.

L'opera, di impostazione italiana, pretendeva, nel 1838, di sottrarsi alle regole, agli impacci, alle assurdità del «grand-opéra» arbitro assoluto dei gusti preminenti in quegli anni; gusti cui si era sottomesso Weber e cui si stava sottomettendo Wagner. Fu un grande insuccesso, e non poteva essere altrimenti. Berlioz si era impegnato oltremodo in questo suo atteggiamento reazionario; e fu soprattutto lo spirito polemico che lo fece eccedere sino a sconfinare nella insincerità e nel «ridicolo» come ebbe a riscontrare la critica coeva.

Un incontro con quest'opera, nella sua integrità, può costituire un utile apporto per la conoscenza del dramma musicale europeo nella prima metà dell'800; e pertanto siamone grati alla Radio Svi-

zera che ce ne fornisce l'occasione.

L'opera sarà diretta da Louis De Froment, con l'orchestra della Suisse Romande e del Coro del Grand-Théâtre di Ginevra istruito da Giovanni Bria.

r. g.



Il tenore svedese Nicolai Gedda è il protagonista dell'opera in tre atti «Benvenuto Cellini» di Ettore Berlioz

La prosa, i documentari, la musica leggera

Romeo e Giulietta Il generale Federico

sabato: ore 21,15
programma nazionale

Il capolavoro giovanile di Shakespeare — che il poeta compose fra il 1592 e il 1596, rifacendosi ad una novella del Bandello, conosciuta in Inghilterra nella versione in versi datane da Arthur Brooke — figura nel cartellone della «Settimana mondiale della radio».

La tragica storia dei due innamorati veronesi, che ha commosso le folle di ogni tempo e che è servita ad ogni generazione di attori come banco di prova, è affidata all'interpretazione di Anna Maria Guarnieri (Giulietta), Giorgio De Lullo (Romeo), Rossella Falk (Donna Capuleti) e Romolo Valli (Mercuzio). La traduzione è di Salvatore Quasimodo.

martedì: ore 20,25
programma nazionale

Vincitore del Premio Italia 1949, *Il generale Federico* di Jacques Constant è un intelligente radiodramma che in chiave paradossale ed ironica prende una ferma posizione contro i miti di certo militarismo. Protagonista ne è un uomo pacifico, Federico, il quale, per amore di una giovane irlandese, si trova costretto a comprare un esercito di mercenari e una divisa da generale. Da quel momento il destino di Federico sarà segnato: controvoglia, passerà di vittoria in vittoria. Solo alla fine, con una fuga che non ha niente di eroico, Federico ritroverà la pace e la tranquillità.

a. cam.



Arnoldo Foa, che interpreta la figura del generale Federico nel radiodramma di Constant, Premio Italia '49

Col microfono dall'Africa all'India

I babbuini

domenica: ore 21,30
programma nazionale

In un ambiente esotico ci trasporta la prima radiocomposizione a carattere documentaristico *I Babbuini* che Cecil Jubber (uno dei principali «producers» della radio del South Africa) ha tratto da un volume di Eugène Marais, intitolato *I cittadini della montagna*. Marais (decédé nel 1936) è considerato uno dei più importanti poeti della letteratura dell'Africa del Sud; ma accanto al poeta non va dimenticato il naturalista appassionato, autore di volumi quali *L'anima della formica bianca* e *I leoni di Ma-goeba*.

Per la colonna sonora del suo documentario, Cecil Jubber si è servito non solo di suoni e di rumori presi dal vivo, ma anche delle musiche appositamente composte da Stephen O'Reilly, musiche che qui assumono un'importanza essenziale, dato che Jubber, pur rispettando il valore

scientifico dell'opera di Marais, ha voluto sottolineare il lato più propriamente poetico.

Il Carillon di Malines

lunedì: ore 20,25
programma nazionale

Di diverso carattere, ma sempre di singolare interesse, è il secondo documentario, messo in onda dai nostri microfoni nel corso della «Settimana mondiale della radio». Presentato dalla Radiodiffusione belga al recente Premio Italia, si intitola *Malinovi Perezon*, e cioè «Il Carillon di Malines» (il perché del titolo in lingua russa lo si saprà nel corso della trasmissione: qui diciamo soltanto che si tratta di una frase di omaggio pronunciata dallo zar Pietro il Grande per le campane di quella città). Il documentario è una specie di panorama storico-tecnico dell'arte campanaria nei Paesi Bassi, la quale ha una ricchissima tradizione che risale al Medioevo e che continua fino ai nostri giorni. Basterà infatti considerare che le fonderie fiamminghe forniscono di bronzi pregiati e di carillon le torri di quasi tutto il mondo, che dal 1891 a Malines ogni lunedì sera vien tenuto un concerto di campane, che dal 1922 — sempre a Malines — esiste una fiorente scuola di campanari e infine che il campanaro Staf Nees, direttore della scuola, è un «virtuoso» di fama internazionale, per rendersi conto della ricchezza di questa tradizione.

Lali e i leoni

giovedì: ore 21
programma nazionale

Con il terzo documentario, *Lali e i leoni*, presentato dalla Radio indiana al Premio Italia 1964, si è ora trasportati nel cuore delle foreste del Gir, una zona dell'India dove vive una grande quantità di leoni selvaggi. Il regista Melville de Mellow, accompagnato da due tecnici degli effetti sonori, ha trascorso quindici giorni nella foresta, si può dire a stretto contatto di gomiti con le belve, sorprendendole — per mezzo di microfoni nascosti — nel mezzo delle loro lotte e della loro vita quotidiana. Nel documentario — che ha anche un esile e poetico schema narrativo — sono stati registrati anche canti e danze dei Siddhi, una tribù di origine africana che vive nel centro della foresta del Gir.

a. cam.



Anna Maria Guarnieri: Giulietta nella tragedia di William Shakespeare, trasmessa con la regia di Giorgio De Lullo

Canzoni, jazz e motivi da film

Nell'ambito della «Settimana mondiale della Radio» vi sono anche delle trasmissioni dedicate alla musica leggera, al jazz e alle musiche da film.

Per la musica leggera, per esempio, ogni organismo radiofonico ha realizzato degli arrangiamenti di celebri motivi appositamente curati per l'occasione (per l'Italia Gino Marinuzzi jr. ha orchestrato in chiave modernissima alcuni brani di Paisiello e la nota canzone napoletana Guaglione).

Il jazz sarà invece affrontato in due programmi distinti: Jazz in Europa e Jazz nel mondo. Di particolare interesse quest'ultimo, poiché gli appassionati avranno modo di ascoltare solisti e complessi di paesi avvicinati relativamente da poco al jazz: come, per esempio, il giapponese «Hideo Shiraki Quintet», il pianista cinese Bubi Tchen (residente a Giava e considerato uno dei migliori jazzman asiatici), l'«Afro Drum Ensemble» della Nigeria, l'«Hot Club» di Buenos Aires e l'«Otetto» di Manila.

Due trasmissioni che vanno sotto il titolo Musica di strada presenteranno poi (domenica 8 e venerdì 13 sul Nazionale) brani eseguiti da pianini e da organetti di Barberia. Infine, di particolare impegno, è il ciclo di musiche da film (cinque trasmissioni divise tra il Nazionale e il Secondo) in cui Francia, Inghilterra, Italia, Jugoslavia e Germania presenteranno un panorama della musica cinematografica dei loro rispettivi paesi, prendendo spunto dal 30° anniversario dell'assegnazione del primo Oscar musicale, che fu difatti assegnato nel 1934 a The continental di Conrad dalla colonna sonora del film Gay divorce. Questo programma verrà diviso in due periodi: dal 1934 al 1943 e dal 1944 al 1963.

Il contributo italiano a questa rievocazione radiofonica della «musica in celluloid» andrà da L'amore è un pizzicor di Bizio (dal film «Paprika», 1934) a Gelsomina di Rota (da «La strada» di Fellini), passando per Ma l'amore no (da «Stasera niente di nuovo») e per El negro Zumbon (dal film «Anna»). Infine sempre nel quadro di questa «Settimana mondiale della Radio», un Giro gastronomico in Europa di Enrico Guagnini il quale condurrà gli ascoltatori alla ricerca dei cibi più caratteristici del nostro continente nel corso di cinque trasmissioni in onda sul Secondo Programma (alle 17,35) da lunedì a venerdì prossimi.

g. t.

«Ma l'amore no»: belle canzoni di ieri in parata alla TV

Un tuffo nella nostalgia con la voce di Miranda Martino



Miranda Martino come apparirà sul video interpretando la canzone «Pippo non lo sa». La cantante è nata a Moggio Udinese da genitori napoletani: forse la sua versatilità in campo musicale è dovuta proprio alle sue origini. Quest'anno Miranda Martino, che è «soubrette» con Carlo Dapporto nella rivista «I trionfi», si è cimentata con successo anche nel genere delle canzoni ritmiche che finora non facevano parte del suo repertorio

Qualche anno fa, ad un Festival di Sanremo sfortunato per lei, Miranda Martino passava il tempo che le avanzava tra le prove e le esibizioni a letto: era raffreddata, e poi soprattutto era stanca. Al Festival si era presentata con una magnifica cappa di visone zaffiro che aveva fatto sbalordire tutti, eppure lei si rendeva conto che la sua apparizione, per splendida che fosse, non riusciva a smuovere emotivamente il pubblico. Avvolta nelle coperte in quella sua cameretta laccata di bianco, mentre svogliatamente piluccava qualcosa da un piatto — era l'ora di cena — mi disse che probabilmente ci avrebbe ripensato. Che non era stata fortunata, e che tutto sommato forse aveva sbagliato carriera.

Una trasformazione

La sua voce era certamente bella, e non era sulla voce che aveva dei dubbi: piuttosto pensava di non avere comunicativa, di risultare antipatica alla gente. Aveva un'aria così sconsolata e convinta delle sue sfortune, che era difficile dimostrarle il contrario. Poi le cose cambiarono improvvisamente, per motivi in apparenza senza importanza: intanto la sigla di una trasmissione a puntate che tutti ascoltarono, la bella canzone *Stasera*

tornerò. Tutti cominciarono a chiedersi: ma chi è che ha questa bella voce, così calda, così dolce, così profonda? Quelle frasi che ritornavano puntualmente ogni otto giorni, senza che sul teleschermo apparisse il suo volto, incuriosivano il pubblico, e il clima di improvviso interesse venne subito captato: ci furono trasmissioni e caroselli, ed il viso un po' chiuso, severo, ma così dolce quando sorride, divenne sempre più familiare ai telespettatori.

Miranda Martino intanto si costruiva un repertorio che metteva sempre più in risalto le sue ottime qualità di cantante: tra l'altro, la sua voce dai toni evocativi rendeva improvvisamente attuali le canzoni di trent'anni fa; la canzone napoletana, interpretata da lei, finiva per conquistare anche i «nordisti» della canzone.

Anche la sua vita privata scorreva su binari felici: appariva sempre più spesso in pubblico con un bel ragazzo, vivace ed elegante, proprio un rappresentante di quel mondo che lei aveva sempre guardato con diffidenza: il mondo dei giornalisti. Li aveva sempre accusati di non averla capita, di averla rappresentata in modo falso, ma ora c'era questo Ivano Davoli, giornalista anche lui, che la stava comprendendo meglio di ogni altra persona. Il fa-

stoso matrimonio, una cerimonia quasi hollywoodiana, con folle di invitati giunti da tutta l'Italia, suggellò la pace definitiva tra Miranda Martino ed i giornalisti.

Ora è una «soubrette»

Allora Miranda si avvicinò in modo così intenso al mondo delle parole scritte, mostrava un interesse così genuino per racconti e romanzi, che suo marito diede a tutti la notizia che presto sarebbe stato messo in vendita un romanzo scritto proprio da Miranda. Il romanzo è stato scritto nel bellissimo attico, arredato con gusto moderno, che la coppia inaugurò molti mesi dopo il matrimonio (prima che la casa fosse pronta, dato che venne consegnata in ritardo, i due coniugi dovettero arrangiarsi con una sistemazione un po' *bohémien*). Intanto qualcuno scopriva che Miranda Martino non solo era un'ottima cantante, ma si sapeva anche muovere in scena, sapeva parlare, era di una eleganza naturale e sicura, e così ci furono le offerte per la rivista. Miranda accettò, ed anche quest'anno, subito dopo aver registrato «Ma l'amore no», il suo special dedicato alle canzoni «di ieri», è partita per la sua tournée.

«Ma l'amore no» è una rapida carrellata sui più celebri motivi del passato, e data

l'ottima interpretazione che Miranda ne fornisce, non è detto che qualcuno di questi motivi non torni ad essere un *bestseller*. La trasmissione inizia con *Una romantica avventura*, poi Miranda presenta se stessa: «La formula di questo programma è molto semplice: "Canzoni di ieri cantate da una cantante di oggi". Mi sarei trovata forse un po' a disagio se il sottotitolo del programma fosse stato: "Canzoni di oggi, cantate da una cantante di ieri", non vi pare?».

Dopo *Una romantica avventura*, tratto dalla colonna sonora di un film di venticinque anni fa, Miranda canta *Come le rose*. L'attore che la presenta, rammenta le lacrimeggianti storie di *Signorinella pallida* e della triste bambina la cui mamma compere soltanto profumi e nessun bacio per lei. Ma non sempre tutto è triste, nelle canzoni di ieri! Ci sono anche, fanciulle dalla vita più facile e con una mamma più comprensiva, una mamma come quella che scoprendo la propria figliuola abbracciata al «morcucchio boricchino» la guarda severamente e per tutta sgridata le dice: «Ciribiribin» — come infatti canta Miranda Martino.

Poi c'è uno spostamento, dal salone fornito di pianoforte al Museo dell'Automobile di Torino, che serve, con le sue vecchie Balilla tre

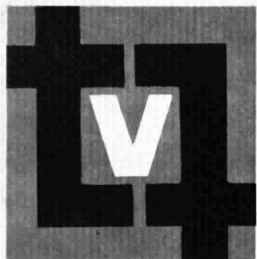
marce e Topolino a rievocare tutto un mondo che non c'è più: quello degli anni quaranta, con Nuvolari e Barzizza, Besozzi e Benassi, la Wanda e Totò e De Sica con Assia Noris; di qui si arriva alla canzone *Pinguino innamorato*.

Intanto una vecchia locandina della rivista *Galanteria* di Michele Galdieri serve a Gianni Agus e Dolores Palumbo per rievocare le riviste in cui hanno lavorato insieme. *Diavolo custode*, *Sogno di una notte di mezza estate*, *Grand Hotel*, e così via. E dalla locandina, negli atteggiamenti della Wanda Osiris, esce Miranda Martino, cantando *T'ho voluto bene*. Poi, su uno sfondo di lampioni in prospettiva, ecco *Bocca baciata nel buio*. E quindi la celeberrima *Pippo non lo sa*. Segue *Violino tzigano* e poi *Ma l'amore no* cantata da Alida Valli, e poi ripresa da Miranda Martino che nel frattempo ha fatto una chiacchierata con Michele Galdieri. E così si arriva all'ultima canzone del programma, *Faschnation*, legata ad un film di successo, *Arriana*, e sulle note di questa melodia si chiude la trasmissione.

Elisa Lore Kaufmann

«Ma l'amore no» va in onda domenica 8 novembre, alle ore 22.05 sul Secondo Programma televisivo.

LE IMMAGINI VIVE DI «TV7»



E' il programma che ha raccolto uno dei più alti indici di gradimento e che è stato giudicato come «la trasmissione ideale». Ora, giunto al suo terzo ciclo, il settimanale ha rafforzato la sua «équipe» per permettere un ritmo più intenso e dare un più ampio panorama di avvenimenti, idee e personaggi della cronaca mondiale. Quali temi di attualità saranno affrontati nei primi numeri che vedremo



Che cosa fanno oggi, le dive degli anni quaranta? Questo sarà il tema di una delle prime inchieste realizzate da «TV 7». Fra le interviste vedremo anche Clara Calamai, che in questa fotografia appare con Fosco Giachetti in una scena della commedia «La notte di sette minuti» di Georges Simenon e Charles Méré, che fu trasmessa dalla televisione nel 1955

Cosa fanno le dive italiane degli anni quaranta? Qual è il pensiero degli esperti sul tanto discusso «catenaccio» calcistico italiano? Sono rispettate le norme di legge che regolano il lavoro dei minorenni? Dove vanno a finire le opere d'arte rubate? Perché sulle strade italiane gli automobilisti, in gran parte, evitano di soccorrere i feriti? Gli appassionati della caccia uccidono volentieri? A questi e ad altri quesiti risponderà TV 7 che inizia il suo terzo ciclo, lunedì 9 novembre.

Obiettivo sulla cronaca

Il settimanale televisivo diretto da Giorgio Vecchietti torna al suo grande pubblico (è il programma che ha raccolto uno dei più alti indici di gradimento e che l'AIART, Associazione Italiana Ascoltatori Radio Telespettatori, ha giudicato come la «trasmissione ideale»), senza mutamenti di formula, ma con l'intento di seguire gli stessi propositi del passato: completare la cronaca degli avvenimenti nei luoghi dove sono accaduti, far vedere ed ascoltare i personaggi che ne sono stati o che ne sono i protagonisti. Cioè: fatti, uomini, idee.

TV 7 è un settimanale giornalistico televisivo e, come quelli stampati, non può, per ragioni tecniche, «arrivare» sul fatto e neppure — come taluni vorrebbero — trasmettere in «diretta». Potrebbe anche accadere: ma solo un caso eccezionalmente fortunato lo permetterebbe.

Ecco dunque TV 7 che arriva con i suoi obiettivi pun-



Sulle strade italiane, negli ultimi anni, si va registrando il triste fenomeno di un continuo aumento delle sciagure automobilistiche. Di tale fenomeno «TV 7» indagherà un aspetto particolare: l'indifferenza degli automobilisti verso i feriti, la tendenza a sottrarsi ad un elementare dovere di solidarietà umana

tati su quanto è avvenuto e avviene non solo nel nostro Paese, ma in tutto il mondo. E' così che la notizia si arricchisce: diventa immagine, diventa inchiesta, diventa dibattito.

La cronaca (e con cronaca vogliamo dire qualsiasi fatto, dalla politica interna a quella estera, dalla grande prima teatrale o cinematografica a un'importante mostra d'arte, dall'episodio clamoroso al problema sociale), quindi, si trasforma, e ha una maggiore potenza di attrarre l'interesse, grazie alla possibilità di «far vedere», grazie al linguaggio scarso e semplice di TV 7.

I primi servizi

La realizzazione di TV 7, all'inizio del suo terzo ciclo, gode della passata esperienza, ma proprio per questo ha maggiori impegni verso i telespettatori che hanno

decretato il successo della trasmissione, successo riconosciuto anche dalla critica che gli ha attribuito numerosi premi. E gli impegni chiedono nuovi sforzi.

Ecco dunque che il settimanale giornalistico televisivo ha aumentato l'«équipe» dei suoi uomini per un ritmo sempre più intenso di lavoro. Si tratta di un folto gruppo di giornalisti, operatori specializzati, fonici, montatori i quali hanno il compito di mandare in onda ogni settimana un film di attualità che spesso dura più di un'ora.

Non occorre essere esperti per rendersi conto che non si tratta di cosa semplice e si deve aggiungere che il sommario di TV 7 può cambiare, all'ultimo momento, a seconda dell'incalzare degli avvenimenti. TV 7 è anche collegato in «pool» con numerosi Enti televisivi esteri allo scopo di attuare

un rapido scambio di materiale giornalistico per rendere il settimanale sempre più ricco di notizie e di servizi.

S'è fatto cenno all'inizio ad alcuni argomenti che TV 7 affronterà nei suoi primi numeri. I temi sono molti, suggestivi e attuali. Si parlerà, come si è detto, delle dive di vent'anni fa perché alcune di esse sono tornate sullo schermo. E saranno proprio loro, Elisa Cegani, Laura Nucci, Clara Calamai, Silvana Jachino, Caterina Boratto e Dina Sassoli, che racconteranno come hanno ripreso il lavoro, con nel cuore la nostalgia di un successo d'altri tempi.

Sulle strade d'Italia si registra un triste primato di sciagure che non manca di preoccupare; nel medesimo tempo un altro fenomeno assume aspetti sempre più allarmanti: l'automobilista

che transita dove è accaduta una disgrazia tende ad andarsene, non si ferma, evita di soccorrere i feriti. Manca spesso il senso di umana solidarietà. Quali le ragioni?

Si cercherà di spiegare, con un'approfondita inchiesta come, specialmente nelle campagne, i bambini affetti da sordità siano erroneamente scambiati per minorati psichici o ritardati mentali, con tutte quelle tragiche conseguenze che è facile immaginare. Naturalmente si indicheranno i sistemi e i mezzi per cancellare questa piaga.

Le elezioni in USA

E ancora: dopo le recenti notizie sull'abbondanza della vendemmia, i redattori di TV 7 sono andati alla scoperta di un buon bicchiere di vino e daranno tutte le informazioni necessarie per

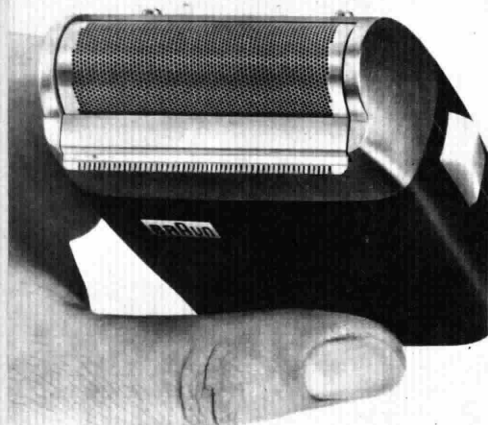
scoprirne eventuali adulterazioni.

I «servizi» in preparazione sono molti. Impossibile accennare a tutti. Si può ancora aggiungere che TV 7 si occuperà delle elezioni presidenziali negli Stati Uniti, nei giorni immediatamente successivi alla scelta del Presidente; delle «amministrative» in Italia; di ciò che accade nel mondo comunista dopo la destituzione del dittatore sovietico Krusciov e, come è nei suoi compiti, di tutto quanto accadrà a partire dal 9 novembre e cioè da quando ogni lunedì sera, con la sua sigla telegrafica, sarà puntuale all'appuntamento con i telespettatori.

Bruno Barbicinti

«TV 7» va in onda lunedì 9 novembre, alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

Perché questo nuovo sistema di rasatura è un successo così grande?



Sulla ragione di questo successo tutti gli esperti sono dello stesso parere: è il sistema nuovo di rasatura — lamina a nido d'ape con superficie a slittamento in platino puro e 36 lame in acciaio inossidabile.

Il grande progresso tecnico sta nella combinazione raggiunta: protezione perfetta della pelle e rasatura veloce, profonda. Con questo sistema si radono senza alcuna difficoltà anche gli affezionati della rasatura a viso bagnato. Non occorre periodo di assuefazione.

Il rasoio attualmente più venduto in Germania

Braun sixtant
L. 16.500

in cofanetto

L. 14.900 in cartone

L. 17.400 in astuccio con specchio

Concessionaria esclusiva per l'Italia:
Lagomarsino Omnia, Milano
Piazza Duomo 21

Napoleone in Egitto nel

Riassunto degli episodi precedenti

La vicenda inizia nell'estate del 1795. Fouché, già animatore del complotto contro Robespierre, è costretto ora a vivere al bando. Ricattando abilmente il suo antico compagno Barras, riesce a ottenere da lui un salvacondotto. Barras, poiché vuole rompere la sua relazione con Giuseppina Beauharnais, invita il giovane generale Napoleone Bonaparte a sposarla: in cambio avrà un comando militare. Passati alcuni mesi Bonaparte ottiene il comando dell'Armata d'Italia; prima di partire sposa Giuseppina. Mentre Napoleone inizia la conquista dell'Italia settentrionale, Fouché, per incarico di Barras, divenuto presidente del Direttorio, prende contatti con gli emissari di Luigi XVIII. Fouché si accorda con Giuseppina e la spinge a raggiungere il marito in Italia: la donna lo informerà sulle mosse di Bonaparte. Napoleone firma l'armistizio con l'Austria, e accetta di favorire la congiura monarchica. Barras tenta di escludere Fouché dalle trattative, ma questi riesce a sventare la manovra.

Bonaparte, conclusa la pace con l'Austria, ritorna a Parigi.

Il quinto episodio va in onda domenica 8 novembre alle ore 21 sul Programma Nazionale TV.



1 Giugno 1798: Napoleone sbarca in Egitto ed inizia la conquista del Paese. Egli viene a sapere che un ufficiale ha portato con sé la moglie, Godelieve (l'attrice Valeria Moriconi), travestita da soldato, e la vuol conoscere. Alle domande di Bonaparte (l'attore Giancarlo Sbraglia) e di Eugenio (l'attore Nino Fuscagni) ella risponde con fierezza



4 Il generale russo Suvarov è stato misteriosamente richiamato in patria con il grosso dell'esercito, mentre si accingeva a invadere la Francia. Bonaparte, battuti i turchi ad Abukir, è riuscito a fuggire dall'Egitto, ed è sbarcato sulla costa francese. Giuseppina (l'attrice Valentina Cortese) si affretta a recarglisi incontro, per cercare di ottenere il suo perdono, e ferma la carrozza che lo porta a Parigi. Napoleone dapprima la tratta con freddezza, poi si lascia convincere dalle lacrime della donna, e si riconcilia con lei

5° episodio dei «Grandi camaleonti»



2 Mentre si va preparando un'offensiva austro-russa in Italia, la flotta inglese di Nelson sorprende e distrugge quella francese ad Abukir. Bonaparte, visto ormai impossibile il ritorno in Francia, intraprende una spedizione in Siria. A Parigi frattempo la volubile Giuseppina ha ripreso la sua relazione con Barras. Fouché (l'attore Raoul Grassilli, a destra), nominato ambasciatore in Olanda, prima di partire per la nuova destinazione, ha un colloquio con il ministro degli Esteri Talleyrand (l'attore Tino Carraro)



3 Bonaparte, reduce dalla Siria, si ritrova al Cairo con Godeleve, divenuta la sua amante. Luigi, fratello di Napoleone (l'attore Enzo Cerusico) porta un giornale con gravi notizie: l'esercito francese è stato sconfitto in Italia dai russi, comandati da Suvarov. Inoltre Bonaparte viene a sapere che un esercito turco è sbarcato ad Abukir



5 Fouché, nominato nel frattempo ministro di Polizia, è ricevuto da Bonaparte. Questi riconosce in lui l'uomo che gli fece compagnia nell'anticamera di Barras, nell'estate del 1795. Fouché presenta a Napoleone alcune cartelle in cui è esposta, con ricchezza di particolari, la situazione della Francia dal punto di vista politico. «Molte speranze sono ora riposte in voi» dichiara inoltre Fouché al suo interlocutore. Bonaparte, stupito dapprima per questa affermazione, manifesta poi la sua gratitudine al prezioso informatore



6 In un locale notturno due cantanti (Alfredo Bianchini e Maria Monti) commentano parodisticamente gli ultimi avvenimenti. La loro canzone dice: «Qui ci vuole un uomo nuovo che risolva i nostri guai; qui ci vuole un uomo forte che ci faccia rigar dritti...». E l'astuto Fouché si prepara a favorire Napoleone, che medita un colpo di Stato

ciò che vale
va protetto



GIBAUD
PROTEGGE LA VOSTRA SALUTE

questo
è il
punto



Questo è il punto che la CINTURA del Dr. GIBAUD protegge da reumatismi, coliti, lombaggini, mal di schiena.

La CINTURA del Dr. GIBAUD cura e previene; non si arrotola, non si sposta, traspira, sostiene e protegge i reni e l'addome.

Gli articoli del Dr. GIBAUD sono confezionati in morbidissima lana perché nulla può sostituire la lana nel dare una calda protezione.

Dr. GIBAUD: CINTURA ELASTICA nei tipi: normale, estiva, per bebè, supportflex (a effetto contentivo).

GUAINA PER SIGNORA, COPRISPALLE, GINOCCHIERA, CAVIGLIERA.



GIBAUD
Dr. in farmacia
e negozi specializzati



St



Artemio Tardioli, da Spello (Perugia), mi scrive che quando un ladro rubò la « Gioconda » di Leonardo e la portò in Italia, noi facemmo male a restituirla alla Francia, perché si trattava di un'opera rubata a suo tempo a noi dai francesi.

La sua affermazione non risponde a verità.

Quel quadro, ed altri di Leonardo, tra i quali la celeberrima *Madonna delle Rocce*, furono acquistati da Francesco I, re di Francia, durante il soggiorno parigino del celebre pittore.

Quando facevo lezione alla Università di Milano, mi divertivo a prendere in giro i miei cari allievi ricordando loro che erano discendenti di quei mercanti milanesi che avevano commissionato a Leonardo la *Madonna delle Rocce* e poi non l'avevano voluta ritirare perché la trovarono brutta! Pace all'anima loro!



Il prof. Salvatore Scaglione da Viareggio (Lucca) mi scrive di aver ascoltato, anni addietro, al Teatro « Bellini » di Palermo, la rappresentazione di un dramma: « I lupi », e vorrebbe conoscere il nome dell'autore e la casa editrice di questo dramma.

Non ne so nulla di questo lavoro, ed ho chiesto aiuto anche a Lucio Ridenti, che del teatro, e specie di quello italiano, sa tutto. Ma neppure lui ha potuto fornirmi notizie su questi « Lupi ».



Matteo Zema da Reggio Calabria, mi scrive testualmente: « Ho letto, non ricordo dove, che lei ha conosciuto intimamente il celebre e scomparso attore Ruggero Ruggeri. E' vero che aveva un carattere pestilenziale? ». Non è vero; era una persona molto seria, che rifiu-

giva dalle conoscenze occasionali e, principalmente, odiava chi gli faceva perdere tempo. Un giorno un tale attraversò la strada, gli si parò davanti e lo sommerse sotto un diluvio di parole, alle quali Ruggeri non riusciva ad opporsi. Ad un tratto il seccatore gli disse: « Scommetto che lei non mi ha riconosciuto » e Ruggeri, pronto: « Ha vinto la scommessa ». E con un rapido cenno di saluto proseguì la sua strada.

Non seppi rispondere, tempo fa, ad una signora di Catania, che mi chiedeva dove fosse il lago Toulé-Sap, che non ero riuscito a trovare nemmeno sull'Atlante del Touring. Lo sa, invece, Delia Garnier di Roma che mi comunica trovarsi, quel lago, nel Camboje. E' lungo 12 km., profondo da 8 a 20 m., largo sui 25 km. e ricco di pesci che sfamano i siamesi ed i malesi che vivono sulle sue rive.



Giovanni Casagrande da Milano, ha notato, in un ricevimento, alcune signore indiane con una macchiolina nera nel mezzo della fronte. Mi chiede quale significato abbia quella piccola macchia.

Sta ad indicare l'appartenenza a questa o a quella Casta, sempre alta, e principalmente alla Casta Braminica. Per le Caste basse, le donne, che sono donne in Italia o in India, non adottano segno alcuno. (Per completare l'informazione dirò che in Italia, quella macchia, le brune signore la formano con uno dei tanti lapis e lapisini che servono al loro trucco. Ma in India, la stretta prescrizione consiglia di farla con lo sterco di vacca!).



Il dott. Ernesto Buongernini da Roma, vuole qualche notizia sul famoso scienziato Giuseppe De Lorenzo. Era un forte lucano, nato nel 1871 e morto nel 1957,

insegnante di Geologia nell'Università di Napoli, senatore del Regno e scienziato nella sua branca molto noto; ma coltivava altresì, con molta profondità di indagine, gli studi buddistici. Ha tradotto anche le opere di Buddha in una edizione accuratissima. Lo strano si è che occupandosi di Buddha e dei cinesi, quest'uomo fuori del comune era riuscito ad assomigliare ad un cinese anche nell'aspetto fisico!



La dott.ssa Doda A. Ballardini da Pallanza (Novara) sostiene che Guidarello Guidarelli fu ucciso per il possesso di una « camisa de seta », dono di una gentile dama, e non di una maglia di lana, come ho sostenuto io, che non ricordo dove ho letto la notizia, passata poi nel « tesoro dei miei pensieri ».

E' mai possibile, continua lei, che i guerrieri portassero le maglie di lana contro i reumatismi?

Non solo è possibile, ma è accertato che le portavano, oltre che per i reumatismi, anche per stare caldi.

Era una lana rozza, che doveva punger e dare fastidio, ma preservava comunque i guerrieri esposti alle intemperie di ogni genere. Guidarello Guidarelli reumatizzato turba i suoi ideali etici? Ricordi allora che anche il povero Giuseppe Garibaldi, durante la campagna dei Mille, passò giornate di strazio, vittima di continui attacchi di reumatismi. Il che non gli impedì di vincere a Calatafimi, Palermo, Milazzo, Capua ecc. ecc.



Oreste Albertalli, da Novara, il quale ha visitato Ravenna e ne è rimasto stupefatto, mi chiede come mai quella meravigliosa città è conosciuta più dagli stranieri che dagli Italiani.

Dovrei rispondere con parole grosse, deplorando lo snobismo di certi miei compatrioti, molti dei quali apprezzano le bellezze fuori d'Ita-

prof. Cutolo risponde...

lia e ignorano, invece, le indigene. Sono undici anni che vado ripetendo questa amara verità alla televisione! I monumenti bizantini di Ravenna sono di una rara bellezza. Se ritorna in quella città adriatica, si trovi, all'aurora, nella basilica di S. Apollinare in Classe. Il sole, nascendo dietro l'abside, picchia nelle vetrate di alabastro e la luce viva illumina i rossi, i verdi, gli azzurri dei mosaici del catino, quasi si trattasse di un magico proiettore. Rimarrà «percorso da stupore», come diceva Dante. Dopo di che, osservi qualche edificio Novecento (che, ahimè, anche in Ravenna, stanno prendendo piede) e me ne scriva poi.



Vi ricordate («Radiocorriere» n. 30) che non seppi rispondere ad un amico, il quale mi scriveva che non aveva capito chi fosse un certo poeta Lollobrigida, le poesie del quale Vittorio Imbriani, nella sua irruenza, osò paragonare ad alcuni

componenti minori nientemeno che di Dante?

E che non lo sapessi io, pace, perché sono infinite le cose che non so; ma non seppe darmi i suoi lumi neppure Fausto Nicolini, al quale mi rivolsi; il numero uno della cultura napoletana.

Moltissimi, invece, sono stati in grado di capire l'allusione dell'Imbriani: l'ing. Prospero Bises, il dr. Umberto Vichi, il sig. Arnaldo Arquati, l'ing. Paolo Scafì, tutti da Roma, nonché il prof. Mario Monguzzi Boldi da Torino ed il prof. Vittorio Aprile da Locorotondo (Bari). Si tratta di un certo dr. Pietro Lollobrigida, anche lui da Subiaco (e forse parente della bellissima Gina), medico di scarso valore e poeta di pari altezza; il quale ebbe nientemeno il coraggio di scrivere una nuova *Divina Commedia*, che incominciava così: «Nel mezzo del cammin della mia vita / Smarrito mi trovai sopra di un monte / Che mai non ebbe scesa né salita». E gli opposero: «Allora era pianura!».

Nel nuovo *Inferno* egli pose Pio IX e Cesare Borgia, Ci-

ceruacchio e Silvio Pellico, Quintino Sella, reo di avere imposto le tasse agli italiani (e vagli a dar torto!), il ministro Guido Baccelli, il quale si era sempre rifiutato di nominare il Lollobrigida professore universitario, e via dicendo.

Verso la fine del secolo, questo bizzarro individuo, che morì in Roma nel 1904, era conosciuto, specialmente nell'ambiente studentesco. Bell'uomo, alto, di voce sonora, il quale conosceva a memoria tutta la *Divina Commedia*, divenne lo spasso degli studenti, i quali una volta lo incoronarono poeta con una corona di foglie di cavolo, cantando una canzone che così incominciava: «Salute al bel suol / che die' all'almo sol / quel bel girasol / di Brigidalol».

Gigi Gatto, da Frascati (Roma), mi ha poi inviato la fotocopia di un vecchio settimanale che Massimo Caputo dirigeva una decina di anni fa. In esso, quel simpaticissimo scrittore di Paolo Vita-Finzi, tratteggiò un ritratto del Lollobrigida che è un vero spasso.



Carlo Pedone, da Genova, possiede alcuni quadri di un pittore napoletano, del quale non ricorda il nome. Rammenta solo che l'artista aveva un fratello, pittore anch'egli.

E' pochino, non le pare, questa informazione, per individuare dei quadri?

E' proprio sicuro che in un angolo di essi non ci sia una firma? Se lei mi parla di vedute di Napoli della fine Ottocento, e di alcuni fratelli pittori, il pensiero corre subito ai fratelli Palizzi (quattro e non due) e in questo caso lei possederebbe quadri di notevole valore anche economico.

Esce in questi giorni una mia monografia su Filippo Palizzi, che la *Riunione Adriatica di Sicurtà* offre in dono ai suoi amici.



Antonietta Capecelatro, da Napoli, si indigna contro il malvezzo di taluni che esaltano gli esecutori di musica più degli stessi autori.

Non si indignerà mai abbastanza, gentile amica. Non so quante volte ho sentito i musicaroli discutere se è migliore la *Settima* di Toscanini o quella di De Sabata; la *Morte di Isotta* di Furtwängler o di Karajan, dimenticando di citare Beet-



Maometto II, conquistatore di Costantinopoli, in un ritratto del quindicesimo secolo attribuito al pittore turco Sinan

hoven e Wagner, autori di quelle pagine immortali. Tanto di cappello agli esecutori di eccezione, i quali, però, non dovrebbero mai dimenticare la frase di Adriana Lecouvreur: «Io son l'umile ancella del genio creator».



Virginia Vacca, da Roma, mi manda questo bel ritratto all'acquerello di Maometto II, il conquistatore di Costantinopoli, e rettifica la mia risposta («Radiocorriere» n. 30), sul significato della parola «divano».

Divàn (parola persiana passata in arabo) significò in principio registro statale, poi l'ufficio dove lavoravano i funzionari (da qui la nostra parola *doganà*). *Divàn*, pronuncia turca, indica (soltanto in Europa) il sofà o canapé che si trovava negli uffici turchi; il *Divàn* del Sultano ottomano era un consiglio di dignitari e capi militari, che il sovrano presiedeva non «mollemente steso» sui cuscini del canapé, scrive la signora Vacca, ma dignitosamente seduto a gambe incrociate, come un

artista turco del XV secolo ha rappresentato Maometto II.

Ma è proprio sicura che quell'orientale puro sangue non si stendesse mollemente sul canapé, anche ricordando la massima araba, che dice: «Se puoi stare seduto non devi stare in piedi, e se puoi stare steso non devi stare seduto»?



Giuseppe Colamonico, da Bari, discutendo di politica con alcuni amici ha detto: «Io preferisco lo "status quo"», ed è stato severamente richiamato perché avrebbe pronunciato uno sproposito di latino. Non si dice così, mi chiede?

Si dice e non si dice così. La frase latina è *status quo ante*, che vale a dire «le cose come stavano prima», ma essendo una frase latina, il sostantivo *status* va declinato. Quindi lei può dire lo *status quo ante*, ma deve dire *status quo ante* quando la frase italiana comporta l'uso dell'ablativo, e *status quo ante* quando, come nel caso suo, comporta l'accusativo.



L'interno di uno dei grandi monumenti dell'architettura bizantina a Ravenna, la basilica di S. Apollinare in Classe

Una trasmissione televisiva con Gorni Kramer, Gianni Ferrio e Lelio Luttazzi



Lelio Luttazzi, pianista, direttore d'orchestra e compositore di canzoni, si è rivelato alla TV disinvolto presentatore e animatore di spettacoli, come nella recente serie «Teatro 10»

Musica, maestri

Un fatto senza precedenti: Gorni Kramer, Gianni Ferrio e Lelio Luttazzi assieme in una trasmissione televisiva.

Certo, i tre sono amici per la pelle, o almeno hanno sempre dimostrato di esserlo; ma sono, anche e soprattutto, tre concorrenti. Se non altro perché fanno lo stesso mestiere: dirigono orchestre di musica leggera, compongono canzonette, scrivono «arrangamenti». Dunque è ovvio che ci sia una certa rivalità. Nulla di male, intendiamoci: è rivalità di mestiere, ammantata naturalmente di reciproca stima, di simpatia, che non è mai riuscita a soffocare i legami di amicizia che li uniscono.

In questa occasione si sono messi assieme proprio per festeggiare la vecchia amicizia e hanno chiamato a partecipare alla festa televisiva anche un gruppo, abbastanza rappresentativo, dei cantanti che collaborano alla creazione della loro popolarità, che cioè portano al successo alcuni dei loro motivi musicali. Questi cantanti sono Emilio Pericoli, Gloria Christian, Julia De Palma, John Foster, Fred Bongusto.

Ed ora la struttura della trasmissione. La scena si apre su Luttazzi che, an-

cora una volta, si esibisce in un «gioco» nel quale ha dimostrato di essere abilissimo. Luttazzi quasi piagnucola. Si prende in giro; si autocommisera. Dice, insomma, di non sentirsi di fare gran che questa volta, anche perché ha accanto a sé due personaggi (Kramer e Ferrio) che lo mettono in soggezione.

Ma, intanto, va avanti: recita, fa il mimo, di quando in quando gli scappa qualche battuta abbastanza centrata. E parla, parla sempre, velocemente, senza interrompersi. Gli altri in verità, a volte cercano di intromettersi ma invano. Perfino le quattro vallette, bellissime indossatrici che stanziano accanto al «nostro» per l'intera durata della trasmissione, non riescono a pronunciare una sola battuta. Una tenterà di farlo, ma dalla sua bocca uscirà la voce di Luttazzi. Insomma, Luttazzi dall'inizio alla fine fa la parte del presentatore-mattatore.

E bisogna riconoscerli in questa specialità delle qualità davvero rilevanti: riesce a reggere sulle spalle uno spettacolo e a far divertire il pubblico. Con questo non vogliamo dire che Ferrio e Kramer se ne stiano con le mani in mano. Anch'essi dimostreranno di

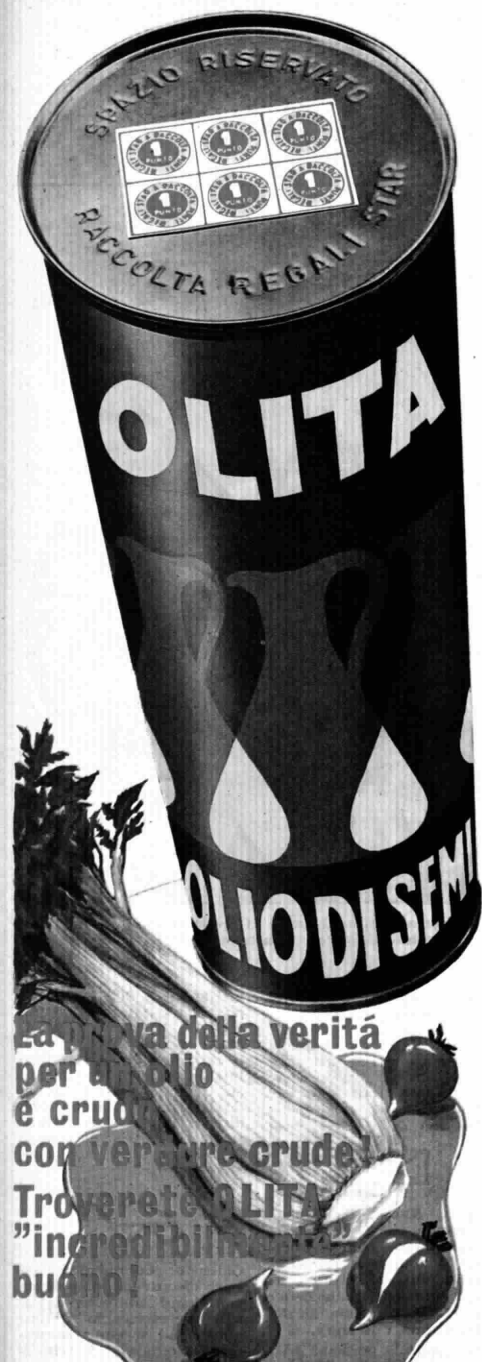
essere dei primi attori, cioè, nonostante, è sempre Luttazzi che tiene, ben strette in pugno, le redini. Una festa televisiva, dicevamo.

Perché i tre ripercorrono le tappe più significative della loro carriera artistica; rievocano episodi gustosi e divertenti. Ripresentano soprattutto al pubblico della televisione le loro composizioni più belle, interpretate da quegli stessi cantanti che le portarono al successo. E ogni canzone formerà lo spunto per qualche battuta, per qualche spassoso commento. Fred Bongusto canterà *Va bbuono* di Gianni Ferrio, Emilio Pericoli *Piccolo piccolo* di Luttazzi, John Foster *Relax* di Kramer; e così via.

Julia De Palma si esibirà addirittura in una fantasia fatta di alcuni brani delle più belle canzoni dei tre maestri. Infine Luttazzi non mancherà di dimostrarci ancora una volta le sue qualità di cantante; presenterà *Souvenir d'Italie e Vecchia America*.

g. lug.

Musica, maestri va in onda venerdì 13 novembre, alle ore 21.15 sul Secondo Programma televisivo.



La prova della verità per un olio è crudo con verdure crude. Troverete OLITA "incredibilmente buono!"

regali!
PER I
BELLISSIMI
REGALI
TROVERETE
QUESTI PUNTI
STAR

- 2 DOPPIO BRODO STAR
- 1-2 MARGARINA FOGLIA D'ORO
- 1-2-6 SUCCHI DI FRUTTA GÒ
- 2-4 MACEDONIA DI FRUTTA GÒ
- 2-4 GRAN RAGÙ STAR
- 2-4 GRAN SUGO STAR
- 6 OLIO DI SEMI OLITA
- 6 CAMOMILLA SOGNI D'ORO

- 3 MINISTRE STAR
- 2-3-4 TÈ STAR
- 3 FRIZZINA
- 3 BUDINO STAR
- 2-6 SOTTILETTE KRAFT
- 2-3-6 MAYONNAISE KRAFT
- 8 FORMAGGIO RAMER
- 6 PANETTO RAMER
- 6 FORMAGGIO PARADISO
- 2 POMODORO STAR
- 3 PISELLI STAR

NUOVE SPECIALITÀ STAR



dove passa Bravo brilla un nuovo splendore

basta con la vecchia paglietta...



Bisognava strapparla,

insaponarla e rinsaponarla

e rovinava mani e unghie.

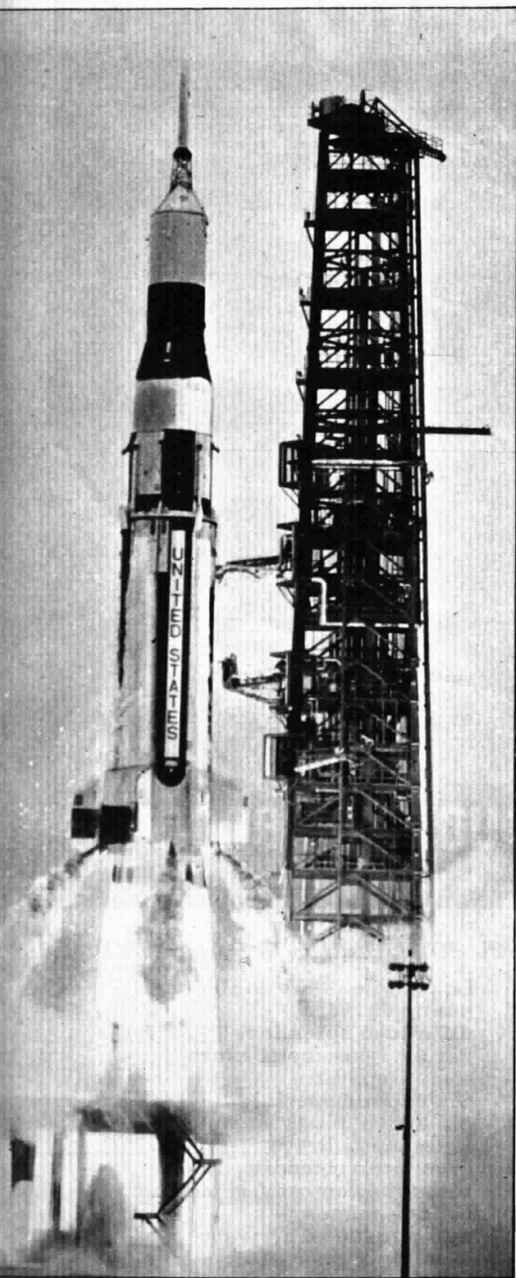
ora ci sono i cuscinetti Bravo!



Le pentole pulite con Bravo hanno davvero **un nuovo splendore!** Perché i cuscinetti Bravo sono preparati con **sapone speciale**, più attivo, più sgrassante. I cuscinetti Bravo sono tanto comodi: rotondi e compatti, si tengono bene in mano, non pungono e arrivano a pulire dappertutto.

Bravo partecipa alla
GRANDE RACCOLTA PUNTI QUALITÀ

La conquista dello spazio



28 maggio 1964: il razzo vettore «Saturno» si stacca dalla rampa di lancio di Cape Kennedy, per portare in orbita il primo modello di nave lunare «Apollo». Il razzo «Saturno» è il più grande che finora sia stato realizzato: ma per il volo di tre uomini sulla Luna gli Stati Uniti preparano un vettore ancor più potente, il «Saturno 5»

Sette anni fa, il 4 ottobre 1957, il lancio del primo «Sputnik» riempì il mondo di stupore; l'astronautica, ritenuta dai più una stravaganza di visionari o un capitolo di fantascienza, passava di colpo nella realtà. Un corpo del peso di ottantatré chilogrammi ruotava intorno alla Terra, compiendo un giro ogni novantasei minuti; il suo perigeo, ossia il punto più vicino alla Terra, era di duecentoventotto chilometri, il suo apogeo di novecentocinquanta chilometri.

La cagnetta Laika

La gente commentava stupita l'avvenimento, imparava le parole nuove, e, aiutata dalle inesattezze dei giornali, dava le più fantastiche spiegazioni al volo orbitale; qualcuno arrivò a supporre che lassù l'attrazione di gravità non si senta più, altri temevano che il satellite, nel tornare a terra, cadesse sulla loro testa. Piano piano, i più impararono che i satelliti stanno in orbita perché la forza centrifuga e il peso si fanno equilibrio, essendo uguali e diretti in senso opposto, e appresero che i corpi lanciati in orbita, a meno di specialissimi accorgimenti, si disintegrano per effetto del calore d'attrito al momento del rientro nell'atmosfera.

A un mese di distanza, il 3 novembre 1957, i russi lanciarono un secondo «Sputnik», che pesava cinquecento chilogrammi. Ma il peso, pur essendo enorme, non era la cosa più meravigliosa: a bordo c'era un cane, anzi una cagnetta, Laika, che servì da cavia per lo studio delle reazioni fisiologiche di un organismo in volo orbitale.

Americani e russi

Gli americani effettuarono il loro primo lancio il 31 gennaio 1958: un missile «Jupiter C» di Wernher von Braun, mise in orbita il satellite «Explorer I»; meno pesante dei satelliti russi, questo corpo orbitante americano saliva però molto più in alto, avendo un apogeo di duemilaquattrocentocinquanta chilometri, e per suo mezzo furono scoperte quelle fasce o cinture radioattive che circondano la Terra in corrispondenza dell'equatore, e che vanno sotto il nome di «fasce di Van Allen». La lotta per lo spazio era cominciata; impresa contro impresa, successo contro successo. In segreto i sovietici, alla luce del sole gli americani.

Il 17 marzo 1958 gli ame-

ricani lanciavano il piccolo «Vanguard» che però fu il primo satellite a sperimentare le batterie solari, scopri che la Terra è fatta leggermente a pera, e determinò la densità dell'atmosfera sopra i seicentocinquanta chilometri. Poco dopo andava in orbita l'«Explorer III»,

I PORTI DELLO SPAZIO

CAPE KENNEDY - Si chiama Cape Canaveral, è nella Florida, ed è la più importante base di lancio spaziale dell'Occidente. Da esso sono avvenuti i lanci più celebri.

VANDERBERG - E' sulla costa del Pacifico, negli USA; viene specialmente usata per il lancio di satelliti con orbita molto inclinata, o addirittura polare.

WOOMERA (Australia) - E' la base di lancio del Commonwealth, da cui è stato lanciato il missile Black Knight.

COSMODROMI RUSSI - Siti generalmente in Siberia o nella zona degli Urali; sono le basi da cui vengono lanciati i satelliti e i veicoli spaziali sovietici.

ma i russi rispondevano il 15 maggio con lo «Sputnik III», un satellite destinato, a differenza degli altri, a rientrare nell'atmosfera. Sempre nel 1958, gli ame-

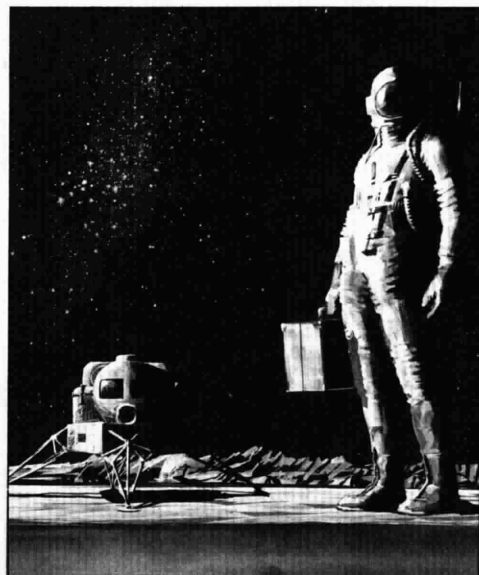
ricani lanciavano due sonde spaziali; rispondevano i russi il 2 gennaio 1959 con il «Lunik», che lanciato per centrare la Luna si limitò a passare a sei mila chilometri di distanza dall'obiettivo, e poi proseguì nella sua corsa diventando un pianeta del Sole. Una sorte non dissimile era destinata alla sonda americana «Pioneer IV».

La Luna fu colpita per la prima volta il 21 settembre 1959 dal «Lunik II»; pochi giorni dopo il «Lunik III», dotato di un apparecchio per la trasmissione a terra delle immagini, riprendeva il settanta per cento della faccia nascosta della Luna, e ne inviava le fotografie al nostro pianeta.

Il primo uomo in orbita

Poco a poco si venivano accumulando dati e informazioni sullo spazio, mentre si perfezionava l'arsenale astronautico: motori, propellenti, sistemi di guida e via dicendo. Si preparava la strada al lancio del primo uomo; la difficoltà maggiore che restava da vincere era il rientro nell'atmosfera. Il 13 maggio 1960 i russi lanciarono lo «Sputnik IV» con l'intento di recuperarlo, ma il satellite si disintegrò all'atto del rientro; dopo vari insuccessi, gli americani riusci-

segue a pag. 26



Così un illustratore americano ha immaginato l'arrivo del primo uomo sulla Luna. Il programma statunitense per la prima impresa lunare prevede un soggiorno di ventiquattro ore degli astronauti sulla superficie del satellite

OGGI
UNA QUALITA'
NUOVA PER
LA LANA

**LA PIEGA
PERMANENTE**

Quando acquistate
un abito confezionato
di pura lana
se volete
che i pantaloni
conservino sempre
ed in ogni circostanza
una piega impeccabile,
senza bisogno di stirarli,
esigete
questa etichetta



che troverete
applicata
a tutti gli abiti



CAESAR

ANCHE IL VOSTRO ABITO

DEVE ESSERE DI LANA



VESTI
BENE
VESTI
LANA

Foto Mari PROPAGANDA I. W. S. 1.111



Risale soltanto al 1958, ma è una foto ormai « storica »: i realizzatori del primo lancio spaziale americano, quello dell'« Explorer I » (da sinistra, William H. Pickering, James Van Allen e Wernher von Braun), a Washington, durante una conferenza-stampa, mostrano un modellino del missile « Jupiter C » utilizzato per mettere in orbita il satellite

La conquista dello spazio

segue da pag. 24

rono a recuperare la prima capsula il 10 agosto 1960. Due giorni dopo veniva lanciato il satellite « Echo I » ripetitore passivo di onde ultracorte, utilizzabile come riflettore per telecomunicazioni.

Il 19 agosto del 1960, al congresso astronomico di Stoccolma, i sovietici potevano annunciare un grande successo: lo « Sputnik V » era rientrato a terra dopo 18 giri orbitali; due cani e varie cavi che erano a bordo avevano preso terra in ottime condizioni.

Lo « Sputnik VI » però, non fu così fortunato; per una deviazione della traiettoria si disintegrò all'atto del rientro nell'atmosfera; gli « Sputnik VII » e VIII sono collegati al lancio della sonda « Venusik » verso Venere. Lo « Sputnik IX » rientrò felicemente, e così pure lo « Sputnik X », il 25 marzo del 1961.

Il 12 aprile del 1961, il primo uomo in orbita: si chiama Yuri Gagarin, viaggia su un'astronave che pesa quattromillesettecentocinquante chilogrammi, la « Vostok I », e ritorna a terra dopo un

giro orbitale. Il 5 maggio 1961 gli americani lanciano il loro primo uomo nello spazio: è Shepard, che fa un volo sub-orbitale. La prova viene ripetuta da Grissom il 21 luglio. Il 6 agosto i russi mettono in orbita il « Vostok II » a bordo del quale è German Titov, che rimane in orbita ventiquattro ore e atterra dopo aver compiuto diciassette giri intorno alla Terra.

Il satellite olimpico

Il 20 febbraio 1962 il primo americano va in orbita: è Glenn, che con una piccola capsula « Mercury » compie tre giri orbitali e viene riscattato nell'Atlantico. Lo segue Scott Carpenter il 24 maggio 1962. Nell'agosto di quell'anno, i russi fanno il famoso volo in tandem; prima Nikolaiev, e poi Popovic, rispettivamente sui « Vostok » III e IV. Nikolaiev compie sessantaquattro giri e sta in orbita novantaquattro ore e venticinque minuti, percorrendo due milioni e mezzo di chilometri.

Poi gli americani lanciano Schirra, il 3 ottobre 1962, e Cooper, che il 15 maggio 1963, con ventidue giri e quasi un milione di chilometri percorsi chiude il programma « Mercury ». Altro lancio accoppiato dei russi, con il colpo sensazionale della prima donna in orbita: è Valentina Tereškova, che, partita il 16 giugno 1963, ha percorso due milioni di chilometri in settantuno ore, facendo quarantatré giri della Terra, mentre Valeri Bykoski, dal 14 al 19 giugno, percorreva tre milioni e trecentomila chilometri, in ottantadue giri della Terra, impiegando centodieci ore.

Infine il 13 ottobre, la prima vera nave spaziale, la « Voskhod »; a bordo ci sono tre uomini: un pilota, un medico e uno scienziato. Stanno in orbita ventiquattro ore.

Nel frattempo Europa e America ricevono le immagini nitidissime delle Olimpiadi che si disputano in Giappone, grazie ai satelliti artificiali per telecomunicazioni; le previsioni del tempo vengono agevolate dai satelliti meteorologici, altri satelliti servono per la navigazione marittima e aerea. Si prepara la conquista della Luna. Nell'astronautica l'uomo ha trovato la grande impresa del XX secolo, che veramente ne mette a dura prova tutte le doti, dalla sua nuova sapienza di tecnico all'antico coraggio, cui si fa appello in condizioni di estrema durezza, fuori dell'ambiente tradizionale dove la razza umana è nata e ha subito nei millenni la sua evoluzione.

Alberto Mondini

Piccolo glossario dell'astronautica

APOGEO - Il punto di massima distanza dalla Terra raggiunto da un corpo che si muove su un'orbita intorno al nostro pianeta.

ASTRONAVE - Etimologicamente veicolo per i viaggi interplanetari; ma si indica con astronave qualsiasi mezzo per compiere voli spaziali con equipaggio.

BATTERIA SOLARE - Batteria di accumulatori elettrici provvista di un sistema per la ricarica a mezzo di luce solare. Speciali cellule al selenio trasformano l'energia solare incidente in energia elettrica.

BIPROPELLENTI - Vedi Propellenti.

BISTADIO - Dicesi di un missile composto di due sistemi propulsivi, di cui il secondo entra in funzione soltanto dopo l'esaurimento del primo.

CENTRIFUGA - Apparecchiatura con parti rotanti ad alta velocità che si impiega per riprodurre a terra forti accelerazioni e mettere alla prova esseri umani, animali e materiali; lo si fa specialmente per accertare a quali accelerazioni potrà essere sottoposto un uomo o un congegno nelle fasi critiche di partenza da terra e di frenamento al rientro nell'atmosfera.

FORZA CENTRIFUGA - E' una forza che si trova in ogni moto rotatorio, e tende a portare il corpo che vi è soggetto verso l'esterno. Se facciamo ruotare con la mano un sasso legato ad uno spago, la forza centrifuga è quella che tiene lo spago teso, e tende a strapparcelo e a portare il sasso verso l'esterno; ma la resistenza dello spago in questo caso fa equilibrio alla forza centrifuga. Nel caso dei satelliti in orbita, la forza centrifuga si sviluppa perché la loro traiettoria è curva (infatti

gira intorno alla Terra); è equilibrata dal peso, cioè dall'attrazione di gravità. L'espressione matematica della forza centrifuga è $m \cdot \frac{v^2}{r}$, dove m è

la massa del corpo, v la sua velocità, ed r il raggio della curva descritta.

GRAVITA' - E' la forza che ritiene con i piedi per terra; la forza di gravitazione è dovuta all'attrazione della Terra. Essa varia con l'altezza, ed è tanto minore quanto più ci si allontana dalla Terra, ma è assolutamente falso dire che non esista nell'alto spazio; basta pensare che la Luna continua a girare intorno alla Terra soltanto perché vi è costretta dalla forza di gravitazione. La forza di gravitazione varia leggermente da un punto all'altro della Terra; queste anomalie della gravità sono dovute a differenze o irregolarità di masse sotterranee prossime alla superficie. I satelliti artificiali aiutano a scoprire queste anomalie, che determinano lievi variazioni della loro orbita.

L'accelerazione di gravità (indicata con la lettera g) è l'accelerazione cui è sottoposto qualsiasi corpo abbandonato in caduta libera nel vuoto al livello del mare (ma anche dal quinto piano di casa, per gli usi normali la scienza non va presa assolutamente alla lettera); questa accelerazione è di 9,81 metri al secondo per secondo. La velocità di un corpo che cade è gt , dove g è l'accelerazione di gravità e t è il tempo di caduta misurato in secondi. Es.: dopo due secondi $gt = 9,81 \times 2 = 19,62$. La velocità di un corpo che cade, dopo due secondi di caduta è 19,62 metri al secondo; g serve da unità di misura per le accelerazioni.

IMPULSO SPECIFICO - E' un dato che serve per misurare la bontà di un propellente; è proporzionale alla velocità di ef-

fuso del getto di gas generato dal razzo. Si può anche definire come « il numero di secondi che esprime la durata di un chilogrammo di propellente quando esso viene bruciato con la velocità necessaria per dare continuamente 1 kg. di spinta ».

MISSILE - (Dal latino *missilis*, derivato a sua volta dal verbo *mittere*). Qualsiasi ordigno autopropulso che viaggi nello spazio, e non debba la sua sostentazione alla portanza di ali. L'origine dei missili si può far risalire ai razzi impiegati da Kai-Fung-Fu durante l'assedio di Pechino, ma è più giusto fermarsi alle V 2 di von Braun, realizzate a Peenemünde e lanciate contro l'Inghilterra nel 1944.

MONOPROPELLENTI - Vedi Propellenti.

MONOSTADIO - Dicesi di un missile i cui propulsori vengono accesi una sola volta (alla partenza) tutti insieme, e danno una spinta che deve servire al missile per compiere tutta la sua traiettoria.

ORBITA - La traiettoria nello spazio lungo la quale un corpo celeste si muove intorno al suo centro di attrazione. Questa definizione è generale, e vale sia per la Terra e gli altri pianeti, che sono in orbita intorno al Sole, sia per i satelliti naturali o artificiali di un pianeta. La Luna è in orbita intorno alla Terra; un satellite artificiale può orbitare intorno alla Terra, alla Luna e qualsiasi altro corpo celeste. Per mettere in orbita un satellite bisogna farlo raggiungere la velocità orbitale, che vicino alla superficie terrestre (2400 km. di altezza) è di 28.000 km/h. Per inclinazione dell'orbita si intende l'angolo formato dall'orbita con l'equatore della Terra.

PERIGEO - Il punto di minima distanza dalla Terra raggiunto

da un corpo che si muova in orbita intorno al nostro pianeta.

POLISTADIO - Dicesi di un missile a più stadi, cioè di un missile provvisto di vari propulsori o gruppi di propulsori che agiscono in tempi successivi.

PROPELLENTI - Quelle sostanze chimiche impiegate nei motori a razzo per generare i gas che uscendo violentemente determinano la formazione del getto propulsore: possono essere **liquidi** o **solidi**. I monopropellenti contengono insieme combustibili e ossidanti; nei bipropellenti il combustibile (es. idrogeno) e l'ossidante (es. ossigeno) sono separati e non vengono portati a contatto che nel momento dell'accensione.

RAZZO - Dovrebbe intendersi per razzo quel motore che non ha bisogno di aria esterna per la combustione, che non ha parti rotanti e che spinge avanti il veicolo per reazione, lanciando all'indietro un getto di gas. Ma nel linguaggio normale razzi e missili sono divenuti pressoché sinonimi; in America si tende a indicare con razzo ogni veicolo spaziale sprovvisto di guida, con missile ogni veicolo del genere guidato. Un'altra accezione lascia i missili all'impiego militare, e denomina « razzi-vettori » i veicoli spaziali che servono a lanciare satelliti o astronavi. Purtroppo regna una certa confusione nel lessico astronautico-missilistico.

SATELLITE - Ogni corpo in orbita intorno ad un altro.

TRAIETTORIA - La linea descritta dal centro di gravità di un corpo in moto.

VETTORE - Nome dato in astronautica al missile che serve per mettere in orbita, o lanciare nello spazio, un satellite o una sonda.

La conquista dello spazio va in onda giovedì 12 novembre alle ore 22,05 sul Secondo Programma TV.

L'Eden perduto

La suggestione più prepotente nel dramma di Arthur Miller *Dopo la Caduta* (che si legge nell'eccellente traduzione di Gerardo Guerrieri pubblicata da Einaudi) nasce dal caos di tante cose che affiorano dall'oscurità di una coscienza e non si capiscono pienamente, come un sogno pieno di verità frammentarie che restano da interpretare nel loro insieme e a una a una. Un dramma della nevrosi, che aspetta dal psicanalista la spiegazione? Ma noi non vogliamo il psicanalista; la verità poetica non va dal psicanalista. Ad ogni modo, cominciamo a rievocare il primo degli equivoci, che vuole, senza dubbio, restare un equivoco e che assume per questo delibato proposto un fascino morboso: dico, l'equivoco dell'autenticità, dell'autobiografia. Come si fa a trascurare il fatto che la Maggie di questo dramma rivela in filigrana (a dir poco) la figura straordinariamente nota di Marilyn Monroe? Cioè di una donna vera e nel tempo stesso di una donna che riuscì a diventare un mito, una donna che non soltanto « suggerì » sentimenti e fantasie con la sua presenza fisica, ma che compose con quella sua bellezza il dramma della propria vita. Come si fa a dimenticare tutto questo? Con tutta la buona volontà, con tutta la sua innocenza, con tutta la sua sconfessione, a Miller non poteva sfuggire la certezza che il pubblico non avrebbe potuto far finta di niente, ascoltando Maggie e dimenticandosi di Marilyn. D'accordo: quest'opera non è più autobiografica di altre e non c'è nulla, proprio nulla, che non possa essere il drammatico nodo di ogni vicenda: un complesso inestricabile di colpe, di istinti, di

velleità, di promesse, eccetera. Ma resta il fatto che Miller sosteneva il confronto con un ricordo che non era soltanto il suo (anonimo, segreto), ma anche quello di tutti, e perché il ricordo di tutti ridiventasse il suo personale e tornasse poi a essere nuovamente universale come invenzione di poesia, Miller doveva per l'appunto essere in *Dopo la Caduta* quel poeta che non è stato se non in piccola parte.

Abbiamo sulla scena un Quentin-Miller che colloquia con se stesso, con le immagini che abitano in lui, « nella mente, nel pensiero, nella memoria ». E' la sua vita che gli torna dinanzi, la famiglia da cui è uscito, fissa in certi momenti, in certi atteggiamenti,

sono le donne amate e lasciate, è l'ultima di quelle donne, Maggie. Un'altra parte della sua vita è la storia mai dimenticata del suo comportamento verso i macartista suoi persecutori. Dentro e fuori di sé c'è tutto, tranne la chiarezza, la certezza morale, e se è vero che noi uomini di questo tempo siamo privi di chiarezza e di certezza, Quentin può aspirare a esserne un simbolo, o almeno una precisa testimonianza.

Abbiamo abbandonato l'Eden, perché dopo la Caduta, l'abbiamo perduto. Non più innocenza nel mondo. Nel mondo si è alzata la Torre del lager, la Torre dello sterminio, coabitiamo con quella, non sembra che ce ne possiamo liberare più. La Torre ci ricorda che ci si è battuti, ci si batte per sopravvivere egoisticamente, noi soli, alla morte, al sacrificio di tutti gli altri.

E' la distruzione della convivenza umana, è l'atroce egoismo di respirare, noi soli, nel deserto. Non ci unisce più a nessuno né il dolore, né l'amore.

« Forse in tutto il mondo non c'è un solo uomo che non preferisce restare l'unico superstite del pianeta, anziché una di queste vittime intrepide ed eroiche! Qual è la cura? Come si può tornare innocenti su questa montagna di teschi! Io vi dico quello che so! coloro che sono morti qui... sono miei fratelli. Ma sono miei fratelli anche coloro che hanno costruito questa Torre: sono i nostri cuori che hanno dato la calce a queste pietre! ».

Siamo tutti innocenti e vittime e siamo nel tempo stesso tutti colpevoli. Qual è la cura? Uno spiraglio di vita morale nascerebbe dalla grande aspirazione a « vivere secondo verità » (lon-

tano ricordo di Ibsen), ma la verità, Quentin lo ha imparato, uccide. E allora? Né verità, né bugia. Brancoliamo nel buio, Miller ci ha rappresentato il formicolante buio della coscienza, e ci si accorge del buio proprio dal guizzo di alcune luci.

Di questo chiarore di crepuscolo vive il dramma, che non è privo di bellezza, nel suo agitarsi convulso (e l'apparire della stramba e cara Maggie è incantevole). E che non mi è riuscito di raccontare, e nemmeno mi ci metto: bisogna che ognuno legga, o vada ad ascoltare per conto suo. Io ho solo cercato di far capire una mia impressione, che non si riuscirà a toccare il fondo di questo dramma, perché Miller non ha saputo calarsi così nell'interno da scoprire il punto in cui la vita non è più un incubo oscuro, un intricato nevrotico.

Franco Antonicelli

Tre secoli di guerre e scorrerie nel Mediterraneo in una novità ERI

Le gesta dei corsari barbareschi, i nomi temuti dei loro condottieri — dal Barbarossa a Dragut —, le descrizioni delle loro scorrerie sanguinose che seminavano il terrore lungo le coste italiane, spagnole, francesi, appartengono per la maggior parte di noi — tramite i romanzi di avventure, i racconti tradizionali così frequenti nelle regioni meridionali, e ancor più oggi, attraverso le goffe deformazioni dei « fumetti » — al mondo dell'adolescenza, che « sogni in technicolor » alimentati da decine di « supercolossi » cinematografici e centinaia di più o meno discutibili pubblicazioni destinate ai giovani.

Pure, al di là della leggenda e della cosiddetta « sto-

ria romanizzata », quello della « guerra da corsa » fu fenomeno di notevole importanza nelle vicende dei popoli che s'affacciano sul Mediterraneo, poiché determinò fra loro stretti e costanti rapporti, e lasciò tracce — particolarmente evidenti nel Mezzogiorno d'Italia — nel loro sviluppo economico-sociale. A questo fenomeno, Salvatore Bono ha dedicato ora un volume (I corsari barbareschi, ed. ERI, 516 pagine, 3000 lire) che si riallaccia, o meglio prende lo spunto da una serie di trasmissioni radiofoniche realizzate nel 1959 da Renzo De Felice. Un libro che si segnala per l'originalità e lo scrupolo dell'indagine storiografica uniti — e questo importa molto, alla maggior parte del pubblico — ad una

I corsari barbareschi

notevole abilità narrativa; sicché queste pagine, oltre che strumento di informazione di cultura, costituiscono lettura piacevole e avvincente.

Nel primo capitolo, Bono chiarisce chi fossero i corsari barbareschi, e da che cosa abbia tratto origine la loro potenza. Agli inizi del '500, la pirateria, a lungo esercitata dai turchi nel Mediterraneo — ne fanno fede le numerose testimonianze che se ne hanno in autori medievali, tra i quali il Boccaccio — si affianca e si ricompone all'aspro conflitto tra i due blocchi contrapposti che si disputavano il dominio del grande bacino: il musulmano, ed il cristiano. Sul finire del secolo, spostatosi su altri fronti il conflitto tra le due civiltà, la « guerra da corsa » rimane, anzi s'intensifica, ma come guerra di individui, anarchica, e volta soltanto al saccheggio e alla rapina.

Proprio in quel periodo, s'erano andati sgritolando i grandi Stati islamici nell'Africa Settentrionale; i territori erano spezzettati, sotto il dominio di vari principi; le città costiere, sottratte ad ogni autorità, esercitavano « in proprio » la pirateria. Tunisi, Tripoli, Algeri divennero le basi della « guerra da corsa », i porti dai quali gli audaci barbareschi salpavano per le loro imprese. Questi corsari erano turchi per lo più, ma anche mori cacciati dalla Spagna, e ancora cristiani che, attratti da cupidigia, da spirito d'avventura, o catturati nel corso di qualche scorreria, abiuravano la religione e si davano a loro volta

alla pirateria. La guerra corsara fece dunque del Mediterraneo un mondo di avventure, aperto a tutti gli audaci, ricco di lusinghe di potere e di ricchezza, teatro di eroismi e di imprese temerarie.

Dopo aver tracciato la storia dei corsari barbareschi, dal '500 appunto al loro tramonto nel periodo napoleonico, l'autore descrive con grande ricchezza di particolari i metodi e le leggi della « guerra da corsa », la composizione e l'entità delle flotte, la strategia di guerra, la spartizione del bottino. In un successivo capitolo non narrate in ordine cronologico le incursioni sulle coste europee, da quelle siciliane, sarde, pugliesi fino a quelle dell'Atlantico. E ancora, Bono si sofferma sul fenomeno della schiavitù, e su quello già citato, di grande rilevanza, dei rinnegati; e dedica particolare attenzione alla questione del « riscatto » degli schiavi. Il volume si conclude con una serie di ritratti di corsari e schiavi illustri: e qui ricordiamo soltanto che ebbero a patire la schiavitù in terra barbaresca Miguel de Cervantes, l'autore del Don Chisciotte, e San Vincenzo de' Paoli.

Da segnalare ancora le numerose illustrazioni: stampe, disegni, cartine, riproduzioni di documenti che funzionalmente s'inseriscono nel testo e ne agevolano la comprensione. Al lettore che intendesse approfondire ancora l'argomento, Salvatore Bono offre in appendice una ricchissima bibliografia, suddivisa per capitoli.

P. Giorgio Martellini

I libri della settimana

Divulgazione scientifica. Giuseppe De Fiorentini: « I colossi della terra e del cielo ». Pubblicato con il sottotitolo *Le grandi opere dell'ingegneria moderna*, è il quinto volume della serie « Itinerari d'oggi » particolarmente dedicata ai giovani. E' diviso in tre parti: la prima è sulle grandi opere di idraulica, la seconda sulle realizzazioni stradali e minerarie, la terza sull'edilizia vera e propria. Assai ricco il materiale illustrativo. (Ed. UTET, 376 pagine, 4500 lire).

Viaggi. Vittorio M. Mangili: « Giappone spicciolo ». Le Olimpiadi di Tokio hanno portato il Giappone al centro dell'attenzione mondiale. Questo è dunque un libro d'attualità, una raccolta di osservazioni attente, spiritose, mai superficiali

sulla vita e i costumi dell'« oneroso arcipelago », scritta da un giornalista che, dalla sua continua attività di giramondo, ha tratto il gusto per la comprensione dell'altrui mentalità e di sistemi di vita così diversi del nostro. (Ed. Vitalità, 184 pagine, 2000 lire).

Romanzo. J. F. Powers: « Morte di Urban ». E' il primo romanzo dell'autore, un americano del Middle West, già conosciuto in Italia attraverso due raccolte di racconti. Personaggio principale della vicenda è un sacerdote cattolico, Padre Urban: un prete attivista e mondanò, predicatore di successo, campione di golf. E il libro s'incentra sul contrasto, descritto con fine umorismo, tra questa « esterofita » di pa-

dre Urban e la fede, ch'egli ha radicata, sincera e profonda. (Ed. Einaudi, 274 pagine, 2500 lire).

Attualità. Raymond V. Martin: « Rivolta nella mafia ». Una fedele, drammatica ricostruzione d'una vicenda che sconvolse la vita di New York, portando alla luce una serie di agghiacciati crimini: l'ammutinamento della famosa « banda Gallo » contro Joseph Profaci, potente capomafia della mafia. Chi narra è Raymond Martin, alto funzionario della Polizia americana. Il libro, oltreché avvincente, ha il sapore di una amara e precisa denuncia della corruzione che regna in certi ambienti della vita d'Oltreoceano. (Garzanti, 287 pagine, 1800 lire).

Questa sera, alle ore 20,50 in
"CAROSELLO"...



"MICHELANGELO"

presentato da



lava più bianco... e così delicatamente!

finalmente **felice**
con la **dentiera**

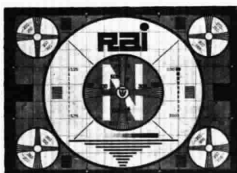
Mangiate, ridete, parlate senza preoccupazione: la vostra dentiera non si muoverà! Cospargetela semplicemente ogni mattina con polvere Wernet's. Grazie alla finezza delle sue gomme vegetali, lo strato Wernet's forma una saldatura ermetica tra la dentiera e le gengive, determinando un'aderenza perfetta. Acquistate oggi stesso un flacone di Wernet's.

WERNET'S

LA POLVERE ADESIVA PER DENTIERE

solo in farmacia, nei formati da L. 300 - 650 - 1100

TV DOMENICA



NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Giornata del Ringraziamento

Dalla Chiesa di S. Andrea al Quirinale in Roma:

SANTA MESSA

Celebrata da S. E. Mons. Mario I. Castellano, Arcivescovo di Siena

11,45-12,15 RUBRICA RELIGIOSA

Verso l'uomo
Quando l'uomo è veramente libero?

Seconda puntata
a cura di Natale Soffientini

Pomeriggio sportivo

15-16,45

— **ROVIGO: INCONTRO DI RUGBY ROVIGO - PENTRARCA**

— **ROMA-CAPANNELLE: GRAN PREMIO ROMA DI GALOPPO**

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Burro Campo dei Fiori - Giocattoli Lego - Pasta Antonio Amato - Motta)

La TV dei ragazzi

IL SENTIERO DELLA FORTUNA

Film - Regia di John Baxter

Distr.: Rank Film

Int.: Douglas Barr, Billy Thatcher, Brian Weske

Pomeriggio alla TV

18,30 STORIA DI UN TORERO

Un programma realizzato da Arthur Swardloff.

Prod.: United Artist

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Amami shampoo - Camicie Ingram)

19,10 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Doria Biscotti - Cibalgina - Confezioni Tetratex - Prodotti Pelikan - Rasoio Philips - Elah)

SEGNALORE ORARIO

20,15 CRONACHE ELETTORALI

ARCOBALENO

(Monsavon - Invernizzi Invernizzi - Sidol - Confezioni Facis - Zoppas - Malto Kneipp)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Oro Pilla brandy - (2) Omo - (3) Perugia - (4) Macchine per cucire Necchi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm

2) Film-Iris - 3) Produzione Montagnana - 4) Roberto Gavioli

21 —

I GRANDI CAMALEONTI

di Federico Zardi

Edito da Cappelli

Quinto episodio

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione) Bonaparte Giancarlo Sbragia

Eugenio Nino Fuscagni

Luigi Enzo Cerusico

Godelieve Valeria Moriconi

Tallien Umberto Orsini

Giuseppina

Charles Maurizio Cortese

Fouché Raoul Merli

Talleyrand Tino Carraro

Bernadotte

Antonio Meschini

Sieyès Tino Bianchini

Roger-Ducos Lucio Rama

Barras Mario Pisu

Gohier Elio Jotta

Massena Aldo Barberito

Moulin Giuseppe Chinnici

Teresa Rosella Spinelli

Luciano Roberto Bisacco

Mme De Staël Angela Cavo

Constant Giorgio Bandiera

Elisa Paola Dapino

Ortensia Raffaella Carrà

Carolina Pira Vidale

Paolina Gabriella Giorgelli

Désirée Claudia Baiz

Leclerc Carlo Enrico

Baciocchi Carlo Montini

Murat Glauco Onorato

Osselin Giulio Girola

Bourienne Tullio Valli

Letizia Regina Bianchi

Giuseppe Franco Giacobini

Giulia Germana Monteverdi

Augereau Gianni Solaro

Savary Ivano Staccioli

Direttore locale notturno

Alfredo Bianchini

Fréron Gianni Musy

La cantante Maria Monti

e inoltre: Carlo Alighiero,

Evar Maran, Fiorangela Fil-

li, Giovanni Scatuglia, Lel-

lo Grotta, Nello Rivié, Gil-

berto Mazzi, Maria Luisa

Barbieri, Marina Boratto, Eu-

genio Cappabianca, Marcel-

lo Turilli, Olimpo Gargano,

July Baragli, Nicola Morelli,

Giotto Tempestini

Scena di Lucio Lucentini.

Costumi di Danilo Donati.

Regia di Edmo Fenoglio

22,20 ANTEPRIMA

Settimanale dello spettacolo

a cura di Pietro Pintus, con

la collaborazione di Mario

R. Cimnaghi

Regia di Stefano Canzio

23,05 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate

e commenti sui principali

avvenimenti della giornata

e

TELEGIORNALE

della notte

Un incontro Carrol

nazionale: ore 22,20

Che cosa spinge Hollywood, di tanto in tanto, alla riscoperta di un volto che era stato dimenticato?

Questo è uno degli argomenti compresi nel numero di Ante-

prima di stasera, con il discorso centrato sull'attrice Carol Baker che si appresta a

portare sullo schermo la figura della più famosa platinum

blonde del cinema americano, Jean Harlow. Sino a oggi non

era mai accaduto che un'attrice facesse rivivere il mito

di un'altra attrice. Perché, ad esempio, quando May Britt —

sotto la guida del regista Dmytryk — cercò di dare nuova

vita, in un malinconico film a colori e su grande schermo,

alla Lola Lola dell'Angelo azzurro, non volle certamente

rifare il verso all'imitabile Marlene Dietrich, anche se il

paragone veniva fuori spontaneo accostando la nuova versione

al classico film di Sternberg. Gli uomini, al contrario, soffrono

di minori complessi in questo campo. Molti ricorderanno

la biografia cinematografica che Donald O'Connor (quello

di Francis, il mulo parlante) fece del celebre comico del

muto, Buster Keaton, detto per la sua impassibilità « faccia di

pietra ». E l'interpretazione di John Barrymore fatta da un

Barrymore davvero in sedicesimo, il povero Errol Flynn.

(Sono ormai entrambi scomparsi: in comune avevano, semmai,

una sola cosa, l'amore per la bottiglia e per le sregolatezze).

Non si ricorda, abbiamo detto, un'attrice che abbia avuto il duro compito di

ripetere gesti, atteggiamenti e timbro di voce di un modello ritenuto irripetibile. Adesso, tocca

per prima a Carol Baker, l'ex « Baby Doll » dell'omonimo film di Elia Kazan, l'ex moglie-

bambina. Carol Baker è una attrice pun-



8 NOVEMBRE

con l'attrice che impersonerà Jean Harlow

Baker in «Anteprima»



Carrol Baker divenne famosa con il film «Baby Doll» di Elia Kazan. Ora, ad Hollywood puntano su di lei per riproporre il mito della «bionda esplosiva». Nella foto in basso, Gaia Germani, presentatrice di «Anteprima»

tigliosa e decisa che sembra avviata con poche altre (Lee Remick, Nathalie Wood e Jane Fonda) a raccogliere, senza slitt-



tamenti psicologici e smarrimenti, l'eredità lasciata da Marilyn Monroe. Già nei *Carpetbaggers* (il suo ultimo film, recentemente presentato a Londra) ha tracciato il profilo della celebre diva, Jean Harlow, che molti ricorderanno per averla vista in *Pranzo alle otto* e in *Nemico pubblico* (quest'ultimo solo recentemente apparso in Italia). Ma ora la Baker sta per cominciare un film che è interamente dedicato alla vita tumultuosa della celebre *platinum blonde*.

Vedrete inoltre, in *Anteprima*, un servizio dedicato a Milly e alle sue straordinarie canzoni, un reportage che ha come tema il film che sta girando Mario Monicelli a Venezia, *Casanova 70*, protagonista Marcello Mastroianni, affiancato da uno stuolo imponente di attrici, e l'«anteprima» di una singolare esperienza fatta da un regista di cinema, Nanni Loy (l'autore de *Le quattro giornate di Napoli*), per conto della televisione: la «candid camera», la macchina da presa nascosta alla scoperta di fatti curiosi e straordinari della vita di tutti i giorni.

plin.



SECONDO

**21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

21,10 INTERMEZZO
(Pizza Catari - Chlorodont - Super-Iride - GIRM)

21,15 LO SPORT
— Risultati e notizie
— Cronaca registrata di un avvenimento agonistico

22,05 MA L'AMORE NO
Canzoni di ieri presentate da Miranda Martino
Con Ernesto Calindri
Testi di Maurizio Jurgens
Orchestra diretta da Ennio Morricone
Regia di Romolo Siena

22,45 PICCOLO TEATRO
Il colpo di pistola
Racconto sceneggiato - Regia di Willy Holt
Prod.: Paris Televisione
Int.: Pierre Vaneck, Ivan Desny, Robert Etcheverry



MA L'AMORE NO

È il titolo di uno «special» di Miranda Martino (ore 22,05) al quale dedichiamo un articolo alla pag. 15. Nella foto, Ennio Morricone, che dirige l'orchestra dello spettacolo

NUOVO CEREOL

PRESENTA IN ARCOBALENO
UNA OFFERTA SPECIALE
PER LA VOSTRA CASA

"GRATIS UN OLIATORE"

ACQUISTANDO UN FLACONE DI
NUOVO CEREOL



LA CERA PER TUTTI I TIPI DI PAVIMENTO



CAPELLI RIBELLI?

fissatore LINETTI

IN TUBO O FLACONE "SPRAY"

È unico!
per particolari o difficili
acconciature maschili.
Mantiene i capelli
ordinati e composti
per tutto il giorno.
Non unge. È profumato
alla Lavanda Linetti.
Contiene sostanze attive.
Stimola e rinforza
la radice dei capelli.



CAMPIONATO DI CALCIO

Schedina del Totocalcio n. 10

SERIE A

(VIII GIORNATA)

Atalanta (7) - Varese (6).	
Catania (8) - Foggia Inc. (7)	
Florentina (8) - Juventus (9)	
Inter (11) - Mantova (1)	
Lan. Vicenza (6) - Lazio (4)	
Messina (5) - Cagliari (5)	
Roma (8) - Bologna (7)	
Sampdoria (10) - Milan (12)	
Torino (8) - Genoa (4)	

SERIE C

(VIII GIORNATA)

GIRONE A

* Biellese (9) - Novara (10)	
Carpi (8) - CRDA (4)	
Como (9) - Solbiatese (12)	
Entella (6) - Cremonese (7)	
Fanfulla (4) - Savona (8)	
Marzotto (5) - Piacenza (8)	
Modena (2) - Treviso (5)	
Udinese (7) - Legnano (9)	
Vitt. Veneto (5) - Ivrea (7)	

GIRONE B

Anconit. (8) - Maceratese (7)	
Carrarese (9) - Ravenna (6)	
Empoli (7) - Torres (10)	
Forlì (2) - Lucchese (4)	
Perugia (5) - Pistoiese (4)	
* Pisa (9) - Ternana (11)	
Prato (7) - Grosseto (7)	
Rimini (6) - Cesena (4)	
* Siena (10) - Arezzo (10)	

GIRONE C

Akras (5) - Reggina (10)	
Avellino (8) - Casertana (10)	
D. D. Ascoli (7) - Pescara (6)	
L'Aquila (7) - Cosenza (6)	
* Salernit. (9) - Siracusa (7)	
Sambened. (6) - Crotone (4)	
Taranto (7) - Marsala (6)	
Tevere Roma (2) - Chieti (7)	
Trapani (7) - Lecce (8)	

Le partite segnate con l'asterisco sono incluse nella schedina del Totocalcio insieme con quelle di Serie A.

Domenica 8 novembre non si giocheranno le partite della Serie B, per la quale è stato deciso un turno di riposo.

RADIO DOMENICA

NAZIONALE

6.30 Boll. tempo mari italiani

6.35 Il cantagallo

Musica e notizie per i cacciatori a cura di Tarcisio Del Riccio - *Prima parte*

7.10 Almanacco - Prev. tempo

7.15 Il cantagallo
Musica e notizie per i cacciatori - *Seconda parte*

7.35 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento

7.40 Culto evangelico

8 — Segn. or. - Giornale radio - Ieri al Parlamento - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. tempo - Boll. meteor.

8.30 Vita nei campi

9 — L'informatore dei commercianti

9.10 Musica sacra

9.30 SANTA MESSA
in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia del Padre F. Pellegrino

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per le Forze Armate
Partita a sei - Gara rivista di D'Ottavi e Lionello - Presentazione e regia di S. Gigli

11.10 (Gradina)

11.25 Casa nostra: circolo dei genitori a cura di L. Della Seta - Imperfezioni cardiache nel bambino

11.50 Parla il programmatista

12 — *Ariclecchino

Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton.)

Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo

13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon

Zig-Zag

13.25 (Oro Pilla Brandy)

VOCI PARALLELE

14 — *Musica operistica

Gluck: Partite ed Elena: Balletto; Massenet: Cendrillon; Valtier; Rimski-Korsakov: Min. da: Marcia dei nobili; Wagner: I maestri cantori di Norimberga; Preludio

14-14.30 Trasmissioni regionali

14 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli - Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14.30 Domenica insieme

presentata da Pippo Baudo

Prima parte

15 — Segn. or. - Giornale radio

- Prev. tempo - Boll. meteor.

15.15 (Stock)

Tutto il calcio minuto per minuto, cronache e resoconti in collegamento con i campi di Serie A e B

16.45 Domenica insieme

Seconda parte

17.15 Settimana mondiale

della radio

Folklore musicale extra-europeo: Bali

17.30 ARTE DI TOSCANINI

a cura di Mario Labroca

Sesta trasmissione

Wagner: I Maestri Cantori di Norimberga; Preludio atto

terzo, 2) Sigfrido: Mormorio della foresta, 3) Il Crepuscolo degli Dei; Marcia funebre di Sigfrido; Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95: «Dal nuovo mondo»

Orch. della National Broadcasting Corporation

Interventi di A. Rossi, C. Franci, H. Schmidt, Isserstedt, H. von Karajan raccolti da V. Boccardi

18.50 Musica da ballo

19.15 La giornata sportiva

Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di E. Danese e G. Moretti

19.45 *Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segn. or. - Giornale radio

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

20.25 Settimana mondiale della radio

Messaggio di Olof Rydbeck Presidente dell'Unione Europea di Radiodiffusione

20.35 Premio Italia 1964 per un'opera musicale

IL DIO DI ORO

Radio opera per soli, coro e orchestra di ANGELO PAC-CAGNINI

Françoise Rousseau, soprano; Maria Teresa Massa Ferrero, mezzosoprano; Teodoro Rovetta, baritono

Letitia Annarita Pasanesi Gherardo Peranz, Françoise Rousseau

Direttore Carlo Franci

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana - Maestro del Coro Nino Antonellini

Regia di Angelo Pacagnini

Prima esecuzione assoluta

Opera presentata dalla RAI

21.05 Musica di strada

Organi di Barberia e piani meccanici del Belgio, Francia, Malta e Olanda

21.30 I nostri amici babbuini

Documentario di Cecil Jubber

Regia di Marco Lami

Opera presentata dalla Radio del Sud Africa al Premio Italia 1964

22.15 Jazz in Europa

Realizzazione italiana di Marco Lami

Michelo: Klook's shadow; F. G. Lorca: Zorongo gitano; Keller: Return, oh Shulamith; Ambrosini: Baby Jane; Mangelndorf: Ballade for Jessica Rose; Sels: Them again

Programma realizzato dalla Comunità delle Radio della Repubblica Federale Tedesca con il contributo degli Organismi radiofonici di Francia, Spagna, Israele, Svizzera, Germania e Belgio

22.45 IL NASO DI CLEOPATRA, di Arpad Fischer

23 — Segn. or. - Giornale radio

- Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

Settimanale di note e notizie a cura di Paola Ojetti

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 Abbiamo trasmesso

Prima parte

10.25 (Simmenthal)

La chiave del successo

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (TV Sorrisi e Canzoni)

Abbiamo trasmesso

Seconda parte

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 *Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

12 — Anteprima sport

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di P. Valentini

12.10-12.30 (Tide)

I dischi della settimana

13 — (Aperitivo Select)

Appuntamento alle 13:

Voci e musica dallo schermo

15' (G. B. Pezzoli)

Musica bar

20' (Galbani)

La collana delle sette perle

25' (Palmolive)

Fonolampo: dizionarietto dei successi

13.30 Segn. or. - Giornale radio

13.40-14 (Mira Lanza)

LO SCHIACCIACCI

Microshow di A. Amurri, presentato, recitato, cantato e parodiato da A. Neschese - Regia di R. Mantoni

14-14.30 Trasmissioni regionali

14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14.30 Voci dal mondo

Settimanale di attualità del Giornale Radio, a cura di Pia Moretti

15 — Settimana mondiale della radio

Danze e canzoni a ballo di tutto il mondo

15.15 TUTTAFESTA

Manuale di belle domeniche, a cura di Enzo Tortora

15.45 Vetrina della canzone napoletana

16.15 IL CLACSON

Musiche e notizie per gli automobilisti a cura di P. Accolti - Programma realizzato con la collaboraz. dell'ACI

17 — (Alemania)

*MUSICA E SPORT

Nel corso del programma: Ippica; Dall'Ippodromo del

Wolfgang Amadeus Mozart: Il Flauto magico: «Colomba, tortorella»

Carl Maria von Weber: Euryanthe: Aria di Sisiarte

Pietro Mascagni: Le Maschere: Monologo di Tartaglia

Direttore Guido Cantelli: Claude Debussy: Nuages: Fêtes, dai «Trois Nocturnes», per orchestra

Soprano Gloria Davy: Henry Purcell: Didone ed Enea: Aria di Didone

Gaspari Danuti: Anna Bolena: «Piangete voi?»

Violinista Ida Haendel: Josef Suk: Quattro pezzi op. 37

le Capannelle «Gran Premio Roma» - Radiocronaca di A. Giubilo

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 *I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 — Settimana mondiale della radio

*Musica leggera in Europa

Buch: Toccata mobile (Orchestra della RIAS di Berlino diretta da Hans Carste); Kuhn: Soleado (Arpista Jonny Teupen - Orchestra di H. Hagedstedt e K. Edelhagen diretta da Kurt Edelhagen); Paisiello-Marinuzzi Jr.; Fanciulli-Marinuzzi: Guaglione (Orchestra di Riti Moderni diretta da Gino Marinuzzi Jr.); Tausky: Scherzo (Armonica Tommy Rolly - Orchestra da Concerto della BBC diretta da Vilem Tausky); Slaney: Due danze irlandesi (Gilbert Vinter e i suoi compagni); Slim: Ai piedi della montagna (Orchestra jazz-sinfonica della Radio Jugoslava diretta da Vojislav Vukobratovic); Kneget-Engelen: Fuga (Orchestra di varietà della Radio Belgica diretta da Fernand Terby); Uher: Ricordi (Orchestra di Radio Svedese diretta da Harry Arnold); De los Rios: Sudamericana (Orchestra Metropole diretta da Vander Linden); Bourdin: Marionette (Grande Orchestra di musica leggera della Radio Francese diretta da Paul Bonneau); Devey: Vite le vacanze (Grande orchestra di musica leggera della Radio Francese diretta da Paul Bonneau)

Programma realizzato dalla Radio Belgica con il contributo degli Organismi Radiofonici della Germania, Italia, Gran Bretagna, Jugoslavia, Belgia, Austria, Svezia, Olanda, Francia

21 — DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva, di N. Martellini, P. Valenti e B. Moro

21.30 Segn. or. - Giornale radio

21.40 Settimana mondiale della radio

Musiche da film: Francia

Programma a cura della Radio Francese

22.10 A CIASCUNO LA SUA MUSICA

Tests musicali di Piero Galdi

Presenta Daniele Piombi

Regia di Lorenzo Ferrero

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9.30 Antologia di interpreti

Direttore Bruno Walter:

Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56a «Corale di Sant'Antonio»

Soprano Pierrette Alarie:

Léo Delibes: Lakmé: «Pourquoi dans les grands bois»

Georges Bizet: Carmen: «Je dis que rien ne m'épouvante»

Ambroise Thomas: Mignon: «Je suis Titania»

Pianista Wilhelm Backhaus: Johann Sebastian Bach: Concerto italiano

Franz Liszt: Soirées de Vienne

Baritono Renato Capecchi:

Tenore Mirto Picchi:
Luigi Cherubini: Gli Aben-
cerraggi: « Alfin ecco sorge
l'aurora »

Giuseppe Verdi: I Due Fo-
scari: « Dal più remoto esi-
lio »

Francesco Cilea: Gloria:
« Pur dolente son io »

Direttore Louis Frémaux:
Joaquin Turina: Tres Dan-
zas fantásticas op. 22

Exaltación - Ensayo - Orgia

12 — Musiche per organo

Girolamo Frescobaldi: Can-
zona in sesto tono

Organista P. Isoffson

Jean Alain: Variazioni su

un tema di Jannequin

Organista L. F. Tagliavini

Paul Hindemith: Sonata n. 1

Organista E. Power Biggs

12.30 Un'ora con Maurice Ra- vel

Miroirs

Pianista W. Gleseking

Histoires naturelles, cinque

poemi di Jules Renard per

voce e pianoforte

G. Souzay, br.; J. Bonneau, pf.

Ma Mère l'Oye, suite per or-
chestra

Orch. del Théâtre des Champs

Elysées di Parigi dir. da D. E.

Ingelbrecht

13.30 Concerto sinfonico di- retto da Paul Strauss

Francesco Barsanti: Concer-
to grosso in re maggiore

op. 3 n. 4 per due corni, tim-
pani e orchestra d'archi

Orch. « A. Scarlatti » di Napoli

della RAI

Ludwig van Beethoven: 1)

Concerto n. 5 in mi bemolle

maggiore op. 73 per piano-
forte e orchestra

Solista O. Puliti Santoliquido

Orch. Sinf. di Torino della RAI

2) Grande Fuga in si be-
mole maggiore op. 133 per

orchestra d'archi

Orch. « A. Scarlatti » di Napoli

della RAI

Gustav Mahler: Kinderto-
nenlieder, su poemi di Frie-
drich Rückert, per voce e

orchestra

Mezzosopr. L. West - Orch. « A.

Scarlatti » di Napoli della RAI

Felix Mendelssohn - Barthol-
dy: La Bella Melusina, ou-
vertures op. 32

Orch. Sinf. di Torino della RAI

15.20 Ernest Bloch

Quartetto n. 2 per archi

Quartetto Griller: S. Griller e

J. O'Brien, violini; P. Burton,

viola; C. Hampton: violoncello

15.55 Musiche di ispirazione popolare

Anton Dvorak: Cinque Dan-
ze slave

In do maggiore op. 46 n. 1 -

in la bemolle maggiore op. 46

n. 6 - in sol minore op. 46 n. 8 -

in mi minore op. 72 n. 2 - in

si maggiore op. 72 n. 1

Orch. Filarm. di Vienna dir.

da F. Reiner

TERZO

16.30 * Le Cantate di Johann Sebastian Bach

(ordinate secondo l'anno li-
turgico) a cura di C. Mari-
nelli

Cantata n. 26 « Ach wie

flüchtig, ach wie nichtig »,

per tenore, contralto, basso,

soprano, coro a quattro vo-
ci, flauto, tre oboi, corno,

due violini, viola e continuo

con organo (Lipsia, intorno

al 1740)

H. Krebs, tenore; C. Hellmann,

contralto; E. Wenk, basso; F.

Saller, soprano; M. Larrieu,

flauto; R. Barchet, violino

Orch. da camera di Pforzheim

Corale « Heinrich Schütz » di

Heilbronn diretti da F. Werner

17 — IL DURO COLPO

Due tempi di Alun Owen -

traduzione di E. Capriolo

Fat - Carlo Delmi

Pa Greevey Antonio Battistella

Mary Greevey Italia Martini

Trevor Williams Enza Soldi

Vincenzo De Toma

Rita Laura Panti

April Leda Palma

Angela Maresa Meneghini

LL Lucilla Morlacchi

Franco Angelo Ottavio Fanfani

Due Grassotti Sante Calogero

Una barista Franco Morgan

Derek Narciso Bonati

Regia di Giorgio Bandini

18.05 Settimana mondiale della radio

Antichi strumenti popolari

Programma realizzato dalla

Radio Jugoslava con il con-
tributo degli Organismi Ra-
diofonici della Svezia, Polo-
nia, Israele, Bulgaria, Spa-
gna, Gran Bretagna, Jugos-
lavia, Belgio, Germania,
Francia, Finlandia, Norve-
gia, Italia

19 — Liriche di Francesco Pe- trarca e Torquato Tasso

19.15 La Rassegna

Arte figurativa

a cura di Marisa Volpi

Bernard e Vallotton a Roma

- Notiziario

19.30 Settimana mondiale della radio

Concerto di ogni sera

Musiche di autori spagnoli e

sudamericani

Isaac Albeniz (1860-1909):

Da « Iberia »

Evocation - El puerto - Fête-

Dieu à Seville - Triana

Pianista Gino Gorini

Heitor Villa Lobos (1887-

1959): Quartetto per flauto,

oboe, clarinetto e fagotto

Allegro non troppo - Lento -

Allegro molto vivace

Bruno Martinotti, flauto; Al-
berto Caroli, oboe; Ezio

Schiani, clarinetto; Virgilio

Bianchi, fagotto

Carlos Chavez (1899): Toc-
cata per strumenti a per-
cussione

Allegro sempre giusto - Largo

- Allegro un poco marziale

Strumentisti dell'Orchestra Si-
fonica di Roma della Radio-
televisione Italiana diretti da

Ferruccio Scaglia

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Giorgio Federico Ghe-
dini: Sonata da concerto per

flauto e orchestra

Solista S. Gazzelloni - Orch.

Sinf. di Torino della RAI dir.

M. Rossi

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Settimana mondiale
della radio

MUSICHE DI JEAN PHIL-
LIPPE RAMEAU

nel bicentenario della morte

dirette da André Girard

Orchestra Sinfonica della

Hessischer Rundfunk di

Frankforte e Coro della Ra-
diofonie - Télévision Fran-
caise con la partecipazione

dei soprani Jacqueline Bru-
maire e Edith Selig, del mez-
zosoprano Marie Thérèse

Kahn, del tenore André

Meurant e del basso André

Vessières

In convertendo, motetto

per soli, coro e orchestra

Jacqueline Brumaire, soprano;

André Meurant, tenore; André

Vessières, basso

Sizème concert en sextour

per orchestra d'archi

Brani dall'opera « Darda-
nus »

Edith Selig, Jacqueline Bru-
maire, soprani; Marie Thérèse

Kahn, mezzosoprano; André

Meurant, tenore; André Ves-
sières, basso

(Programma realizzato in col-
laborazione dalla Radio Fran-
cese e dalla Comunità delle

radio della Repubblica Fede-
rale Tedesca)

Tutti i programmi preceduti

da asterisco (*) sono in edizioni

fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra

parentesi si riferiscono a co-
municati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequen-
za di Roma (100,3 Mc/s) - Milano

(102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) -

Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore

15.30-16.30 Musica sinfonica -
ore 21-22 Musica sinfonica (ve-
di programmi alle pagine 64-65)

NOTTURNO

Dalle ore 22,40 alle 6,30: Program-
mi musicali e notiziari trasmessi
da Roma 2 su kc/s. 845 pari a
m. 355 e dalle stazioni di Calta-
misetta O.C. su kc/s. 6060 pari a
m. 49,50 e su kc/s. 9315 pari a
m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura -

23,15 Musica dolce musica - 24

Luna park: breve giostra di mo-
tivi - 0,36 Musica distensiva -

1,06 Melodie moderne - 1,36

Cantare è un poco sognare -

2,06 Musiche di Richard Rod-
gers - 2,36 Canzoni napoletane -

3,06 Firmamento musicale - 3,36

Complessi caratteristici - 4,06

Canta Mina - 4,36 Musica senza

passaporto - 5,06 Panoramica

nel mondo del jazz - 5,36 Archi

in vacanza - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono

trasmessi notiziari in italiano,

inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)

kc/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.)

kc/s. 7250 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 Santa Messa in collegamen-
to RAI, con breve omelia di

P. Francesco Pellegrino. 10,30

Liturgia Orientale in Rito Bi-
zantino-Ucraino. 11,50 Nasa ne-
delja s Kristusom. 14,30 Radio-
giornale. 15,15 Trasmissioni

estere. 19,15 Concert of Sacred

Mus. 19,33 Orizzonti Cristia-
ni: « Il divino nelle sette note:

Canti per il Concello » a cura di

Mariella La Raya. 20,15 Paroles

pontificales. 20,30 Discografia

di Musica Religiosa: « Missa

Papae Marcelli » di Palestrina.

21 Santo Rosario. 21,15 Trasmis-
sioni estere. 21,45 Cristo en

vanguardia, programma misio-
nal. 22,30 Replica di Orizzonti

Cristiani.

Una nuova seduzione
con "QUATTROGIOIE,,

Quattro Giccie
Suchard

CIOCCOLATO
Suchard



televisori MAGNADYNE KENNEDY primi in qualità

La peluria del viso e delle gambe

che tanto diminuisce la vostra bellezza, ricresce più forte e più tenace se viene depilata o strappata.

Ora però si può renderla invisibile con il nuovo prodotto

HIBROS-CREM decolorante

Schiarisce la peluria in modo tale da renderla invisibile ed, in molti casi, la indebolisce a tal punto che cade e non ricresce più. E' di effetto immediato e di uso semplice che ognuno può adoperare da sé.

Si vende solo nelle profumerie a L. 850.

Per tingere in modo permanente ciglia e sopracciglia

PLASTIF - TINT

Né acqua né sudore fanno perdere il colore dato. Serve anche per uomo, per tingere i baffi e le tempie grigie. Indispensabile per ritoccare i capelli tinti. Solo nelle profumerie a L. 650.

Lab. HIBROS - Parma
Via P. Migliori, 1

Facile metodo per ringiovanire

I capelli grigi o bianchi invecchiano qualsiasi persona. Usate anche voi la famosa brillantina vegetale RI-NO-VA, composta su formula americana. Eutro pochi giorni i capelli bianchi, grigi o scoloriti ritorneranno al loro primitivo colore naturale di gioventù, sia esso stato castano, bruno o nero. Non è una tintura, quindi è innocua. Si usa come una comune brillantina liquida, rinforza i capelli facendoli rimanere lucidi, morbidi, giovanili. La brillantina RI-NO-VA, liquida o solida, trovata in vendita nelle buone profumerie e farmacie (L. 450) oppure richiedetela ai «Laboratori Vaj» - Piacenza.

COMPOSIZIONE

Armonia - Contrappunto - Fuga - Orchestrazione - Corsi per Corrispondenza

HARMONIA
Via Massaia - FIRENZE 418

L.12.300 chiedere prospetto

FRATELLI BERTOLI

tinelli - studi - camera

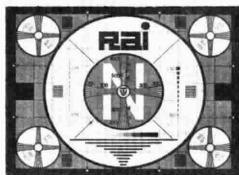
fraber

MOBILI

OMEGA 1, (Novara)
tel. 61253

la Meravigliosa SCARPIERA

TV LUNEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-9,10 Italiano

Prof. Giuseppe Frola

9,10-9,20 Due parole tra noi

Prof.a M. Grazia Puglisi

9,45-10,10 Osservazioni ed elementi di scienze naturali

Prof.a Donvina Magagnoli

11,25-11,50 Inglese

Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

9,20-9,45 Matematica

Prof.a Liliana Artusi Chini

10,10-10,35 Educazione Artistica

Prof. Franco Bagni

11,11-11,25 Educazione Artistica

Prof. Franco Bagni

11,50-12,05 Religione

Fratel Anselmo FSC

Terza classe:

12,05-12,40 Cerimonia di apertura dell'Anno Scolastico 1964-1965 di Telescuola

12,40-12,50 Due parole tra noi

Prof.a M. Grazia Puglisi

12,50-13,15 Italiano

Prof.a Fausta Monelli

13,15-13,40 Francese

Prof. Enrico Arcaini

13,40-14,05 Inglese

Prof. Antonio Amato

Allestimento televisivo di Lidia Cattani Roffi

16,45 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano

LA NUOVA SCUOLA MEDIA

Incontri con gli Insegnanti

Il latino in funzione integrativa dell'italiano attraverso un confronto lessicale

Prof.a G. Di Raimondo

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Sidel - Crackers soda Pavese - Giocattoli Lines Bros - Biscotti Talmone)

La TV dei ragazzi

a) IL MONDO DEI MINERALI

a cura di Giordano Repossi

Seconda trasmissione

Le ere geologiche

Presenta Silvana Giacobini

Realizz. di Lelio Golletti

b) IL MAGNIFICO KING

La sfida

Telefilm - Regia di Frank

Mc Donald

Int.: Lori Martin, James

Mc Callion, Arthur Space

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

1° Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Rexona - Alka Seltzer)

19,15 SEGNALE

Programma settimanale di Luigi Silori a cura di Giulio Nascimbene. Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Miniussi
Regia di Enzo Convalli

19,40 LA POSTA DI PADRE MARIANO

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Durban's - Giuliani - Lava-biancheria C.G.E. - Prodotti Mental - Prodotti Marga - Lanerossi)

SEGNALE ORARIO

TELESPORT

ARCOBALENO

(Michelin - Dixan - Biscottini Nipiol - Omsa - Talco Paglieri - Stock 84)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Candy - (2) Aperol - (3) Ezzo Autotrazione - (4) OIO Superiore

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio Rossi - 2) Unionfilm - 3) Recta Film - 4) Recta Film

21 —

TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO

diretto da Giorgio Vecchietti

22 — TRIBUNA ELETTORALE

Incontro con la stampa del PCI (Partito Comunista Italiano)

Al termine:

TELEGIORNALE

della notte

Quindici minuti nel mondo del jazz

secondo: ore 22,35

Quando Lilian Terry, figlia di un'italiana e di un maltese, mezzo maltese e mezzo irlandese, venne in Italia per la prima volta, era una ragazzina che a tutto pensava fuorché a cantare. A Firenze, dove s'era recata a studiare letteratura, passava le giornate a leggere i romantici inglesi, Byron, Shelley, ma soprattutto l'adorato Keats, che era il suo poeta preferito. Prospettive immediate non ce n'erano. Forse si sarebbe impiegata in qualche azienda, forse avrebbe insegnato, o forse — ed era la cosa più probabile — si sarebbe sposata e avrebbe fatto la donna di casa.

La passione per il jazz e per i cantanti americani le era venuta in Egitto, dove era nata, e dove con gli amici passava tanto tempo ad ascoltare Frank Sinatra, Ella Fitzgerald, Dinah Shore. Così, per scherzo, si era pure esibita in qualche salotto, ma era stata roba di poco conto.

Stabilitasi a Roma, aveva lavorato in alcuni uffici diplomatici in qualità di segretaria, sfruttando le numerose lingue che conosceva. Poi era partita per l'Inghilterra per convolare a nozze con un brillante ufficiale. Peccato, però, che l'ufficiale fosse stato destinato in Malesia. Lilian lo seppe all'ultimo momento. A pochi giorni dal fatale «si», piuttosto che partire per l'Oriente, rifece le valigie e ritornò in Italia. La solita vita: la mattina l'impiego, la sera a sentire dischi con gli amici. Fortuna volle che facesse amicizia con quelli della «Roman New Orleans Jazz Band» dove, sempre per scherzo, prese a cantare motivi di jazz, mentre trovava un altro lavoro e passava a vendere automobili per conto di una ditta estera.

Una sera in casa di amici, la ascoltò un noto jazzista che ne rimase entusiasta e la presentò alla radio. Nacque così la trasmissione «Chimere», quindici minuti, con tutti i patiti italiani del jazz, da Piero Morgan a Nunzio Rotondo, da Riz Ortolani a Ivan Vandor. E con la radio vennero i primi inviti ai festival internazionali di jazz, e poi venne la televisione.

Oggi, Lilian Terry sa dove vuole arrivare, o almeno lo sa più di due o tre anni fa. Le piovono nuove scritture, la invitano dall'estero, s'è messa a tradurre le canzoni inglesi in italiano e quelle italiane in inglese, si dedica a far la «paroliera», e sta preparando una serie di otto puntate sul jazz. Stasera ci farà ascoltare, Good-bye, Beviamoci sopra. Tutto succede a me, e qualche altro motivo.

Carlo Napoli

9 NOVEMBRE

Canta Lilian Terry



Nata in Egitto, figlia di un'italiana e di un maltese, Lilian Terry cominciò a cantare, quasi per scherzo, con la « Roman New Orleans Jazz Band ». Negli ultimi tempi oltreché « vedette » di sicuro richiamo, è divenuta anche « paroliera »

Mickey Rooney sconfigge una banda di gangsters

Il terrore corre sull'autostrada

secondo: ore 21,15

Il gangster Steve Norris e la sua amica Barbara hanno studiato tutti i particolari per rapinare una banca. La riuscita del « colpo » è però legata alla possibilità che i fuorilegge riescano ad allontanarsi in fretta dalla zona, attraverso una tortuosa e difficile scorciatoia. Occorre, quindi, trovare un abile pilota che sia disposto a partecipare all'impresa.

La scelta cade su Eddie Shannon, un ometto sgraziato che fa il meccanico. Barbara lo avvicina e riesce facilmente a farlo innamorare di sé. Vinto dalla passione — nessuna donna, in precedenza, si era mai interessata a lui — Shannon si fa complice dei criminali che possono così realizzare il loro piano. Ma il meccanico è talmente patetico nella sua ingenuità che Barbara non se la sente di continuare ad ingannarlo, e gli confessa tutta la verità. Ormai, Shannon non serve più ai gangsters; anzi, poiché può diventare pericoloso, Steve decide di sbarazzarsene. Ma l'uomo, furente di essere stato raggirato, sfugge alla trappola, provoca un incidente

d'auto in cui rimane ucciso un sicario di Steve ed ha con quest'ultimo un drammatico duello finale.

Ha diretto Richard Quine sfruttando abilmente i più consumati trucchi del mestiere. Attore per molti anni di « vaudeville », debuttò alla regia nel 1948 con *Leather Gloves*, mai giunto in Italia, provandosi poi con apprezzabili risultati nei più diversi generi. Di lui si possono ricordare oltre a *Il terrore corre sull'autostrada* (1954) che viene trasmesso questa sera, la commedia sofisticata *Una Cadillac tutta d'oro* (1956) e il dramma *Noi due sconosciuti* (1960). Nel cast, che comprende Dianne Foster e Kevin McCarthy, fa spicco Mickey Rooney. Figlio d'arte e bambino prodigio, non ha seguito la sorte che di solito è riservata a quest'ultimi. Brutto, basso, tarchiato, con occhi piccolissimi e un'espressione di eterno fanciullo, Mickey Rooney è riuscito ad imporre la sua interessante personalità di attore che gli ha permesso di conquistare un Oscar e di rimanere a lungo, con successo, sulla scena di Hollywood.

Giovanni Leto



SECONDO

**21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

21,10 INTERMEZZO

(Tavoletta Novo - Caffettiera Moka Express - Amaro 18 Isolabella - Aliz liquido)

21,15

IL TERRORE CORRE SULL'AUTO- TOSTRADA

Film - Regia di Richard Quine. Prod.: Columbia. Int.: Mickey Rooney, Dianne Foster, Kevin Mc Carthy

**22,35 QUINDICI MINUTI
CON LILIAN TERRY**
Presenta Pippo Baudo

22,50 FRANCOBOLLO SPECIALE

Un documentario realizzato nel cinquantenario dell'Istituto Nazionale Assicurazioni (I.N.A.)

Prod.: I.N.A.



L'attore Mickey Rooney, nel film di stasera, è un ometto ingenuo e senza risorse che improvvisamente, per amore, riesce a diventare un eroe



La storia di questo francobollo è raccontata nel documentario « Francobollo speciale », che andrà in onda questa sera alle ore 22,50 sul secondo canale.

QUESTA SERA IN ARCOBALENO

LIANA ORFEI

presenta il

talco spray

FELCE AZZURRA

Paglieri

morbido e delicatamente profumato



la confezione spray si ricarica in un momento con la busta di talco Felce Azzurra Paglieri

NAZIONALE

6.30 Boll. tempo mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - **Musiche del mattino**

7.45 (Motta)

Aneddoti con accompagnamento
Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Boll. meteor.** - **Domenica sport**

8.30 (Palmolive)

Il nostro buongiorno
Calvi: *Maid in France*; Boulanger: *Pizzicato Waltz*; Tozzi: *La strada di Sorrento*; Farnon: *Playtime*; Roux: *Solide des fruits*; Curzon: *Gypsies*

8.45 (Chlorolive)

Interradio
a) Suona Peter Appleyard Ellington: *Satin doll*; Rodgers: *Blue room*; Gershwin: *'s wonderful*

b) Canta Harry Belafonte Burgie: *Angelina*; Bell: *Jump in the line*

9.05 Nicola D'Amico: *Casa nostra*. La posta del Circolo dei Genitori

9.10 (Sidol)

Pagine di musica
Mannino: *Concertino lirico per violoncello e orchestra*: a) Allegro - b) Sarabanda - c) Valzer galante - d) Rondò (Solista S. Zuccarini - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da F. Mannino); Parodi: *Panfara e Tre danze*, suite sinfonica (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da M. Pradella)

9.40 Mario Tedeschi: *Viaggio fra quattro pareti*

9.45 (Knorr)

Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — (Confezioni Facis Junior)

Antologia operistica
Verdi: *I pesci siciliani*; «O tu Palermo»; Gounod: *Romeo e Giulietta*; «Ah, lève-toi soleil»; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*; «O aprile fioriero»; Mascagni: *Lo diavolo*; «Ah, ritrovarla»

10.30 Il mago di Rue de la Paix, a cura di G. Lazzari

11 — (Milky)

Passaggiate nel tempo

11.15 (Salumificio Negrini)

Musica e divagazioni turistiche

11.30 * Wolfgang Amadeus Mozart: *Divertimento in mi bemolle maggiore K. 113*

a) Allegro, b) Andante, c) Minuetto, d) Allegro (Ottetto di Vienna)

11.45 (Ignis)

Musica per archi
12 — (Spic e Span)

Gli amici delle 12

12.20 * **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Botton)

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo

13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon
Zig-Zag

13.25 (Ecco)

NUOVE LEVE
«Lo Vecchio: *Dorme la città*; Calabrese-Isola: *Amare non è più così facile*; Revel-Bracchi-Gordon: *Ti voglio ancora*; Pugliesi-Fanculli: *T'ho conosciuto*

ta *l'anno scorso*; Pallesi-De Carli: *Sei come una lucertola*; Di Marcantonio-Tallino: *Il momento di giocare col mare*; Cassia-Lauzi: *Di me puoi dire*; Chiosso-Rinaldi: *Ci penserà*; Fallavelli-Piter-Lee-Stirling-Philipp-Peter-Stirling: *Where I am*

13.55-14 **Giorno per giorno**

14-14.55 **Trasmissioni regionali**
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14.55 **Boll. tempo mari italiani**

15 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Boll. meteor.**

15.15 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro presentate da F. Calderoni, G. De Chiara, ed E. Pozzi

15.30 (Bluebell)

Album discografico

15.45 **Quadrante economico**

16 — Progr. per i ragazzi
Il fratello di ogni uomo (Charles de Foucauld)

di Rina Fiore - Regia di Ugo Amodeo

16.30 **Corriere del disco: musica sinfonica**
a cura di Carlo Marinelli

17 — Segn. or. - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 **Settimana mondiale della radio**
Folklore musicale extra-europeo: *I Cinque Arcipelaghi (Tahiti)*

17.45 **Vi parla un medico**
Fabio Tronchetti: *Il clima-terio*

17.55 **Settimana mondiale della radio**
Contributo alla conoscenza della polifonia: *la tradizione georgiana*
a cura di Giorgio Nataletti

18.10 * **Grandi valzer**

18.50 **Fisarmoniche alla ribalta**

19.05 **L'informatore degli artigiani**

19.15 **La norma del West**
Testimonianze su *Tabitz Brown*, a cura di E. Corbò

19.30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

20.25 **Settimana mondiale della radio**
Il Carillon di Malines

Documentario di Jan Lambin

Opera presentata dalla Radio Belgia al Premio Italia 1964

Realizzazione italiana di Raffaele Meloni

21 — Meridiano di Roma
Quindicinale di attualità

21.30 **Settimana mondiale della radio**

Musiche da film: Inghilterra
Programma a cura della Radio Britannica

7.30 * **Musiche del mattino**

8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8.40 (Palmolive)
* Canta Enzo Guarini

8.50 (Cera Grey)
* L'orchestra del giorno

9 — (Invernizzi)

Pentagramma italiano

9.15 (Lavabiancheria Candy)
* Ritmo-fantasia

Gliano: *Mercurius*; Gelmini: *Roma*; Leutwiler: *Cha, cha, valse*; Sforzi: *Holidays*; Algos: *Florida mi*

9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9.35 (Omo)

— **La vita comoda**, trattatello di Paolini e Silvestri sull'arte di vivere bene - Regia di Pino Gilioli

— **Paralleli in parallelo**, itinerari musicali, a cura di Gina Basso

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 (Talbome)

Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — (Bertagni)

Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.35 (Gradina)

Dico bene?

11.40 (Mira Lanza)

Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star)

Crescendo di voci

12-13 **Trasmissioni regionali**
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

13 — (Burrifoglio Campo dei Fiori)

Appuntamento alle 13:
Alta tensione

Riddle: *Route sixty-six*; Minnib: *Galaxy*; Hazlewood-E. Duane: *Shazam*; James-Jones: *Unchain my heart*; Gutellei: *La grande spiaggia*; Roselli: *Holiday for flutes*

15* (G. B. Pezzoli)

Musica bar

20* (Galbani)

La collana delle sette perle

25* (Palmolive)

Fonolauto: dizionarietto dei successi

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45* (Simmenthal)

La chiave del successo

50* (Tide)

Il disco del giorno

55* (Caffè Lavazza)

Storia minima

22 — **TRIBUNA ELETTO-RALE**

Incontro con la stampa del P.C.I. (Partito Comunista Italiano)

23 — Segn. or. - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Boll. meteor.** - I progr. di domani - Buonanotte

14 — **Taccuino di Napoli contro tutti**, a cura di S. Gigli

14.05 **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - **Notizie del Giorn. radio** - Borsa di Milano

14.45 (Dischi Ricordi)

Tavolozza musicale

15 — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

15.15 (R.I.F. Record)

Selezione discografica

15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15.35 **Concerto in miniatura**
Album per la gioventù

Haydn: *Sinfonia infantile*; a) Allegro, b) Minuetto, c) Finale (allegro) (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da A. La Rosa Parodi); Debussy: *Children's corner* (Pianista N. Magaloff)

16 — (Dixan)

Rapsodia
— Piccole e grandi orchestre
— Sentimentali ma non troppo
— Sempre in voga

16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16.35 **Tre minuti per te**
a cura di Padre Virginio Rondoni

16.38 **Settimana mondiale della radio**
Danze e canzoni a ballo di tutto il mondo

17 — **Concerto operistico**

Soprano Rossana Carteri - Tenore Franco Corelli

Verdi: *Don Carlo*; «Spuntato ecco il dì»; Meyerbeer: *L'Africana*; «O Paradiso»; Mozart: *Don Giovanni*; «Batti, batti o bel Masetto»; Cilea: *Adriana Lecouvreur*; «La dolcissima effigie»; Bizet: *I pescatori di perle*; «Siccome un dì»; Puccini: *Turandot*; «Non piangere più»

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI dir. da O. De Fabritiis

17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17.35 **Settimana mondiale della radio**
Giro gastronomico in Europa, a cura di Enrico Guagnini

17.45 (Tide)

Radiosolotto

I VECCHI E I GIOVANI
Romanzo di Luigi Pirandello

Riduzione e adattamento radiofonico di Franco Monicelli - **Prima puntata**

Don Cosmo Antonio Battistella Mauro Mortara Aldo Silvani Lando Laurentano

Sciaralla Sergio Dionisi Marco Prelo Lucio Rama ed inoltre: Roberto Bissoco, Ligo Carboni, Mariano Riggio, Bruno Scipioni, Enrico Urbini Regia di Andrea Camilleri

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 **CLASSE UNICA**
Giorgio Abetti - *La vita del l'Universo*. La vita delle stelle

18.50 **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - **Radiosera**

19.50 **Zig-Zag**

20 — (Omo)

CACCIA AL TITOLO
Gioco musicale di Tullio Formosa

20.55 **Giornale radio**

21 — **Settimana mondiale della radio**
Cronache di un giorno

Collegamento in multiplex tra Roma, Lugano, Trieste, Borna, Napoli, Lissana, Torino, Ginevra, Milano e Zurigo

Programma realizzato dalla RAI e dalla Radio Svizzera Italiana

22 — **Musica da ballo**
22.30-22.40 Segn. or. - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche corali**
Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Dieci Motetti* a cinque voci, dal «*Cantico dei Cantici*»

«Osculetur me» - «Trahe me: post te curremus» - «Nigra sum, sed formosa» - «Vineam meam non custodivi» - «Si ignoras te» - «Fasciculum myrrae» - «Ecce, tu pulcher es» - «Tota pulchra es» - «Vulnerasti cor meum» - «Sicut ilum inter spinas»

M. Venhoda

Orlando Di Lasso: *Missa octavi toni* - «*Puisse j'ai perdu*», a quattro voci

Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei

Coro del Duomo di Aquilgrana dir. da T. Rehmann

10.45 **Sonate moderne**

Bohuslav Martinu: *Sonata n. 1* per flauto e pianoforte

Allegro moderato - Adagio - Allegro poco moderato

S. Gzelloni, flauto; A. Rend, pianoforte

Dimitri Scioztakovic: *Sonata in re minore op. 40* per violoncello e pianoforte

Moderato - Moderato con moto - Largo - Allegretto

D. Shafran, violoncello; L. Peckerskaia, pianoforte

11.30 **Sinfonie di Ludwig van Beethoven**

Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

Poco sostenuto, Vivace - Allegretto - Presto, Assai meno presto, Presto - Allegro con brio

Orch. Philharmonia di Londra dir. da O. Klemperer

12.15 **Piccoli complessi**
Wolfgang Amadeus Mozart: *Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452* per pianoforte e fiati

Largo - Allegro moderato - Larghetto - Rondò

R. Veyron-Lacroix, pianoforte; F. Pierlot, oboe; J. Lancelot, clarinetto; P. Honne, fagotto; G. Coursier, corno

Jean Françaix: *Musique de cour*
Allegroissimo - Ballade - Scherzo - Badinage

A. Tassinari, flauto; G. Bignami, violino; E. Arndt, pianoforte.

12.55 Un'ora con Georg Friedrich Haendel

« Splende l'alba in Oriente », cantata italiana

H. Watts, contralto; R. Leppard, clavicembalo
Orch. da Camera dir. da R. Leppard

13.55 LE DEVIN DU VILLAGE

Opera-ballo in un atto - Testo e musica di J. J. Rousseau - (Revis. di G. L. Tocchi)

Colette Andrée Aubery Luchini Colin Herbert Handt

Le Devin Fernando Corena
Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI diretti da F. Scaglia - Maestro del Coro N. Antonellini

15.15 Recital del violinista Guido Mozzato, con la collaborazione dei pianisti Ermeninda Magnetti e Armando Renzi

Johann Sebastian Bach: Sonata n. 2

Andante - Allegro assai - Andante - Presto

César Franck: Sonata in la maggiore

Allegro ben moderato - Allegro - Recitativo fantasia - Allegretto poco mosso

Arthur Honegger: Sonata n. 1

Andante sostenuto - Presto - Adagio - Allegro assai

Ildebrando Pizzetti: Sonata in la

Tempestoso - Adagio (Pregliera per gli innocenti) - Vivo e fresco

17 — L'Avvocato di tutti

Quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

17.10 Chiara fontana

Un programma di musica folklorica italiana

17.25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17.35 Richard Strauss

Tanz-Suite (da Couperin)

Pavane - Courante - Carillon - Sarabande - Gavotte - Wirbeltanz - Allemande - Marche

Orch. « A. Scazzati » di Napoli della RAI dir. da F. Scaglia

18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

(Replica dal Progr. Naz.)

TERZO

18.30 Giacomo Carissimi

(revis. L. Bianchi)

Dicite nobis

Ornella Rovero, Angelica Tuccari, soprani; Felice Lenzi, tenore

Complesso dell'Oratorio del SS. Crocifisso di Roma diretto da Lino Bianchi

18.45 La Rassegna

Cultura Inglese, a cura di Carlo Izzo

19 — Settimana mondiale della radio

Musica orientale classica

IRAN

19.15 Almanacco della terza pagina

Conversazione di Giambattista Vicari

19.30 Settimana mondiale della radio

Concerto di ogni sera

Musiche di autori tedeschi e austriaci

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Divertimento n. 1 in si bemolle maggiore K. 229, per due clarinetti e fagotto

Allegro - Minuetto - Adagio - Minuetto - Allegro

Giovanni Sisllo, Antonio Miglio, clarinetti; Ubaldo Benedetti, fagotto

Robert Schumann (1810-1856): Da « Album für die Jugend » op. 68

Melodie - Soldatenmarsch - Ein Choral - Armes Waisenkind - Jägerliedchen - Volksliedchen - Fröhlicher Landmann - Sicilianisch - Kleine Studie - Kleiner Morgenwandler

Pianista Carlo Zecchi

Alban Berg (1885-1935): Lyrische Suite (1925-26)

Allegretto giovinale - Andante amoroso - Allegro misterioso - Adagio appassionato - Presto delirando - Largo desolato

Quartetto d'archi Parrenin: Jacques Parrenin, Marcel Charpentier, violini; Michel Wales, viola; Pierre Penassou, violoncello

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Anton Dvorak

Dalle « Dieci leggende », per orchestra

Allegretto con moto - Allegretto grazioso - Un poco allegretto - Andante con moto - Andante

Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Settimana mondiale della radio

Miguel De Unamuno nel centenario della nascita

a cura di Tullio Gregory con la partecipazione di Pietro Prini e Carmelo Samonà

22 — Giambattista Lulli

Te Deum, per soli, doppio coro e orchestra

Lidia Marimpietri, Gianna Maritati, soprani; Luisella Claffi, mezzosoprano; Tommaso Frascari, Herbert Handt, tenori; Marcello Cortis, baritono

Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Mario Rossi - Maestro del Coro R. Maghini

22.45 Settimana mondiale della radio

L'uomo e la natura nella poesia contemporanea (I)

Programma a cura della Radio Israeliana

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicazioni commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 64-65)

NOTTURNO

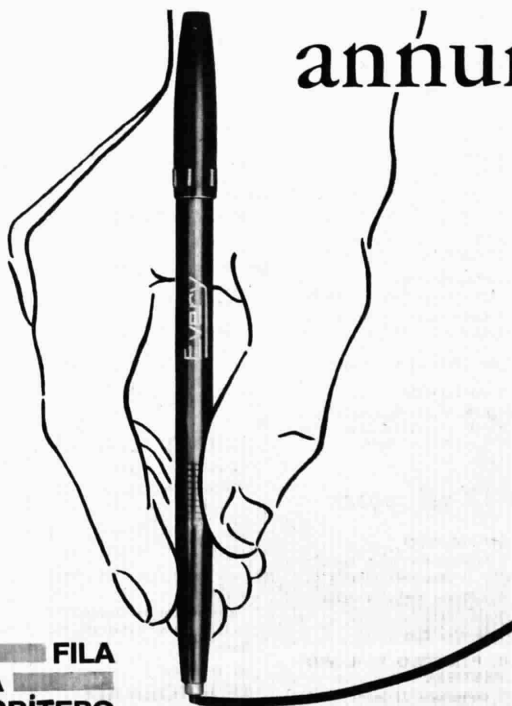
Dalle ore 22,45 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Fantasia musicale - 24 Motivi del West - 0,36 Nostalgia di Napoli - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microsilo - 2,06 Appuntamento con l'Autore: Hubert Giraud - 2,36 Le grandi orchestre da ballo - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Successi d'oltreoceano - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Odoardo Spadaro - 6,06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 The Field Near and Far. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Oggi al Concilio » di Benvenuto Matteucci - « I Dialoghi della Fede » a cura di Titta Zarra - Pensiero della sera. 20,15 Sui-vons les débats du Concile. 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,30 En teden cerkvenega zbora. 21,45 La Iglesia y el Concilio en el mundo. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.



annunciamo

Every®

new american felt pen - 8 colors

è un nuovo tipo di penna

EVERY è una strabiliante penna a feltro perché:

- anche senza cappuccio l'inchiostro non si secca
- dura molto di più
- il flusso dell'inchiostro è regolato da una valvola
- è elegante e maneggevole
- non ha odore, non è tossica, può essere usata anche dai bambini

8 colori brillanti e intensi che asciugano rapidamente e non trapassano la carta.

Every® soddisfa 1000 necessità:

scrive, segna, disegna, colora, su qualsiasi materiale. EVERY è molto utile in tutte le case, negli uffici, nelle scuole, nelle industrie, negli studi tecnici, nei laboratori, ecc.

distributori per l'Italia

FILA
LYRA ITALIANA
PRESBITERO

GRATIS UNA TAVOLOZZA FORTUNATA

Una tavolozza originale della famosa marca TALENS, con colori di una straordinaria purezza di toni (veri colori), all'unico scopo di propagandare e diffondere l'amore per l'arte, verrà inviata GRATIS e senza alcun IMPEGNO di nessun genere, insieme con un magnifico opuscolo a colori con tutti i dettagli sul Metodo ABC di disegno e di pittura, a TUTTI coloro che compiranno SUBITO e ci spediscono con urgenza il tagliando qui riprodotto. Non esitate! E' tutto gratis e senza il minimo impegno! La tavolozza è molto bella.

Il libro-guida a colori dimostra dettagliatamente come si possano guadagnare OGGI facilmente oltre 200 mila lire al mese, con la NUOVA professione del TECNICO GRAFICO. E' una professione socialmente qualificata e che dà un con-

siderabile guadagno. I TECNICI GRAFICI sono ricercatissimi.

«E' bello cominciare a guadagnare mentre si impara!»: questo ci comunicano molti nostri allievi che ci attestano la loro gratitudine. Il nostro opuscolo illustrato vi spiega, parola per parola, come funziona il metodo ABC che qualcuno ha definito «magico». Che cosa vi costa informarvi? Nulla! Che cosa rischiate? Nulla! Ma, invece, può rappresentare la vostra FORTUNA! Spedite il coupon OGGI STESSO alla Favella, in via S. Tomaso, 2 Milano. Fatelo SUBITO!

mi dalle agenzie pubblicitarie, dagli uffici di pubblicità delle aziende grandi e medie; nelle assunzioni non si fa distinzione fra uomini e donne, né si bada all'età dell'aspirante. E' solo importante che il TECNICO GRAFICO sappia il suo mestiere.

Ma, voi direte, io non ho attitudine per il disegno, io non so nemmeno scarabocchiare. Come posso imparare questo mestiere specializzato? Ebbene, chi ragiona così non sa che il TECNICO GRAFICO impara appunto una tecnica, che si può insegnare come una qualsiasi altra materia scolastica.

Chi ha in sé la qualità di artista diventerà un pittore più o meno grande, chi non le ha, potrà sempre diventare, con la Scuola ABC, un ottimo TECNICO GRAFICO e realizzare forti guadagni in una attività, oltre tutto, dignitosa e molto divertente. Staccate, compilate e spedite OGGI STESSO il tagliando. Non solo riceverete un bellissimo regalo senza impegni di sorta, ma anche e soprattutto i particolari del Corso che potrete seguire a casa vostra, nei ritagli di tempo, e senza abbandonare le attuali occupazioni. Spedite SUBITO e BUONA FORTUNA!

SPEDITE SUBITO

Spett. LA FAVELLA - Via San Tomaso, 2 Milano (102)
Scuola A.B.C. - Rep. RC/1164

Vogliate spedirmi, gratis e senza alcun impegno, la Vostra Tavolozza Talens e il Vostro libro - guida illustrato a colori. Allego 3 francobolli da Lire 30 per spese.

Cognome e nome

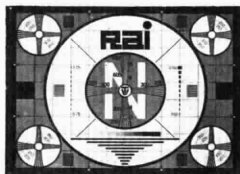
Professione

Indirizzo

(Scrivere possibilmente a macchina o a stampatello)

TV

MARTEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

13,05-13,30 Italiano
Prof. Giuseppe Frola

13,30-13,55 Geografia
Prof. Maria Bonzano Strona

13,55-14,15 Educaz. Fisica (f.m.)
Prof. M. Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

8,30-8,55 Francese
Prof. Enrico Arcaini

8,55-9,20 Inglese
Prof. A. Enrichetta Perotti

9,45-10,10 Italiano
Prof. Lamberto Valli

10,35-11 Italiano
Prof. Lamberto Valli

11,25-11,50 Osservazioni ed elementi di scienze naturali
Prof. A. Ivalda Vollaro

12,15-12,40 Storia
Prof. Claudio Degasperis

Terza classe:

9,20-9,45 Osservaz. Scientifiche
Prof. A. Donvina Magagnoli

10,10-10,35 Latino
Prof. Gino Zennaro

11,11-11,25 Italiano
Prof. A. Fausta Monelli

11,50-12,15 Matematica
Prof. A. Lilliana Ragusa Gilli

12,40-13,05 Geografia
Prof. A. Maria Bonzano Strona
Allestimento televisivo di Bianca Lia Brunori

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Motta - Burro Campo dei Fiori - Giocattoli Lego - Pasta Antonio Amato)

La TV dei ragazzi

- GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi con il cartone animato Il ragazzo della giungla della serie Vita allo Zoo
- IL PERICOLO E' IL MIO MESTIERE**
Il domatore di leoni
Distr.: N.B.C.

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

2° Corso di istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Cioccolato Italcima - Mon-savon)

19,15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scultura e architettura

Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi
Presenta Rosanna Vaudetti
Regia di Gianni Serra

19,50 ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA

I raggi cosmici

Seconda trasmissione

Prof. Giampietro Puppi dell'Università di Bologna
Realizzazione di Gigliola Rosmino

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Confezioni Forest - Rasoi Remington - Tortellini Bertagni - Uovo Italia - Prodotti Moulinex - Saiva)

20,15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Ennere materasso a molle - Arrigoni - Lavatrice Siemens Elettra - Gibbs Fluoruro - Panforte Sapori - Mobil)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Amaro Cora - (2) Fonderie Filiberti - (3) Doppio brodo Star - (4) Cotonificio Valle Susa

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Filmitalia - 3) Slogan Film - 4) General Film

21 —

STUDIO LEGALE

La voce del cuore

Racconto sceneggiato - Regia di Abner Biberman
Prod.: M.G.M.
Int.: Edmond O'Brien, Richard Rust, Diana Hyland

22 —

TRIBUNA ELETTORALE

Incontro con la stampa del PLI (Partito Liberale Italiano)

Al termine:

TELEGIORNALE

della notte

Questa sera nella

Gustave

nazionale: ore 19,15

Terzo dalla ripresa autunnale (e settantesimo «dalla fondazione»), dopo la edizione speciale di ottobre dedicata ai Premi e alle grandi Mostre dell'estate, il numero delle Tre Arti di questa settimana propone un sommario tipico della struttura, del carattere e dei criteri di impostazione della rubrica.

In funzionale alternanza d'intenti obiettivamente informativi e specificamente divulgativi (o, se si vuole, formativi) l'idea-base del programma continua a essere quella di un preciso, costante richiamo del fenomeno artistico, nella sua triplice espressione pittorica, plastica e architettonica, alla più ampia vicenda della cultura, alle manifestazioni del costume e del gusto, in una libera ricerca di correlazioni storiche e civili.

Ancora più evidente apparirà questo solido impegno della redazione (che anche quest'anno rimane invariata; mutato è invece il volto della presentatrice, poiché Rosanna Vaudetti ha dato il cambio a Maria Paola Maino) nell'attuazione di una nuova rubrica, affidata a Emilio Garroni, volta all'illustrazione dei fatti, delle idee, e dei personaggi dell'arte moderna dal romanticismo alla «pop-art». Qui, giustapposte ai grandi documenti della pittura, della scultura e dell'architettura prodotti durante l'ultimo secolo, verranno presentate le immagini più indicative, quasi in senso emblematico, dei diversi aspetti della società dei singoli periodi.

«Courbet e il realismo» è l'argomento che Garroni tratterà in questo numero partendo da quella che l'Hofman considera la radice di tutta l'arte moderna: l'enorme tela dell'Atelier (un'allegoria realista) secondo la definizione dello stesso Courbet (che, rifiutata al Salon, venne esposta dal pittore e dai suoi amici, fra cui Delacroix, in un capannone cui lui uscì era scritta a lettere cubitali la parola REALISMO).

Prima di Garroni, in questa puntata delle Tre Arti, apparirà sul teleschermo il volto arguto e bonario di Gabriele Fantuzzi che presenterà il primo di una breve serie di documentari recentemente girati, con la regia di Gianni Serra, nel Canton Ticino per delineare una prospettiva dell'attuale situazione artistica della Svizzera Italiana: il pittore Pietro Salati sarà oggi il primo ospite.

Un altro servizio filmato, a cura di Garibaldo Marussi

rassegna culturale «Le tre arti»

Courbet e il realismo

(regista Eugenio Giacobino) condurrà lo spettatore a Valdarno per una visita alla Mostra del Premio Marzotto (quest'anno riservato alla pittura e vinto, come è noto, da Alberto Burri). Del Museo del Sannio, aperto lo scorso mese a Benevento (in concomitanza con l'inaugurazione della splendida Mostra della Natura Morta in Italia nelle sale del Palazzo Reale di Napoli, di cui le Tre Arti si era ampiamente occupata nel numero pre-

cedente) parlerà Giorgio Mascherpa avvalendosi di una ricca e varia documentazione iconografica. Il Notiziario (come definirlo altrimenti che «consueti») e due *flashes* (il primo sulla polemica suscitata a Catania dal concorso per la fontana in onore di Verga, il secondo sulla bella mostra retrospettiva di Ottone Rosai in atto a Genova) completeranno il numero odierno della rubrica.

Luciano Budigna

Con Renata Scottò, direttore Gavazzeni

«Lucia» di Donizetti

secondo: ore 21,15

Renata Scottò nella «Lucia»: è tanto viva l'eco del trionfo personale della cantante al Bolscioi di Mosca, nella recentissima «tournée» del complesso scaligero, che la gioia di riascoltarla si accresce di particolare interesse: anche perché la sua interpretazione del personaggio donizettiano si lega ancora una volta a un avvenimento di arte notevolissimo: l'inaugurazione del rinnovato Teatro Donizetti, di Bergamo.

Il 10 ottobre scorso, infatti, il glorioso teatro riapriva le sue porte con *Lucia di Lammermoor*: un'opera, come tutti sanno, che raggiunge nella produzione drammatica del compositore bergamasco, il vertice aureo.

Così come avvenne al Bolscioi, la famosa scena della pazzia suscitò anche a Bergamo gran commozione: d'altronde anche i primissimi spettatori dell'opera, il 26 settembre 1835 al San Carlo di Napoli, furono toccati da questa pagina stupenda «sino alle lacrime». Allora gli interpreti, fra cui c'erano la Tacchinardi-Persiani e il celebre tenore Duprez, contribuirono al gran trionfo dell'opera: i personaggi del racconto di Walter Scott (il romanzo fu adattato per le scene dal Cammarano) balzarono vivi e patetici, e il tumulto degli affetti ebbe il suo sbocco nell'aria del terzo atto *Ardon gl'incensi* ove Donizetti canta la follia della sposa di Lammermoor con tanta tenera pietà che persino il virtuosismo vocale, tipico dei moduli operistici dell'Ottocento si allontana dall'espressione melodrammatica, tocca la verità drammatica, in accompagnamento, sottolineata con penetrante dolcezza.

E' questa, forse, la pagina più

alta dell'opera; ma citarla e tacere le altre (per esempio il duetto *Verranno a te sull'aure*, e i famosi brani *Tombe degli avi miei* e *Tu che a Dio spiegasti l'alt*) significa far torto al capolavoro.

I telespettatori avranno modo di avvedersene: e non solo per merito della Scottò, ma di tutti gli altri interpreti, principalmente del baritono Gian-Giacomo Guelfi (Lord Enrico Asthon) e del tenore Renato Cioni (Sir Edgardo di Ravenswood).

Dirige Gianandrea Gavazzeni.

I. p.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Biscotto Montefiore - *Magie Secret* - Cinzano - Olà)

21,15
LUCIA DI
LAMMERMOOR

Dramma tragico in tre atti
di Salvatore Cammarano
Musica di Gaetano Donizetti

Personaggi ed interpreti:
Lord Enrico Asthon
Giangiacomo Guelfi
Miss Lucia Renata Scottò
Sir Edgardo di Ravenswood
Renato Cioni
Lord Arturo Buklaw
Piero Di Palma
Raimondo di Bidebent
Antonio Zerbini
Alisa, damigella di Lucia
Lina Rossi
Normanno, capo degli armigeri
Ottorino Begali

Orchestra e Coro del Teatro Donizetti di Bergamo
Maestro del coro Giulio Bertola. Direttore Gianandrea Gavazzeni. Regia teatrale di Riccardo Moresco. Ripresa televisiva di Cesare Barlacchi

(Ripresa effettuata dal Teatro Donizetti di Bergamo)



Il soprano Renata Scottò — che proprio nella «Lucia» è stata recentemente applaudita al Bolscioi, nella fortunata «tournée» scaligera a Mosca — è la protagonista dell'odierna edizione allestita dal Teatro Donizetti di Bergamo

UNA MIRACOLOSA OCCASIONE
CHE SI RIPETE PER L'8° ANNO
A PREZZI INVARIATI !!
GIUDICATE VOI STESSI...
E VI CONVINCERETE!!

L'ASPIRAPOLVERE LAMPO — LUCIDATRICE

PULISCE E LUCIDA
SENZA FATICA!
Tipo lusso 1964



Lire 11.500

È completo di bocchette, spazzole e prolunga per tutti gli usi, compresa la pulizia dei soffitti.

L'unico aspirapolvere con sacco a doppio filtro con aspiratore deodorante brevettato per la prolungazione degli ambienti.

Garantiamo ciò che promettiamo.



5 ANNI DI GARANZIA

LAMPO

LUCIDATRICE

ASPIRANTE DI GRAN LUSO

La lucidatrice Lampo fa brillare come uno specchio e rapidamente qualsiasi pavimento, inoltre aspira totalmente la polvere.

CARATTERISTICHE:

Grande superficie di lavoro, dotata di 9 spazzole, spandicore e autolucidanti con feltro originale LUXOR e compressione forata, brevettato, che aderisce e fa splendere tutti i pavimenti, dispositivo contemporaneo a doppia aspirazione con spazzole di raccolta della polvere incorporate, fare illuminante, messo in moto automatico con il movimento dell'asta, pratico sistema di spostamento su apposite rotelle, lunghezza cordone.



Lire 19.500

CHIEDETE SENZA IMPEGNO CATALOGO GRATUITO DEI NOSTRI 100 ARTICOLI

Approfittate di questa unica e meravigliosa occasione!

Chi non è contento può chiedere il totale rimborso.

Spedizione immediata: pagamento anticipato a mezzo vaglia oppure a mezzo ricevuta (contrassegno) L. 400 in più. Scrivere indicando il voltaggio a: C.I.F.E. - POSTAL SELF SERVICE - VIA G. MODENA 29 R - MILANO

Argo
radiatori in ghisa
stufe da riscaldamento

stasera in Carosello
BILL e BULL



l'appetito vien guardando
? L'appetito vien guardando, se si tratta di un piatto della buona cucina bolognese! Questa sera alla TV, in TIC-TAC, alle ore 20,10, la BERTAGNI vi illustrerà la ricetta dei suoi famosi Tortellini di Bologna, preparati come vuole la tradizione.

BERTAGNI

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Boll. tempo mari italiani
6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - *Musiche del mattino

7.40 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento
 Ieri al Parlamento
 Le Commissioni Parlamentari, a cura di S. Tatti

8 — Segn. or. - **Giornale radio** - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collaboraz. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive)
 Il nostro buongiorno
8.45 (Invernizzi)
 Interradio

9.05 Anna Maria Andreotti: Top-secret. Storie delle Mata-Hari (V)

9.10 (Sidol)
 *Fogli d'album

Beethoven: Romanza in sol maggiore (H. Szering, violino; E. Bagnoli, pianoforte); Wieniawski: Leggenda op. 17 (D. Oistrakh, violino; V. Yampolski, pianoforte); Liszt: 1. Canzonetta di Salvatore Rosa (Pianista U. Schnabel); 2. Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis (Pianista E. Laszlo)

9.40 C. Pizzinelli: Il bambino nel mondo. L'inglese

9.45 (Knorr)
 Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno

10 — (Corti Confezioni)
 *Antologia operistica

Donizetti: Lucia di Lammermoor; Verdi: Un ballo in maschera; Puccini: La bohème; «Sono andati»

10.30 Paul Poirer, il sarto della fantasia, a cura di G. Lazari

11 — (Gradina)
 Passeggiando nel tempo

11.15 Arza di casa nostra, canti e danze del popolo italiano

11.30 *Melodie e romanze
 Sadero: «Era la vo»; Tosti: «Luna d'estate»; Puccini: «E l'uccellino canta sulla fronda»; Notarnuzi: «Dolce crepuscolo»; Arditi: «Il bacio»

11.45 (Pasticca Mental)
 Musica per archi

12 — (Spic e Span)
 Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)
 Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
 Carillon
 Zig-Zag

13.25 (Omo)
 CORIANDOI

13.55-14 Giorni per giorno
 14.15 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - I. Caltanissetta 1)

14.55 Boll. tempo mari italiani
15 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.

15.15 La ronda delle arti
 Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 (Durium)
 Un quarto d'ora di novità

15.45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
 I tre moschettieri, di A. Dumas - Adattamento di S. D'Alba - Terza puntata - Regia di Pino Gilioli

16.30 Corriere del disco: musica da camera
 a cura di Riccardo Allorito

17 — Segn. or. - **Giornale radio** - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Settimana mondiale della radio
 Folklore musicale extra-europeo: Cuba

17.45 CONCERTO SINFONICO diretto da FRANZ ANDRÉ
 con la partecipazione del clavicembalista Flavio Benedetti Michelangeli
 Dittersdorf (Edito da W. Upmeyer) (realizz. del basso e cadenze di F. Benedetti Michelangeli): Concerto in la maggiore per clavicembalo e orchestra d'archi; Rieti: Concerto da Loup (1938); Rivier: Sinfonia n. 3 in sol per orchestra d'archi (1938-39)
 Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI

18.50 L'elettronica al servizio della medicina
 Colloquio con Fabio Columella e Sebastiano Battaglia a cura di Alessandro Alberigi Quaranta
 Ultima trasmissione

19.10 La voce dei lavoratori
19.30 *Motivi in giostra
 Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...

20.25 Settimana mondiale della radio
 Premio Italia 1949

IL GENERALE FEDERICO di Jacques Constant
 Traduzione di Paola Ojetti
 Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Lina Volonghi e Arnoldo Foà
 Il generale Federico

Arnoldo Foà
 Patrizia Wanda Pasquini
 Powell Pietro Tordi
 J. O'Connell

Angiolina Quinteroni
 Daisy O'Connell

Nella Bonora
 Virginia Stone Lina Volonghi
 Kieran Adolfo Geri
 Altan Sandro Merli
 Il capitano Gigante

Carlo Lombardi
 Pierio Nuti
 Il vecchio pescatore

Corrado Gaipa
 Antonio Cuidi
 Il fabbro

Franco Luzzi
 ed inoltre: Lucia Antonini, Ettore Bianchini, Giampiero Bacherelli, Rino Benini, Cristiano Censi, Giuliana Corbellini, Corrado De Cristofaro, Piero De Santis, Franco Dini, Tino Erler, Virginia Gazzolo, Orso Guerrini, Rodolfo Martini, Rinaldo Miranelli, Gianni Pirotta, Massimo Maggiorini, Portia, Grazia Radicati, Angelo Zanolini, Pierluigi Zollo

Musica di Claude Arrieu
 Regia di Umberto Benedetto
 Opera presentata dalla Radio Francese

22 — TRIBUNA ELETTORALE
 Incontro con la stampa del P.L.I. (Partito Liberale Italiano)

23 — Segn. or. - Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.

I progr. di domani: Buona notte

7.30 *Musiche del mattino
8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8.40 (Palmolive)
 *Canta Aura D'Angelo
8.50 (Cera Grey)
 *L'orchestra del giorno

9 — (Supertrim)
 *Pentagramma italiano
9.15 (Chlorodont)
 *Ritmo-fantasia

9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9.35 (Omo)
 — Incontri, interviste con il personaggio, a cura di Renato Tagliani

— Un ciccone che si chiama... visita ad una città, di Nana Melis
 Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 (Talmone)
 Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno

11 — (Miscela Leone)
 Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.35 (Milky)
 Dico bene

11.40 (Mira Lanzar)
 Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star)
 Oggi in musica

12.20-13 Trasmissioni regionali
 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

13 — (Distillerie Molinari)
 Appuntamento alle 13: Traguaro

15' (G. B. Pezzoli)
 Music bar

20' (Galbani)
 La collana delle sette perle

25' (Palmolive)
 Fonolampo: dizionario dei successi

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute

45' (Simmenthal)
 La chiave del successo

50' (Tide)
 Il disco del giorno

55' (Caffè Lanzar)
 Storia minima

14 — Taccuino di Napoli contro tutti, a cura di S. Gigli

14.05 Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - **Notizie del Giornale radio** - Borsa Milano

14.45 (Leonsolo)
 Cocktail musicale

15 — Settimana mondiale della Radio
 Danze e canzoni a ballo di tutto il mondo

15.15 (Italmusica)
 Girandola di canzoni

15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15.35 *Concerto in miniatura
 Interpreti di ieri e di oggi: Tenore Beniamino Gigli
 Verdi: Aida: «Celeste Aida»; Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Fra poco a me ricorvo»; Cilea: L'Arlesiana: «E la solita storia del pastore»; Massenet: Manon: «Ah despair vision»; Ponchielli: La Gioconda: «Cielo e mare»

16 — (Dixan)
 Rapsodia
 — Gli strumenti cantano
 — Delicatamente
 — Capriccio napoletano

16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16.35 Panorama di motivi
16.50 Fonte viva
 Canti popolari italiani

17 — Schermo panoramico
 Colloqui con la Decima Musa fedelmente trascritti da Mino Doletti

17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17.35 Settimana mondiale della radio
 Giro gastronomico in Europa, a cura di Enrico Guagnini

17.45 Musiche da film: Italia
 Programma a cura della RAI

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 CLASSE UNICA
 Amos Segal: America Latina: aspetti e problemi della sua storia politica. La Rivoluzione Messicana del 1910

18.50 *I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - **Radiosera**

19.50 Zig-Zag
20 — (Cadonnet)

Mike Bongiorno presenta:
 ATTENTI AL RITMO

Gioco musicale a premi con l'Orchestra diretta da R. Vantellini - Testi di Manzoni e Bongiorno - Regia di P. Gilioli

21 — Napoli contro tutti
 Notizie, curiosità e canzoni, a cura di Silvio Gigli

21.30 Segn. or. - **Giornale radio**

21.40 (Camomilla Sogni d'oro)
 *Musica nella sera

21.55 Settimana mondiale della radio
 Jazz in Europa

Quersin: Blues in re maggiore; John: Meditation; Donner: Slått och Vänner; South: Reunion; Spiteri: Acropolis; Van Heusen-De Lange. It could happen to you; Sjösten: Gasoline

Programma realizzato dalla Comunità delle Radio della Repubblica Federale Tedesca con il contributo degli Organismi radiofonici del Belgio, Olanda, Finlandia, Gran Bretagna, Malta, Norvegia e Svezia

22.30-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE
 (Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Musiche clavicembalistiche
 Alessandro Scarlatti: Due Toccate
 in la maggiore
 in sol minore
 Clavicemb. E. Giordani-Sartori

10.15 Antologia musicale: Settecento tedesco
 Leopold Mozart: Divertimento militare (Revis. di E. Kleiber)

Georg Friedrich Haendel: Alcina: «Ombre pallide»

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 Antologia musicale: Settecento tedesco
 Leopold Mozart: Divertimento militare (Revis. di E. Kleiber)

Georg Friedrich Haendel: Alcina: «Ombre pallide»

10.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

Johann Sebastian Bach: Sonata in do maggiore per due violini e clavicembalo

Georg Philipp Telemann: Kanarienvogel, cantata per voce, violino, viola, oboe e basso continuo

Johann Stamitz: Orchestration in do maggiore op. 1 n. 1

Johann Adam Hasse: Arminio: «Se col pianto o col affanno»

Wilhelm Friedmann Bach: Sonata per due flauti e viola

Christoph Willibald Gluck: Ifigenia in Aulide: Aria di Agamennone

Carl Philip Emanuel Bach: Doppio Concerto in mi bemolle maggiore per clavicembalo, fortepiano e orch.

Wolfgang Amadeus Mozart: L'Impresario teatrale: «Das schlägt die», arietta

Johann Joachim Quantz: Sonata a tre in do minore per flauto, oboe e clavicembalo

Christian Cannabich: Les Fêtes du Sérail, suite dal balletto

13 — Un'ora con Karol Szymanowski
 Sinfonia concertante op. 60 per pianoforte e orchestra

Notturno e Tarantella op. 28 per violino e pianoforte

Harnasse, suite dal balletto op. 55

14 — Recital del pianista Andor Foldes
 Johann Sebastian Bach: Fantasia cromatica e Fuga in re minore

Ludwig van Beethoven: 1) Sonata in fa maggiore op. 10 n. 2

2) Sei Bagatelle op. 126 in sol maggiore - in sol minore - in mi bemolle maggiore - in si minore - in sol maggiore - in mi bemolle maggiore

Béla Bartók: 1) Sonata 2) Quindici Canti popolari ungheresi

3) Suite op. 14
 Franz Liszt: Sonata in si minore

15.45 Musica sinfonica
 Jan Sibelius: Pelléas et Mélisande

Jacques Ibert: Le Chevalier errant

16.40 Congedo
 Rudolf Kreutzer: Tre Studi per violino solo

Violinista R. Brengola
 Frédéric Chopin: Souvenir de Paganini

Pianista L. Grychotowna

17 — Place de l'Étoile
 Istantanee dalla Francia

17.15 Vita musicale del Nuovo Mondo

17.35 Il romanzo contemporaneo: In Messico
 Conversazione di Julieta Campos (I)

17.45 Johann Christian Fischer
 Concerto in mi bemolle maggiore per oboe e orchestra

Solista André Lardot - Solisti di Vienna diretti da W. Böttcher

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
 (Replica dal Progr. Naz.)

TERZO

18.30 Hendrik Andriessen
 Variazioni e fuga su un tema di Kuhnau per orchestra d'archi

Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Willem van Otterloo

18.45 La Rassegna
 Studi religiosi
 a cura di Nazareno Fabretti

19 — Settimana mondiale della radio
Musica orientale classica
INDIA

19.15 Panorama delle idee
Selezione di periodici stranieri

19.30 Settimana mondiale della radio
Concerto di ogni sera
Musiche di autori italiani
Giovanni Gabrieli (1557-1612) (rev. G. F. Ghedini): *Sonata pian e forte a otto dalle « Sacrae Symphonae »*
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache
Antonio Vivaldi (1675-1741): Due concerti per violino e altri strumenti da « La Stravaganza » op. 4:
N. 6 in sol minore
Allegro - Largo, solo e cantabile - Allegro
Violino solista Luigi Ferro
N. 7 in do maggiore
Largo - Allegro - Largo - Allegro
Violino solista Renato Ruotolo « I Virtuosi di Roma » diretti da Renato Fasano
Niccolò Paganini (1782-1840): Concerto n. 1 in re maggiore op. 6, per violino e orchestra
Allegro maestoso - Adagio (Romanza) - Rondò (Allegro spiritoso)
Solista Salvatore Accardo
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Nel IV centenario della morte
Michelangelo poeta
a cura di Luigi Magnani
II. La formazione artistica e letteraria

21 — Settimana mondiale della radio
Dal « Théâtre des Champs Elysées »
MUSIQUE DI RICHARD STRAUSS
nel centenario della nascita dirette da **Richard Kraus**
Orchestra Nazionale della Radiodiffusion-Télévision Française con la partecipazione dei soprani Ingeborg Hallstein e Melitta Muszely, del tenore Heinz Hoppe, del baritone Hugh Beresford e del basso Karl Christian Kohn
Dall'opera « Die Schweigsame Frau »
Prélude - Du bist so still (finale del secondo atto) - Wie schön ist doch die Musik (finale dell'opera)
Dall'opera « Daphne »
Ich komme, ihr grünen Brüder (Interludio e finale dell'opera)
Dall'opera « Ariadne auf Naxos »
Grossmächtige Prinzessin (aria di Zerbinetta)
Dall'opera « Die Liebe der Danae »
Niemand rief mich, niemand führt mich (finale del secondo atto)
Dall'opera « Arabella »
Aber der Richtige (duetto di Zdenka e Arabella del primo atto) - Und du wirst mein Gebieter sein (duetto di Arabella e Mandryka del secondo atto) - Das war sehr gut (finale dell'opera)
(Programma realizzato in collaborazione dalla Radio Francese e dalla Comunità delle radio della Repubblica Federale Tedesca)

Nell'intervallo (ore 21.45 circa):

Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

23 — Settimana mondiale della radio

L'uomo e la natura nella poesia contemporanea (II)
Programma a cura della Radio Israeliana



Richard Kraus dirige alle ore 21 sul Terzo Programma le musiche straussiane per il centenario della nascita del compositore monacense

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.
Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni e modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15.30-16.30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 64-65)

NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 I dischi del collezionista - 24 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 0.36 Divagazioni musicali - 1.06 Colonna sonora - 1.36 Successi e novità - 2.06 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 2.36 Fantasia cromatica - 3.06 Complessi d'archi - 3.36 Marechiaro - 4.03 Musica per tutte le ore - 4.36 Orchestre e musica - 5.06 Musica operettistica - 5.36 Voci alla ribalta - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Topic of the Week. 19.33 Orizzonti Cristiani. Notiziario Oggi al Concilio. di Benvenuto Matteucci. « Università d'Europa », a cura di Pietro Borroaro: « Il Cardinale A. Capecelatro, arcivescovo di Capua » - Pensiero della sera. 20.15 Concile e Missioni. 20.45 Heimat und Weltmission. 21.15 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 La parola del Papa. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.



PESA - ARVATI 850

Avete sempre pomodori freschi in casa col POMODORO STAR

Svitare il tubetto e annusate.... meglio ancora, spremetene un po' sul dito e assaggiate! Star - con sistemi perfezionatissimi di lavorazione - è riuscita a darvi un concentrato di pomodoro che ricorda in pieno le famose salse fatte in casa dalla nonna... quando c'era il tempo di farle e i pomodori non costavano come adesso (a proposito, il pomodoro Star è convenientissimo, anche perché poco basta...)

POMODORO STAR... UN ANGOLO D'ORTO IN CUCINA

regali! STAR	PER I BELLISSIMI REGALI TROVERETE QUESTI PUNTI	2 DOPPIO BRODO STAR	2-4 GRAN RAGÙ STAR	8 FORMAGGIO RAMEK
		1-2 MARGARINA FOGLIA D'ORO	2-4 GRAN SUGO STAR	6 PANETTO RAMEK
		1-2-6 SUCCHI DI FRUTTA GÒ	3 MINESTRE STAR	2-5 SOTTILETTE KRAFT
		2-4 MACEDONIA DI FRUTTA GÒ	3 FRIZZINA	2-3-6 MAYONNAISE KRAFT
		6 OLIO DI SEMI OLIVA	2-3-4 TÈ STAR	6 FORMAGGIO PARADISO
NUOVE SPECIALITÀ STAR		4 CAMOMILLA SOGNI D'ORO	3 BUDINO STAR	
		3 PISELLI FRESCHI AL NATURALE STAR.	2 POMODORO STAR	

questa sera
sul **2°** canale
in
'intermezzo'



Capolavori nei Secoli

panorama completo
di tutte le arti figurative
di tutti i tempi
in tutto il mondo

40 mila anni d'arte

6000 riproduzioni a colori
di grande fedeltà
molte delle quali inedite

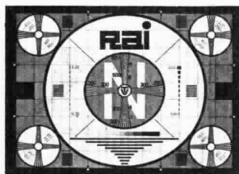
pittura - architettura - scultura - cesello
oreficeria - miniatura - ceramica - vetro
mobili - arazzi - tappeti

148 fascicoli

12 magnifici volumi di grande formato

FRATELLI FABBRI EDITORI

TV MERCOLEDÌ



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 8,30-8,55 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
8,55-9,20 *Matematica*
Prof.a Lilliana Ragusa Gilli
9,45-10,10 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
10,35-11 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
11,25-11,50 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
Seconda classe:
9,20-9,45 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Ivolda Vollaro
10,10-10,35 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
11-11,25 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
11,50-12,15 *Geografia*
Prof. Claudio Degasper

Terza classe:

- 12,15-12,40 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
12,40-13,05 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
13,05-13,30 *Matematica*
Prof.a Lilliana Ragusa Gilli
13,30-13,55 *Educazione Tecnica*
Prof. Gaetano De Gregorio
13,55-14,10 *Religione*
Fratel Anselmo FSC
14,10-14,30 *Educaz. Fisica (f. m.)*
Prof.ssa M. Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

16,45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

LA NUOVA SCUOLA MEDIA

Incontri con gli Insegnanti
Sistemazione delle strutture - Limiti

Prof.a Romilde Coletti
17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO
(Biscotti Talmon - Sidol - Crackers soda Pavesi - Giocattoli Lines Bros)

La TV dei ragazzi

a) **I CAVALIERI DELLA FOLIA**

Prima parte
Film - Regia di Philip Leacock. Distr.: Rank Film. Int.: Ivor Bowyer, Jill Gibbs, Michael Caborn, Geoffrey Keene

b) **IL GRAN CIRCO SE NE VA**
Cortometraggio della Francofilm

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

1° Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi
Realizzazione di Kicca Mauri Cerrato

19 — TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione
GONG
(Pastificio Bazzanese - Penne Lus)

19,15 I DIBATTITI DEL TELEGIORNALE
Agricoltura 1964: Le strutture

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Pasta Barilla - Innocenti - Camicie CIT - Prodotti Squabb - David-Sirca - Confezioni Abital)

20,15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(BP Italiana - Lavatrici Castor - Magnesia Bisurata - Te Ati - Locatelli - Perolari)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Confezioni Monti - (2) Amaretto di Saronno - (3) Tide - (4) Consorzio Parmigiano Reggiano
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Massimo Saraceni - 2) Arces Film - 3) World Wide - 4) Fotogramma

21 — Nino Taranto e Dawn Addams in

NAPOLI CONTRO TUTTI

Una gara di canzoni tra Napoli e il Mondo. Trasmissione abbinata alla Lotteria di Capodanno. Testi di Verde e Bruno I Girone

Settima trasmissione:

NAPOLI CONTRO LONDRA

NAPOLI

'O marenariello; Sciummo; 'O zampugnaro 'nnammurato; Nun me sceta

LONDRA

Lambeth walk; Valzer delle cande; Amo le piccole cose; Tipperary

con le Bluebell Girls, Lucia Altieri, il Quartetto Cetra, Nunzio Gallo, Mario Trevi, Lydia Mac Donald, i Merseybeats, Matt Monro

Orchestra e coro diretti da Gianni Ferrio. Coreografie di Gino Landi. Scene di Cesarini da Senigallia. Costumi di Danilo Donati. Regia di Piero Turchetti

22 — TRIBUNA ELETTORALE

Incontro con la stampa del P.D.I.U.M. (Partito Democratico Italiano di Unità Monarchica)

Al termine:

TELEGIORNALE

della notte

Una vicenda medievale con Gastone Moschin

secondo: ore 21,15

«Michele Kohlhaas», forse la più celebre novella di Heinrich von Kleist, è del 1808. Allora lo scrittore, nato a Francforte sull'Oder nel 1777, era dunque ancor giovane e al tempo stesso già vicino alla morte che, appena tre anni dopo, egli avrebbe cercato volontariamente, a conclusione di una esistenza inquieta e tormentata.

Per l'efficace immediatezza delle situazioni e dei caratteri, Heinrich von Kleist trova più estimatori per i suoi drammi che per le sue novelle. E questa ben si presta ad una trasposizione drammatica: ne è prova la riduzione televisiva condotta da Italo Alighiero Chiusano, il quale ha curato anche la traduzione mantenendo l'asciutto rigore della prosa originale.

Michele Kohlhaas è un agiato mercante del Brandeburgo, felice per una buona moglie e per i bei figli, sicuro di qualche piccola proprietà, soddisfatto del commercio esercitato comprando e ven-

Il «Lambeth walk» sfida Piedigrotta



Dawn Addams, l'attrice cinematografica che sarà stasera «madrina» del londinese nell'incontro con Napoli

nazionale: ore 21

Quanta strada mi separa da Tipperary!, la canzone dei tommies inglesi. Più lunga la strada da Londra a Napoli. Ed è forse per questo che i quattro Merseybeats si sono messi in cammino insieme, avendo per guida Dawn Addams. Strada lunga ma quanto mai piacevole, quando si pensi che l'intero tragitto verrà percorso a tempo di «lambeth walk» e di valzer (si tratta di quel Valzer delle cande che, nel corso delle recenti Olimpiadi, ha ottenuto a Tokio un insospettato rilancio).

Insieme col quartetto Mer-

NAZIONALE

SECONDO

RETE TRE

6.30 Boll. tempo mari italiani
6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - "Musiche del mattino"

7.45 (Motta)
 Aneddoti con accompagnamento
 Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giornale radio**
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive)
 Il nostro buongiorno
8.45 (Chlorodont)
 Interdado

a) Suona Chris Barber
 Well: Moritot vom Mackie
 Messer; Roche: Vini vini; Anonimo: Bugie boy march.
 b) Canta Eydie Gorme
 Madriguera: Adios; Mann: Blame it on the bossa nova; Dominguez: Perfidia

9.05 Antonia Monti: *Elogio della tavola*
9.10 (Sidol)
 Pagine di musica

Foot: Ouverture giocosa (Orch. «A. Sclaratti» di Napoli della RAI dir. da F. Mannino); Janacek: Taras Bulba: a) Morte di Andrii; b) Morte di Ostapov; c) Profezia e morte di Taras Bulba (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da B. Klobukar)

9.40 Giulio Nascimbene: *Vita segreta del giornalista* (V)
9.45 (Knorr)
 Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno
10 — (Confezioni Facis Junior)

* **Antologia operistica**
 Verdi: Rigoletto: «Cortigiani»; Donizetti: 1) Elisir d'amore; «Venti secoli»; 2) Lucia di Lammermoor: «Regnava nel silenzio»; Rossini: Il barbiere di Siviglia: «Dunque io son»

10.30 Fuori le mura
 Radiodramma di Giuseppe Cassieri - Regia di M. Visconti

11 — (Milky)
 Passeggiate nel tempo

11.15 (Salumificio Negroni)
 Musica e divagazioni turistiche

11.30 * **Robert Schumann**
 Andante e variazioni in si bemolle maggiore op. 46 per due pianoforti
 Duo pianistico K. Bauer-H. Bung

11.45 (Ignis)
 Musica per archi
12 — (Spic e Span)
 Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna B.U.)
 Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
 Carillon
 Zig-Zag

13.25 (Ennerev Materasso a molle)
 I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA

13.55-14 **Giorno per giorno**
 14.14.55 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14.55 Boll. tempo mari italiani

15 — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.
15.15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro, presentate da E. Calderoni, G. De Chiara ed E. Pozzi

15.30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale)
 Parata di successi

15.45 Quadrante economico
16 — Progr. per i piccoli

Un mare d'argento, di G. Engely - Regia di U. Amodeo

16.30 Rassegna di Giovani Concertisti

Pianista Claudio Fabbri
 Beethoven: Sonata in la bemolle maggiore op. 110; a) Moderato cantabile - molto espressivo; b) Allegro molto; c) Adagio ma non troppo; d) Allegro ma non troppo (fuga); Chopin: Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38

17 — Segn. or. - **Giornale radio**
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Settimana mondiale della radio
 Folklore musicale extra-europeo: Messico

17.45 Novecento musicale in Europa
 a cura di Luigi Roggioni
 Dall'impressionismo al neoclassicismo

III - Erik Satie e il gruppo «dei Sei»

18.20 Bellosguardio
 La battaglia soda, di Luciano Bianciardi, a cura di Domenico Tarizzo

18.35 Appuntamento con la sirena
 Antologia napoletana di G. Sarno: Canzoni e poesie dell'autunno - Presentano A. M. D'Amore e V. Artesi

19.05 Il settimanale dell'agricoltura

19.15 Il giornale di bordo
 Il mare, le navi, gli uomini del mare

19.30 * **Motivi in giostra**
 Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...
 Il paese del bel canto

20.25 Settimana mondiale della radio
 Ernesto Calindri presenta

Gente in cantina
 Un programma dedicato al Teatro Cabaret a cura di Enrico Vaime
 Regia di Pino Gilioli

21.30 Letture poetiche
 La poesia del Manzoni
 a cura di Lanfranco Caretti
 Ultima trasmissione - La «Pentecoste» e gli ultimi versi

21.45 * **Ron Goodwin** e la sua orchestra

22 — **TRIBUNA ELETTORALE**
 Incontro con la stampa del P.D.I.U.M. (Partito Democratico Italiano di Unità Monarchica)

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - i progr. di domani - Buonanotte

7.30 * **Musiche del mattino**
8.30 Segnale orario - **Notizie del giornale radio**

8.40 (Palmolive)
 * **Canta John Foster**

8.50 (Cera Grey)
 * **L'orchestra del giorno**

9 — (Invernizzi)
 * **Pentagramma italiano**

9.15 (Lavabiancheria Candy)
 * **Ritmo-fantasia**

Osborne: Bermuda; Belafonte: Island in the sun; Saint Paul: Japan twist; Scharfberger: Mexican Moon; Barbachia: Bandoneon arraballe; Stephen-Torres: Wheels

9.20 Segnale orario - **Notizie del giornale radio**

9.35 (Omo)
 — Il Quartetto Cetra presenta: **Musica Via Telesar**

— Chi ha paura di Monsieur de La Palice? viaggi attraverso i luoghi comuni, a cura di E. Vaime - Regia di P. Gilioli
 Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - **Notizie del giornale radio**

10.35 (Talmone)
 Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno

11 — (Bertagni)
 Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - **Notizie del giornale radio**

11.35 (Gradina)
 Dico bene?

11.40 (Mira Lanza)
 Il portacanzone

12-12.20 (Doppio Brodo Star)
 Tema in brio

12-13 Trasmissioni regionali
 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria
 (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

13 — (Vidal Saponi Profumi)
 Appuntamento alle 13:

La vita in rosa
 Colonello-Panzeri: Caro come te; Testa-Calise: La vita comincia domani; Montano-Davidi: Ci siamo conosciuti l'anno scorso; Leva-Reverberi: Se mi vuoi bene vieni via con me; Rossi-Ferrante: Ti vorrei parlare; Rossi-Allicata-Vianello: Tremarella

15 (G. B. Pezzoli)
 Music bar

20 (Galbani)
 La collana delle sette perle

25 (Palmolive)
 Fonolampio: dizionarietto dei successi

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute
45 (Simmenthal)
 La chiave del successo

50 (Tide)
 Il disco del giorno

55 (Caffè Lavazza)
 Storia miniva

14 — Taccuino di Napoli contro tutti, a cura di S. Gigli
14.05 Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - **Notizie Giornale radio** - Borsa Milano
14.45 (Vis Radio)
 Dischi in vetrina

15 — Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano
15.15 (Dischi Carosello)
 Motivi scelti per voi

15.30 Segnale orario - **Notizie del giornale radio**

15.35 Concerto in miniatura
 Interpreti di ieri e di oggi:
 Direttore W. Mengelberg
 Strauss: Morte e trasfigurazione; Poema sinfonico op. 24 (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam)

16 — (Dixan)
 Rapsodia

— Spensieratamente
 — Un po' di nostalgia
 — Giro di valzer

16.30 Segnale orario - **Notizie del giornale radio**

16.35 Tre minuti per te, a cura di P. V. Rotondi

16.35 Settimana mondiale della radio
 Danze e canzoni a ballo di tutto il mondo

17 — **Panorama italiano**
17.30 Segnale orario - **Notizie del giornale radio**

17.35 Settimana mondiale della radio
 Giro gastronomico in Europa, a cura di Enrico Guagnini

17.45 (Tide)
 Radiosalotto

ROTOCALCO MUSICALE
 a cura di Adriano Mazzeotti e Luigi Grillo

18.30 Segnale orario - **Notizie del giornale radio**

18.35 CLASSE UNICA
 Giorgio Albeti - La vita dell'Inferno. La Via Lattea

18.50 * **I vostri preferiti**
 Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - **Radiosera**

19.50 Zig-Zag
20 — (Distillerie Fratelli Branca)

Concerto di musica leggera
 a cura di Vincenzo Romano
 Partecipano le orchestre di Tito Puente, Pino Calvi, Giampiero Reverberi, Robert Maxwell, Richard Arlen, Peggy Lee, Frank Sinatra, i complessi di Al Cajola, Frank Rosolino e George Shearing

Canzoni senza parole
 Bécud: Le bateau blanc; Reverberi: Era da te che volevo restare; Paoli: Il cielo in una stanza; Barbosa: Cara de payaso

I molti volti di una canzone
 Johnny Mercer-Harold Arlen: That old black magic

Recital
 Peggy Lee e George Shearing a Miami

21 — **Microfoni sulla città: Frosinone**
 a cura di Rino Icardi

21.30 Segn. or. - **Giornale radio**

21.40 Settimana mondiale della radio
 Musiche da film: Jugoslavia
 Programma a cura della Radio Jugoslava

22.10 (Camomilla Sogni d'Oro)
 Musica nella sera

22.30-22.40 Segnale orario - **Notizie del giornale radio**

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musiche pianistiche**
11 — Dalle Radio Estere:

Recital del mezzosoprano Yvonne Pappas, con la collaborazione del pianista Robert Wasmuth

(Registraz. della Radio Belga) Manolis Kalomiris: «Quide mich nicht, sonst weine ich»
 Theodor Spathi: Des Lämmlein

Jesus Guridi: Seis Canciones Castellanas

Andante con moto - Molto moderato e lugubre - Allegretto grazioso - Molto calmo e misterioso - Allegro ma non troppo - Moderato, molto tranquillo

Fernando Obradors: Da «Canciones Clasicas»
 Al amor - Con amores la madre - Del Cabello mas sutil - El Vito

Joaquin Turina: Farruca
 Enrique Granados: La Maja dolorosa, n. 3

Xavier Montsalvatge: 1) Cancion de cuna para dormir a un negro; 2) Canto negro

11.45 Complessi per archi
 Luigi Boccherini: Quintetto in re maggiore op. 40 n. 2 - Del Fandango

Introduzione (Grave) - Tempo di Fandango - Minuetto
 Quintetto Boccherini: G. Mozart e A. Pelliccia, violini; L. Sagrati, viola; A. Bonucci e N. Brunelli, violoncelli

Ludwig van Beethoven: Quartetto in si bemolle maggiore op. 74 «Delle orphe»

Poco adagio - Allegro - Adagio ma non troppo - Presto - Allegretto con variazioni
 Quartetto Italiano: P. Bordani e E. Pegreffi, violini; P. Farulli, viola; F. Rossi, violoncello

Maurice Ravel: Quartetto in fa maggiore

Allegro moderato - Assai vivo - Molto lento - Vivo e agitato
 Quartetto Carmirelli: P. Carmirelli e Montserrat Cervera, violini; L. Sagrati, viola; A. Bonucci, violoncello

13 — **Un'ora con Manuel De Falla**
 Interludio e Danza da «La Vida breve»
 Orch. Sinf. di Chicago dir. da F. Reiner

Fantasia baetica
 Pianista L. Querol

El Sombrero de tres picos, balletto

Introduzione - Meriggio - Danza del vicino (Seguidilla)
 Danza del mugugno (Farruca) - Conclusione

Mezzosoprano T. Berganza
 Orch. della Suisse Romande dir. da E. Ansermet

14 — **Concerto sinfonico: Solista Bruno Giurini**
 Antonio Vivaldi: Concerto in re minore per viola d'amore, archi e clavicembalo (Revis. di Barbara Giurina)

Allegro - Largo - Allegro
 Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da M. Rossi

Giorgio Federico Ghedini: Musica da concerto per viola e orchestra d'archi
 Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da M. Rossi

Mario Zaffrè: Concerto per viola e orchestra
 Moderato - Allegro giusto - Andante sostenuto

Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da I. Kertesz

15 — Georg Friedrich Haendel del SAUL

Oratorio in tre parti per soli, coro e orchestra
C. Schlean e B. Rizzoli, soprano; F. Cossotto, mezzosoprano; L. Ribacchi, contralto; L. Alva e T. Frascati, tenori; I. Sardi e U. Trama, bassi; A. Surbone, organo

Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da V. Gui - Maestro del Coro R. Maghini

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)

Paul White: Effetti dello sforzo fisico sul cuore e sui vasi sanguigni

17.10 Felix Mendelssohn-Bartholdy

Musiche per « Il Sogno d'una notte di mezza estate », suite op. 61 per orchestra
Ouverture - Notturno - Scherzo - Marcia nuziale
Orch. Filarmonica di Londra dir. da R. Kubelik

17.40 La nuova Scuola Media Incontri con gli insegnanti Finalità dell'accostamento al latino in Seconda Media

a cura del prof. A. Marzullo, Ispettore Centrale del Ministero della Pubblica Istruzione

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

(Replica dal Progr. Naz.)

TERZO

18.30 Irving Fine

Partita per quintetto a fiati
Introduzione e tema con variazioni - Interludio - Giga - Coda
Dean Miller, flauto; Jay Light, oboe; Loren Kitt, clarino; David Gray, corno; William Winstead, fagotto

18.45 La Rassegna

Cultura araba
a cura di Francesco Gabrieli

19 — Settimana mondiale della radio Musica orientale classica AFGANISTAN

19.15 Costume

Fatti e personaggi visti da Carlo Bo

19.30 Settimana mondiale della radio

Concerto di ogni sera

Musiche di autori giapponesi, israeliani e jugoslavi
Matsuda Yoritune (1907): Figures sonores

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna
Mayuzumi Toshio (1929): Pieces for prepared piano and strings (1957)

Prologue - Interlude - Finale
Solisti Gennaro D'Onofrio
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Hiroyuki Iwaki

Seter Mordechai (1916): Ricerche per orchestra d'archi
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Giampiero Taverna

Milko Kelemen: Jeux, Lieders per baritono e orchestra (su testo di Vasco Popa)

Au clou - Au séducteur - A cache cache - Au cendres - Au jeu d'attrape - Après le jeu
Solisti Pierre Mollet
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Franci

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Franz Schubert

Fantasia in fa minore, op. 103, per pianoforte a quattro mani
Duo pianistico Gino Gorini - Sergio Lorenzi
Improvisi in sol bemolle maggiore
Pianista Paul Badura Skoda

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Settimana mondiale della radio

Cinquant'anni dopo

Panorama della musica in Europa al tempo della prima guerra mondiale
a cura di Frederik Goldbeck
Programma realizzato dalla Radio Francese

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100.3 Mc/s) - Milano (102.2 Mc/s) - Napoli (103.9 Mc/s) - Torino (101.8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15.30-16.30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 64-65)

NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.45 Concerto di apertura - 23.15 Panoramica musicale - 24 Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 0.36 Musica per orchestra - 1.06 Strumentisti celebri - 1.36 Cavalcata della canzone - 2.06 Fogli d'album - 2.36 Due voci e un'orchestra - 3.06 Mosaico: programma di musica varia - 3.36 Melodie senza età - 4.06 Musica leggera e jazz - 4.36 Complessi vocali - 5.06 1 grandi interpreti del jazz - 5.36 Incantesimo musicale - 6.06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Vital Christiani Doctrine. 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - « Oggi al Concilio » di Benvenuto Matteucci - « Sette risposte ad una domanda » a cura di Clinio Ferrucci e Giuseppe Leonardi - Pensiero della sera. 20.15 De Rome et du Concile. 20.45 Si fragen-wir antworten. 21 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Entrevistas Conciliares. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.



con COKE METALLURGICO

perché il COKE METALLURGICO dà alla vostra casa quel confortevole tepore che è benessere, serenità, sicurezza, gioia...

Il COKE METALLURGICO non fa fumo, non fa polvere, non inquina l'aria e vi dà quindi un calore « pulito ».

Il COKE METALLURGICO può essere conservato ovunque, anche all'aperto ed è indicato per qualsiasi apparecchio da riscaldamento.

Il COKE METALLURGICO è un combustibile meraviglioso, è il combustibile che dovete assolutamente usare anche voi!

Se avete dei dubbi scriveteci. Saremo lieti di offrirvi gratuitamente qualsiasi informazione che, sull'argomento, potesse interessarvi. Basterà indirizzare a:

CENTRO SVILUPPO COKE

Un apparecchio tedesco per lavori a maglia

Lire 5.700 Opuscolo illustr. Gratis



Questo prezzo è sensazionale, i risultati sono meravigliosi. Con AUTO-PIN si possono eseguire senza contare le maglie, con regolazione della tensione e con un'infinità di punti, pullover, scialli, vestiti per bambini ecc. In brevissimo tempo AUTO-PIN confeziona, righe complete di 120 maglie alla volta. Ordinate ancora oggi l'AUTO-PIN provvisto di accessori ed illustrazioni, franco domicilio contrassegno, o vaglia postale alla

DITTA AURO - VIA UDINE 2/C 1 TRIESTE

Chiedete saggi gratuiti de "LA GRANDE PROMESSA,"

mensile edito dall'Ergastolo di
Porto Azzurro (Isola d'Elba)

CALZE ELASTICHE

curative per varici e flebiti
su misura a prezzi di fabbrica.
Nuovissimi tipi speciali invisibili
per Signora, extrarotoli per uomo,
riparabili, morbide, non danno noia.
Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6
C/RO - S. MARGHERITA LIGURE

CARTE DA PARATI

Giuliani Le migliori a buon prezzo
Campionari a richiesta
ROMA • VIA DI PORTA CASTELLO • VIA TORRE ARGENTINA • VIA NAZIONALE

LE TERME IN CASA

REUMATISMI - ARTRITI - SCIATICA - GOTTA - OBESITA' curati con la
Saunacasa Kreuz-Thermalbad
L'UNICA NEL MONDO A RAGGI INFRAROSSI RIFLESSI



MEDICI COMPETENTI E MIGLIAIA DI RIFERENZE LO CONFERMANO
Richiedere opuscolo alla: THERMOSAN - MILANO - v. Bruschetti, 11 - Tel. 603-959

FOTO-CINE

MARCHE MONDIALI

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
GARANZIA 5 ANNI

quota L. 450 senza
minima mensili anticipo
RICHIEDETECCI RICCO E ASSORTITO

CATALOGO GRATIS

di apparecchi per foto e cinema,
accessori e binocoli prismatici

DITTA BAGNINI

ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124



... **Calimero!**
il pulcino nero...

... e ricordate: il bucato **AVA**
è **bucato garanzia**
e la "prova controluce" ve lo dimostra

AVA contiene le figurine del
CONCORSO MIRA LANZA

LA SETTIMANA GIURIDICA

Unica rivista che pubblica settimanalmente le massime di tutte le sentenze della Corte Costituzionale, del Consiglio di Stato e della Cassazione civile e penale.

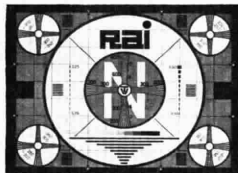
Ogni numero L. 400. Abbonamento annuo L. 10.000.

«La Settimana giuridica» riporta i testi delle rubriche radiofoniche «Leggi e sentenze» di Esule Sella, con gli estremi dei provvedimenti illustrati, e «Le Com-

missioni parlamentari» di Sandro Tatti.

Le ordinazioni vanno dirette a: Editrice Italeidi, Piazza Cavour n. 19 - ROMA, la quale ha in vendita anche il «Massimario completo della giurisprudenza del Consiglio di Stato 1932-1961» (in due volumi), con aggiornamenti per il 1962 e il 1963, nonché i Massimari completi della Cassazione civile e penale 1962 e 1963.

TV GIOVEDÌ 12



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 9,20-9,45 Osservazioni ed elementi di scienze naturali
Prof.a Donvina Magagnoli
10,10-10,35 Matematica
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
11,11,25 Geografia
Prof.a Maria Bonzano Strona
11,25-11,50 Applicaz. Tecniche
Prof. Gaetano De Gregorio
11,50-12,05 Religione
Fratel Anselmo FSC

Seconda classe

- 12,05-12,30 Storia
Prof. Claudio Degasperis
12,30-12,55 Matematica
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
12,55-13,20 Italiano
Prof. Lamberto Valli
13,20-13,45 Francese
Prof. Enrico Arcaini
13,45-14,10 Inglese
Prof.a Enrichetta Perotti

Terza classe:

- 8,30-8,55 Latino
Prof. Gino Zennaro
8,55-9,20 Matematica
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
9,45-10,10 Storia
Prof.a Maria Bonzano Strona
10,35-11 Applicazioni Tecniche
Prof. Gaetano De Gregorio

17 — IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Pasta Antonio Amato - Motta - Burro Campo dei Fiori - Giocattoli Lego)

17,40 Dall'Auditorium di Palazzo Pio in Roma:

RIPRESA DIRETTA DELLA CELEBRAZIONE DEL IV CENTENARIO DELLA NASCITA DI WILLIAM SHAKESPEARE

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

2° Corso di istruz. popolare Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Burro Milione - Monsavon)

19,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'ortofloricoltura a cura di Renato Vertunni

19,50 ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA

I raggi cosmici

Terza trasmissione

Prof. Giampietro Puppei dell'Università di Bologna
Realizzazione di Gigliola Rosmino

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Caramelle Pip - Monda Knorr - Candy - Vermouth Martini - L'Oreal Paris - Soflan)

20,15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Coricidin - Olio Bertolli - Rasoi Remington - Rim - Gran Senior Fabbri - Confezioni Caesar)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Ava Bucato - (2) Gancia - (3) Vidal Profumi - (4) Ferrero Industria Dolciaria

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Organizzazione Pagot - 2) Augusto Cluffini - 3) Unionfilm - 4) Cinetelevisione

21 —

UN GIORNO A PALLANZA

Spettacolo musicale

Presentano Grazia Maria Spina e Giancarlo Sbragia
Regia di Enzo Trapani

22 — TRIBUNA ELETTORALE

Incontro con la stampa della DC (Democrazia Cristiana)

Al termine:

TELEGIORNALE

della notte

Musica sul
Lago Maggiore

Un giorno a Pallanza

nazionale: ore 21

Ricordate un giorno a Capo Boi? Enzo Trapani ha fatto il bis. Infatti, anche un giorno a Pallanza (che vedrete stasera) è un programma da lui realizzato secondo la formula dello spettacolo musicale interamente girato in esterni.

Il filo conduttore della trasmissione è questo: Giancarlo Sbragia e Grazia Maria Spina arrivano a Pallanza per presentare insieme una serata, ma si perdono di vista. Cominciano a cercarsi, e fanno una serie di incontri con cantanti noti e meno noti, nelle più suggestive località della zona del Lago Maggiore intorno a Verbania. Paul Anka, per esempio, canta Ogni volta nel giardino di Villa Taranto, fra piante e statue. Little Tony canta La fine di agosto seduto sulla prua di un battello che segue uno sciatore acchiato. Remo Germani canta Da doo non ron in una sera. Luisa e Gabriella (le due «romanine di Milano») cantano Vitti 'na crozza appoggiate a un ostacolo in un ipodromo, mentre un gruppo di cavalieri fa addestramento d'alta scuola di equitazione. Peppino Gagliardi canta Devo parlarti su un terrazzo prospiciente il lago. Enrico Pianori, invece, se ne va in bicicletta cantando Quando verrà l'inverno, seguito da una decina di ragazze. Luigi Tenco canta Io lo so già, seduto sulla scalinata di una caratteristica chiesetta. E via dicendo. Incontreremo poi due volte Nini Rosso e i Marcellos Ferial. Il primo incontro con Rosso avviene nella piazza del paese, alla fine di un concerto della banda comunale. Il trombettista-cantante, in divisa, eseguirà Ero soldato semplice. La seconda volta, troveremo invece Nini Rosso davanti a un castello costruito su un'isola nel lago. Canterà Son qui ad aspettarti. Quanto ai Marcellos Ferial, li incontreremo una prima volta vicino a una bancarella di souvenirs nell'Isola dei Pescatori, mentre cantano Vaja con Dios, e successivamente in un porticciolo, dove sono ormeggiate alcune barche. Canteranno T'arriurde, Carnè. Alla trasmissione prendono parte anche Isabella Janetti (che canta Va... tu sei libero in una tipica barca fiorita), Mario Zelimotti (Chiederò), Fausto Billi (Non ascoltare le comari), il quartetto «Le amiche» di Nora Orlandi (Se mi vuoi bene) e Enzo Jannacci (L'Armando).

S. G. Biamonte



Ninì Rosso, nel « musical » di stasera, eseguirà, insieme con la banda di Verbania, la canzone « Ero soldato semplice »

I racconti sceneggiati di « Cronaca » L'uomo ferito

secondo: ore 21,15

Don Colley, canterino e fantasista di un certo nome, si circonda di una cerchia di « guardie del corpo ». Un giorno, mentre nella stanza di un albergo sta giocherellando con una pistola, Don ferisce Sidney Berlitz, un giovanotto aspirante al successo (vorrebbe presentarsi a un quiz televisivo perché sa a memoria il nome di tutti i vincitori dell'Oscar) che, per mantenere la famiglia, è costretto intanto a fare il cameriere. Per evitare che la notizia, finendo sui giornali, danneggi la popolarità di Don, le sue guardie del corpo ripuliscono ben bene la stanza, caricano il ferito su una limousine e lo trasportano in una clinica privata. Qui, in cambio di diecimila dollari e di vaghe promesse che sollecitano le sue velleità artistiche, lo convincono a non rivelare a nessuno d'essere stato ferito. Sidney acconsente, sicuro com'è

di potere iniziare, con l'aiuto di Don, una nuova, prestigiosa carriera nel mondo dello spettacolo. Ma qualcuno è deciso a mettere il naso nelle faccende altrui: la signora Healey che, volendo ricavare del denaro da quanto è riuscita a sapere, si mette in contatto col « Bulletin »; e vende a Nick Alexander, cronista del quotidiano, la notizia del ferimento. Prima di pubblicarla, a scanso di querele, il giornalista cerca di raccogliere delle prove che la confermino esatta. Ma tutti ostacolano le sue ricerche: il personale dell'albergo, la moglie del ferito, l'agenzia pubblicitaria della casa che ha sotto contratto il canterino. Queste difficoltà, ovviamente, stuzzicano la curiosità professionale di Dick che, imperturbato, porterà a termine la sua inchiesta sul « caso Don Colley ».

f. bol.



SECONDO

**21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

21,10 INTERMEZZO
(Motta - Verdal - Stock 84 -
Lavatrici Indesit)

**21,15
CRONACA**
L'uomo ferito
Racconto sceneggiato - Regia di William Graham
Prod.: Four Stars
Int.: Nick Adams, John Larkin, Ann Blyth

22,05 CRONACHE DEL XX SECOLO
a cura di Luigi Villa
I - La conquista dello spazio
Testo e presentazione di Antonio De Falco. Realizzazione di Sergio Spina

22,50 QUINDICI MINUTI CON NINO TEMPO E APRIL STEVENS
Presenta Nives Zegna



La cantante americana April Stevens che, insieme a Nino Tempo, presenta alle 22,50 quindici minuti di canzoni

AMEDEO NAZZARI

per
la
prima
volta
in CAROSELLO

conferma

**Pino Silvestre
VIDAL**



**UN PROFUMO
GIOVANE
PER
RIMANERE
GIOVANI**



STOCK

presenta questa sera nella rubrica
"INTERMEZZO"
"I PROVERBI AGGIORNATI"
con
UMBERTO MELNATI e LINA VOLONGHI



chi se ne intende chiede...

STOCK

IL BRANDY ITALIANO DI FAMA MONDIALE

NAZIONALE

- 6.30** Boll. tempo mari italiani
6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - "Musiche del mattino"
- 7.45** (Motta)
Aneddoti con accompagnamento
 Ieri al Parlamento
- 8** — Segnale orario - **Giornale radio**
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.
- 8.30** (Palmolive)
Il nostro buongiorno
- 8.45** (Invernizzi)
Interradio
 a) Suona André Prévin
 Evans; Place in the sun; Dunning: Strangers when we meet; Steiner: Gone with the wind
 b) Il complesso Les Compagnons de la chanson
 Steiz: Solomé; Annamour: Comédiens; Anonimo: Down by the riverside
- 9.05** Incontro con lo psicologo
 Antonio Miotto: Il complesso di Bruniide
- 9.10** (Sido)
*** Fogli d'album**
 De Narvaez: Canzone dell'Imperatore (Chitarista A. Segovia); Beethoven: Sei variazioni su un'aria svizzera (Arpista N. Zabaleta); Dvorak: Rondò in sol minore op. 94 (L. Hoelscher, violoncello; M. Rauchelsen, pianoforte); Debussy: Reflets dans l'eau (Pianista W. Gieseking)
- 9.40** La fiera delle vanità
 Maria Pezzi: Premio critico di moda 1964
- 9.45** (Knorr)
Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno
- 10** — (Cori Confezioni)
*** Antologia operistica**
 Weber: Oboero: Ouverture; Gounod: Faust; Balletto; Saint-Saëns: Sansone e Dalila; Bacchanale
- 10.30** * **Ribalta internazionale**
 con Ted Heath e Arturo Mantovani
- 11** — (Gradina)
Passaggiate nel tempo
- 11.15** Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano
- 11.30** Enrique Granados
Danze spagnole
 a) Andalus, b) Orientale, c) Aragonese (Orch. del Conserv. di Parigi dir. da E. Jorda)
- 11.45** (Pasticca Mental)
Musica per archi
- 12** — (Spic e Span)
Gli amici della 12
- 12.20** Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali

- 12.55** (Vecchia Romagna Buon)
Chi vuol esser lieto...
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo
- 13.15** (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag
- 13.25** (Lagostina)
MUSICA DAL PALCOSCE-NICO
 Selezione di brani da commedie musicali e riviste
- 13.55-14** **Giorno per giorno**
 14-14.55 Trasmissioni regionali
 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Calatansetta 1)
- 14.55** Boll. tempo mari italiani
- 15** — Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.
- 15.15** **Taccuino musicale**
 Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici G. Confalonieri e G. Vigolo
- 15.30** (Fonit Cetra S.p.A.)
I nostri successi
- 15.45** **Quadrante economico**
- 16** — Progr. per i ragazzi
Questi siamo noi, inchiesta sui ragazzi d'oggi, a cura di F. Caprino - Seconda puntata
- 16.30** **Il topo in discoteca**
 a cura di Domenico De Paoli
- 17** — Segn. or. - **Giornale radio**
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25** **Settimana mondiale della radio**
 Folklore musicale extra-europeo: Argentina
- 17.45** * **Canzoni indimenticabili**
- 18** — La comunità umana
- 18.10** **L'opera organistica di Johann Sebastian Bach**
 Sesta trasmissione
 1) Preludio e fuga in sol maggiore BWV 550 (Organista R. Saorgin); 2) Fantasia e fuga in la minore BWV 561; 3) Fantasia e fuga in do minore BWV 562 (Organista G. Werschrengen); 4) Toccata: Adagio e fuga in do maggiore BWV 564 (Organista R. Saorgin) (Registraz. effett. il 3 e 10 febbraio 1964 dal Teatro Angelicum di Milano)
- 18.50** **Piccolo concerto**, orchestra diretta da C. Esposito
- 19.10** **Cronache del lavoro italiano**
- 19.20** **Gente del nostro tempo**
 a cura di Giuseppe Mori

- 19.30** * **Motivi in giostra**
 Negli interv. com. commerciali
- 19.53** (Antonetto)
 Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.20** (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...

20.25 **Settimana mondiale della radio**
 Premi Oscar per la musica da film
 Nel 30° anniversario dell'istituzione dell'Oscar Musicale Cinematografico anni 1934-1943
 Programma a cura della Radio Olandese

21 — **Settimana mondiale della radio**
 Premio Italia 1964 per un documentario
 Lali e i leoni di Melville de Mellow
 Documentario ripreso nella foresta indiana
 Opera presentata dalla Radio Indiana
 Realizzazione italiana di Vittorio Sermoniti

22 — **TRIBUNA ELETTORALE**
 Incontro con la stampa della D.C. (Democrazia Cristiana)

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buona notte

- 16.35** (Crema per mani Glicemille)
Profili a 45 giri, ritratti musicali, a cura di G. De Francesco - Regia di B. Mantì
- 17.15** (Ferrero Industria Dolciaria)
Caniamo insieme
- 17.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17.35 **Settimana mondiale della radio**
 Giro gastronomico in Europa, a cura di Enrico Guagnini

17.45 (Tide)
Radiosalotto
I VECCHI E I GIOVANI
 Romanzo di Luigi Pirandello - Riduz. e adattamento radiofonico di Franco Monicelli - Seconda puntata
 Capolino - Rino Dal Fabbro
 Nini - Quinto Parmeggiani
 Don Cosmo Antonio Battistella
 Marco Preola - Lucio Rama
 Don Flaminio - Loris Gizi
 Regia di Andrea Camilleri

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 **CLASSE UNICA**
 Amos Segala - America Latina: aspetti e problemi della sua storia politica. Il peronismo e i regimi nazionalisti e popolari

18.50 **I vostri preferiti**
 Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - **Radiosera**

19.50 **Zig-Zag**
20 — (Manetti e Roberts)
*** Incontro con l'opera**
 a cura di Franco Soprano
LA SONNAMBULA
 di Vincenzo Bellini
 Cantano M. Callas, N. Monti, N. Zaccaria - Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da A. Votto

21 — **CIAC**
 Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

21.30 Segn. or. - **Giornale radio**

21.40 (Camomilla Sogni d'Oro)
Musica nella sera

21.55 **Settimana mondiale della radio**
Jazz nel mondo
 Golstein: Polyushko polye (Complesso Carmell Jones); Ellington: Take the a-train (Complesso Merry Makers); Iron Bar: Calypso jazz (Complesso Billy Cook); Keltour Mho: Matsuri no genze (Quintetto Hideo Shiraki); Avelino: Blueie (Ottetto Tony Velarde); Mangelorff: Now jazz ramuung (Quintetto Albert Mangelorff); Best: Move (Pianista Bubi Tchen); Townsian: Mister Great Noopod (Complesso All Stars di Mosca)
 Programma realizzato dalla Comunità delle Radio della Repubblica Federale Tedesca

22.30-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

SECONDO

- 7.30** * **Musiche del mattino**
- 8.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 8.40** (Palmolive)
*** Canta Carla Boni**
- 8.50** (Cera Grey)
*** L'orchestra del giorno**
- 9** — (Supertrim)
*** Pentagramma italiano**
- 9.15** (Chlorodont)
*** Ritmo-fantasia**
- 9.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 9.35** (Omo)
*** Due cuori e una capanna**, scherzosi consigli sulla casa, a cura di Marcello Coscia
 Regia di Riccardo Mantoni
*** Sorrida, prego**, carrellata sull'ottimismo di M. Ciorciolini - Presenta N. Filogamo con F. Aldrovandi - Regia di P. Gilioli
 Gazzettino dell'appetito
- 10.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 10.35** (Talmone)
Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno
- 11** — (Vero Franck)
Vetrina della canzone napoletana
- 11.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 11.35** (Milky)
Dico bene?
- 11.40** (Mira Lanza)
Il portacanzoni
- 12.12-20** (Doppio Brodo Star)
Itinerario romantico
- 12.20-13** **Trasmissioni regionali**
 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

- 13** — (Liquore Strega)
Appuntamento alle 13:
 Senza parole
 15' (G. B. Pezzoli)
Musica bar
 20' (Galbani)
 La collana delle sette perle
 15' (Palmolive)
 Fonolampo: dizionarietto dei successi
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute
 45' (Simmenthal)
 La chiave del successo
 50' (Tide)
 Il disco del giorno
 55' (Caffè Lavazza)
 Storia minima
- 14** — **Taccuino di Napoli contro tutti**, a cura di S. Gigli
- 14.05** **Voci alla ribalta**
 Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segn. or. - **Notizie Giornale radio** - Borsa di Milano
- 14.45** (Phonocolor)
Novità discografiche

15 — **Settimana mondiale della radio**
 Danze e canzoni a ballo di tutto il mondo

- 15.15** **Ruote e motori**, attualità, informazioni, notizie, a cura di P. Casucci e N. Martellini
- 15.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 15.35** **Concerto in miniatura**
 Rassegna di cantanti lirici: Soprano Orianna Santunione
 Puccini: Tosca; «Vissi d'arte»; Verdi: Otello; «Ave Maria»; Mascagni: Cavalleria Rusticana; «Vol lo sapete o mamma» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. di F. Guarnieri)
- 16** — (Dizan)
Rapsodia
 — Cantano in italiano
 — Sempre insieme
 — In cerca di novità
- 16.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

Incabloc® è il celebre antiurto che migliora la qualità del vostro orologio
Chiedete solo orologi muniti di Incabloc®

è un prodotto Portescap, azienda pilota dell'industria orologiaia svizzera

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Jan Ladislav Dussek
Sonata in la bemolle maggiore op. 70

Pianista Alex van Amerongen

10.25 Concerti per orchestra
Albert Roussel: Concerto op. 34 per piccola orchestra
Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da C. Franc
Bohuslav Martinu: Doppio Concerto per due orchestre d'archi, pianoforte e timpani
Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da R. Kubelick

10.55 Pagine da opere di Gioacchino Rossini
Semiramide: Sinfonia
Orch. Sinf. della NBC dir. da A. Toscanini
« Bel raggio lusinghier »
Mezzosoprano T. Berganza
London Symphony Orch. dir. da A. Gibson

Il Barbiere di Siviglia: a) « All'idea di quel metallo »
A. Misciano, tenore; E. Bastianini, baritono; G. Simionato, mezzosoprano - Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino dir. da A. Erede
b) Temporale
Orch. Sinf. di Bamberg dir. da F. Leitner

Guglielmo Tell: a) « Selva oscura »
Soprano R. Tebaldi - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. da A. Erede
b) Ballabile di soldati
Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. da L. Frémaux
Mosè: « Dal tuo stellato soglio »
C. Mancini, soprano; L. D'Amico, mezzosoprano; A. Lazzari e M. Filippeschi, tenori; N. Rossi-Lemeni, basso - Orch. e Coro del Teatro di San Carlo di Napoli dir. da T. Serafini

12 — Tril per pianoforte e archi
Wolfgang Amadeus Mozart
Trio in si bemolle maggiore K. 254 per pianoforte, violino e violoncello
Trio Ebert: G. Ebert, pianoforte; L. Ebert, violino; W. Ebert, violoncello

Peter Iljich Chaikowski: Trio in la minore op. 50 per pianoforte, violino e violoncello
Trio di Bolzano: N. Montanari, pianoforte; G. Carpi, violino; S. Amadori, violoncello

13 — Un'ora con Antonio Vivaldi
« Cessate omai », cantata per voce e archi
Mezzosoprano L. Ribacchi
Orch. d'archi della Soc. Corelli
« Le Quattro Stagioni », quattro Concerti da « Il Cimento dell'armonia e dell'invenzione » op. VIII
Concerto n. 1 in mi maggiore - « La Primavera »
Concerto n. 2 in sol minore - « L'Estate »
Concerto n. 3 in fa maggiore - « L'Autunno »
Concerto n. 4 in fa minore - « L'Inverno »
Violino solista J. Corigliano
Orch. Filarm. di New York dir. da G. Cantelli

14 — Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica di Louisville diretta da Robert Whitney
Mario Castelnuovo-Tedesco
Molto rumore per nulla, ouverture per il teatro di Shakespeare, op. 164
Peter Menin: Sinfonia n. 6
Wallingsford Riegger: Variazioni per pianoforte e orchestra
Solista B. Owen

Alberto Ginastera: Pampeana terza
Jacques Ibert: Louisvillie Concerto

15.20 Musiche cameristiche di Johannes Brahms
Variazioni su un tema di Schumann in fa diesis minore op. 9
Pianista G. Gorini
Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi
Clarinetista D. Oppenheim
Quartetto di Budapest: A. Schneider e J. Rolsman, violini; B. Kroyt, viola; M. Schneider, violoncello
Otto Danze ungheresi per due pianoforti

In fa maggiore - in fa minore - in fa diesis minore - in re bemolle maggiore - in la maggiore - in la minore - in mi minore - in mi minore
Duo pianistico A. Brendel-W. Kilian

16.35 Fantasia e Rapsodie
Frédéric Chopin
Fantasia in fa minore op. 49
Pianista Y. Nat
Maurice Schoemaker
Rapsodie flamande
Orch. Nazionale Belga dir. da D. Sternfeld

17 — Corriere dall'America
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17.15 L'informatore etnomusicologico

17.35 Il romanzo contemporaneo in Messico
Conversazione di Julieta Campos (II)

17.45 Arnold Schoenberg
Variazioni op. 31

Orch. dir. da R. Kraft
18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Progr. Naz.)

TERZO

18.30 Paul Hindemith
Sonata n. 2
Mässig schnell - Lebhaft - Sehr Langsam, Rondò, Langsam
Pianista Sergio Scopelliti

18.45 La Rassegna
Cultura tedesca
a cura di Luigi Quattrocchi

19 — Settimana mondiale della radio
Musica orientale classica
GIAPPONE

19.15 Vecchi e giovani di fronte al mondo moderno
Conversazione di Giovanni Russo

19.30 Settimana mondiale della radio
Concerto di ogni sera
Musiche di autori inglesi e nordamericani
Henry Purcell (1659-1695): (rev. H. Scherchen) « The Fairy Queen », suite
Ouverture - Air - Rondeau - Symphony, Canzona, Largo, Allegro - Hornpipe - Symphony - Chaconne
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi
Benjamin Britten (1913): « The young person's guide to the Orchestra », Variazioni e Fuga su un tema di Purcell, op. 34
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Wolfgang Sawallisch
Charles Ives (1874-1954): Quattro pezzi per orchestra
Torre Roads n. 1 - Scherzo (Marcipante della città) - Domanda senza risposta - Torre Roads n. 3
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna

20.30 Settimana mondiale della radio

Dal « Grand-Théâtre » di Ginevra

BENVENUTO CELLINI

Opera in tre atti di Léon de Wally e Auguste Barbier - Nuova versione scenica di Marcel Lamy

Musica di Hector Berlioz
Teresa Andrieu Esposito
Cellini Nicolai Gedda
Aseano Michel Hamel
Francesco Pierre Violier
Pieramosca Jacques Doucet
Balducci André Vessières
Bernardini Georg Pappaz
Le cardinal Nicolay Guzelev
Pouso Jean Angot
L'Aubergiste Hugues Cuénot
L'officier

Oleh de Nyzankowskyi

Direttore Louis De Froment
Orchestra della Suisse Romande e Coro del « Grand-Théâtre » di Ginevra

Maestro del Coro Giovanni Bria

Programma realizzato dalla Radio Svizzera

Negli intervalli:
I (ore 21.15 circa):

II (ore 22.20 circa):

Radioconaca dalla Radio Svizzera

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicazioni commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100.3 Mc/s) - Milano (102.2 Mc/s) - Napoli (103.9 Mc/s) - Torino (101.2 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15.30-16.30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 64-65)

NOTTURNO

Dalle ore 22.45 alle 6.30: Programmi musicali e notizie trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.45 Concerto di apertura
23.15 Invito alla musica - 24
Motivi in voga - 0.36 Musica ritmica - 1.06 Cocktail musicale - 1.36 Ritorno all'opera - 2.06 Vedette internazionali - 2.36 Tastiera per pianoforte - 3.06 Antologia dei successi italiani - 3.36 Musiche dallo schermo - 4.06 Music-hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 4.36 Voci, chitarre e ritmi - 5.06 Sinfonia d'archi - 5.36 Dischi per la gioventù - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere - 17 Concerto del Giovedì - « Judas Maccabeus » oratorio di Handel, per soli, coro, orchestra nella direzione di Maurice Abravanel.
18.45 Porcilia s. katoliskega sve. 19.15 Timely words from the Pope. 19.33 Orizzonti Cristiani. Notiziario - « Oggi al Concilio » di Benvenuto Matteucci - « A colloquio col Sacerdote » di P. Raimondo Spiazzi - Pensiero della sera. 20.15 Liturgia conciliare. 20.45 Blick auf Rom. 21.15 Santa Rosalia. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Entrevistas de actualidad. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

OGGI UNA PASSIONE...

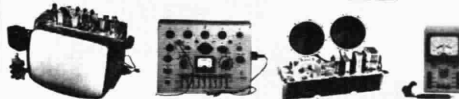


DOMANI UNA PROFESSIONE

Imparate un lavoro più bello di soddisfazione studiando per corrispondenza con la **RADIO SCUOLA TV ITALIANA**

Pochi minuti al giorno di divertente applicazione e costruzione da soli UN TELEVISORE! UNA RADIO! STRUMENTI PROFESSIONALI! che rimarranno di Vostra proprietà. Senza accorgerVi Vi DIPLOMERETE: **RADIOTECNICO E MONTATORE TV.**

Voi pagate in piccole rate le lezioni
LA SCUOLA VI REGALA TUTTO IL MATERIALE!



PER SAPERNE DI PIU' E VEDERE FOTOGRAFATI A COLORI TUTTI I MATERIALI PEZZO PER PEZZO, RICHIEDETE SUBITO GRATIS - SENZA IMPEGNO il magnifico LIBRO a colori

“OGGI UNA PASSIONE... DOMANI UNA PROFESSIONE”

Basta inviare una cartolina postale con il Vostro Nome Cognome e Indirizzo alla:

RADIO SCUOLA-TV
Via Pinelli, 12/25
Torino



Volete ridere?

per una rivista che dura oltre 600 pagine, per chilometri di risate:



ENCICLOPEDIA DELL'UMORISMO

Il meglio dell'umorismo mondiale, selezionato nel libro più divertente del mondo!

Barzellette - Aneddoti - Risposte argute - Definizioni frizzanti - Giochi di Parole - Scenette comiche - Battute brillanti - Vignette - Fredure - etc. etc.

fare ridere gli altri (a valanga) con

- una miniera di spunti per la vostra conversazione
- un repertorio brillante per divertire tutti quanti
- un fuoco di fila di trovate per attaccare discorso
- battute sempre pronte per diventare simpatici a tutti
- risposte sempre sveite per avere sempre il sopravvento

L'Enciclopedia dell'Umoreismo, 600 pagine riccamente illustrate, rilegatura in tela Linz, sovraccoperta a colori plastificata, L. 3.500.

..... ✂

RC6

RICHIEDETELA SUBITO IN VISIONE, SENZA IMPEGNO

Vi prego di inviarmi, senza mio impegno, l'Enciclopedia dell'Umoreismo. Ve la restituirò entro 5 giorni se non avrò fatto le risate più allegre della mia vita, oppure verserò l'importo di L. 3.500 per l'acquisto, a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso.

Nome Cognome

Via Nr.

Città Prov.

Da compilare e spedire in busta a:

DE VECCHI EDITORE - VIA DEI GRIMANI, 4 - MILANO

UTET



sanguineti

GRANDE DIZIONARIO DELLA LINGUA ITALIANA

di Salvatore Battaglia

L'unico moderno dizionario scientifico della lingua italiana, a cento anni dal celebre Tommaseo.

Marzo 1961: Esce il primo volume dell'opera (A - BALB)
Settembre 1962: Esce il secondo volume (BALC - CERR)
Maggio 1964: Esce, puntuale, il terzo volume (CERT-DAG)

Ogni voce è strutturata storicamente, etimologicamente ricostruita, documentata accuratamente nelle prime attestazioni e nell'uso attuale, con copiose citazioni derivate dallo spoglio di migliaia di testi letterari e scientifici, dagli autori classici ai modernissimi.

I volumi sono pubblicati in legatura "classica" in mezza pelle bianca e oro a L. 24.000 ciascuno. In legatura "normale" a L. 23.000 ciascuno.

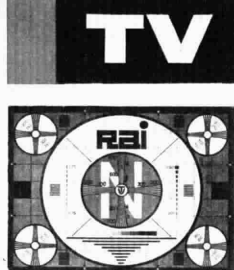
I seguiti sono previsti a distanza di diciotto mesi ciascuno, a prezzo di copertina.

UNIONE TIPOGRAFICO - EDITRICE TORINESE

CORSO RAFFAELLO 28 - TORINO - TELEF. 688.666

Prego inviarmi, senza impegno, opuscolo illustrativo dell'opera GRANDE DIZIONARIO DELLA LINGUA ITALIANA.

nome
cognome
indirizzo



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

9,20-9,45 Italiano
Prof. Giuseppe Frola
10,10-10,35 Educazione Artistica
Prof. Franco Bagni
11-11,25 Educazione Artistica
Prof. Franco Bagni

Seconda classe:

11,25-11,50 Italiano
Prof. Lamberto Valli
11,50-12,15 Italiano
Prof. Lamberto Valli
12,40-13,05 Matematica
Prof. Lilliana Artusi Chini
13,30-13,55 Applicaz. Tecniche
Prof. Gaetano De Gregorio
13,55-14,15 Educaz. Fisica (f.m.)
Prof. M. Trombetta Franzini e Prof. A. Mezzetti

Terza classe:

8,30-8,55 Francese
Prof. Enrico Arcaini
8,55-9,20 Inglese
Prof. Antonio Amato
9,45-10,10 Geografia
Prof. Maria Bonzano Strona
10,35-11 Educazione Tecnica
Prof. Gaetano De Gregorio
12,15-12,40 Educazione Artistica
Prof. Franco Bagni
13,05-13,30 Educazione Artistica
Prof. Franco Bagni

16,45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

LA NUOVA SCUOLA MEDIA

Incontri con gli Insegnanti
Esercitazioni varie per consolidare le elementari conoscenze del Latino

Prof. Padre Giuliano Raffo

17,30 SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Giocattoli Lines Bros - Biscotti Talmone - Sidol - Crackers soda Pavesi)

La TV dei ragazzi

a) I CAVALIERI DELLA FOLIA

Seconda parte

Film - Regia di Philip Leacock. Distr.: Rank Film. Int.: Ivor Bowyer, Jill Gibbs, Michael Caborn, Geoffrey Keene

b) ANIMALI AMMAESTRATI

Cortometraggio della Franfilmidis

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

1° Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Yoga Massalombarda - Ragù Manzotin)

19,15 MELODIE IRLANDESI

Interpretate dal mezzosoprano Nedda Casei e dal pianista Efreim Casagrande
Presentazione di Domenico De Paoli

1) Danny Boy; 2) Down by the Sally gardens; 3) B for Barney; 4) I know where I'm goin'; 5) The Terry Dance; 6) 'Tis the Last Rose of Summer; 7) The Lover's Curse; 8) Look to the Rainbow

Ripresa televisiva di Alberto Gagliardelli

19,40 DIARIO DEL CONCILIO

a cura di Luca Di Schiena

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Consorzio Parmigiano Reggiano - Kop - Antiset jodio spray - Olio Dante - Orlande - Frullatore Go-Go)

20,15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Oro Pilla brandy - Orologi Avia - Doria Biscotti - Prodotti Marga - Uovo Italia - Pastiglie Valda)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30 TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Prodotti Singer - (2) Confetto Falqui - (3) Lanerosi - (4) Cynar
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Cinetelevisione - 3) Unionfilm - 4) Adriatica Film

21 —

L'INCONTRO

Originale televisivo di Mario Righi-Stern

Personaggi ed interpreti: Marco dei Longhi

Alberto Terrani

Toni della Betta

Paride Calonghi

Ceco Moschesi

Franco Bucceri

Piotr Ivanovic

Antonio Battistella

Magda Nicolajeva

Tamara Molchanoff

Lisa Petrovna

Marina Zabello

Anatoli Eugenio Zabello

Scene di Ludovico Muratori

Costumi di Maud Struthoff

Regia di Italo Alfaro

22 — TRIBUNA ELETTORALE

Incontro con la stampa del P.S.I. (Partito Socialista Italiano)

Al termine:

TELEGIORNALE della notte

Un originale televisivo

L'incontro

nazionale: ore 21

Questo, che ci descrive Mario Righi-Stern, è un incontro di ombre. Avviene sull'apocalittico sfondo invernale della grande pianura russa, nei giorni tragici della ritirata sul fronte del Don.

Tre soldati si trascinano in mezzo alla neve, ansiosi di ricongiungersi alla propria colonna, incamminata verso occidente. Debbono guardarsi dalle fucilate dei partigiani, dagli spezzoni dell'aviazione, dall'improvviso irrompere dei carri armati, che tutto travolgono. Ed hanno un altro, insidioso nemico, da cui guardarsi: la nuova, interminabile notte che sta per avvolgerli. Una notte buia e gelida, oltre la quale non esiste sole, non esiste mattino, ma un buio e un gelo ancor più profondi: quelli che la disperazione umana definisce eterni. Ma c'è un fuoco lume che, come nelle favole, richiama e indirizza i dispersi. C'è un tetto che annuncia loro riposo, ci sono due rugose facce di contadini che promettono il conforto di parole umane, sia pure pronunciate in una incomprensibile lingua.

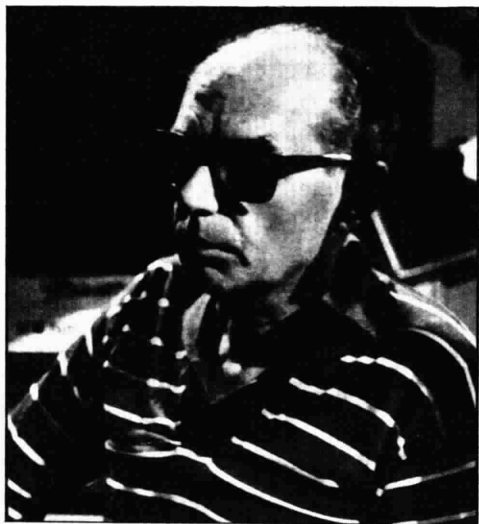
Uno dei tre soldati, Marco, non riesce ad addormentarsi. Sta considerando i doni aspettati che ha recato il tramonto, e se ne vede piovere ancora più grande, quel che si vuol definire un dono del Cielo. E' il contadino Piotr che gli si siede accanto, gli accarezza la fronte, e gli rivolge la parola nel dialetto di Pieve del Sasso, del suo paese.

La lunga notte russa, ritmata dal respiro dei dormienti, ascolta l'incredibile storia sussurrata da labbro a labbro. E' la storia che all'alpino Marco riferisce Piotr, che poi sarebbe l'alpino Pietro, disperso dell'altra guerra. L'alpino Pietro, di Pieve del Sasso, che non fece mai più ritorno, ma dopo la prigionia in Siberia, dopo i giorni della Rivoluzione, e peripezie infinite, posò la propria stanchezza in questa stessa « isba », dove incontrò una giovane donna e si creò una nuova famiglia. Senza mai poter dimenticare l'altra, lasciata in Italia, della quale faceva parte Marco, un tenerissimo figlio...

Fra poco sarà giorno, ed ognuno tornerà ad affrontare il proprio destino. Il vecchio Pietro tornerà ad essere Piotr, e monterà la slitta, e indirizzerà i tre giovani su strade sicure. Tornerà poi nella sua isba, per concludervi una lunga, travagliata esistenza.

f. d. s.

che si ispira alla tragica ritirata di Russia



Antonio Battistella interpreta nell'«Incontro» la parte di Piotr Ivanovic, un italiano, rimasto in Russia dopo la prima Guerra mondiale, che, nella seconda, dà asilo a tre alpini dispersi durante la tragica ritirata sul fronte del Don

Seconda puntata dell'inchiesta

secondo: ore 22

Diecimila bambini in un anno, uno ogni quaranta minuti, nascono in Italia senza nome. Il più delle volte si tratta di figli di donne non sposate che non hanno la forza o la possibilità di allevare le loro creature.

Gli psicologi, i pediatri, i sociologi, gli esperti in genere, ci dicono che, almeno per i primi tre anni, il contatto con la madre è quasi indispensabile per lo sviluppo psichico del bambino. Gli orfanotrofi, i collegi, l'assistenza delle amministrazioni provinciali e dell'Opera maternità e infanzia, di tutte le istituzioni che hanno in cura i bambini abbandonati fino all'età di 18 anni, non bastano a supplire la mancanza della madre o in genere della famiglia.

Perciò sono sorte alcune iniziative private proprio per creare un ambiente familiare a chi ne è privo. Al Villaggio Belvedere di Reggio Emilia, per esempio, i piccoli vengono divisi in gruppi ed affidati ad una coppia di coniugi che fanno loro da padre e da madre. I bambini non fanno così una vita di collegio, ma crescono in un ambiente molto simile ad una famiglia. Agli stessi criteri, in fondo, si ispira l'esperimento di don Zeno a Nomedefia.

A criteri del tutto diversi,

I figli della società

ma allo scopo di perseguire gli stessi fini, si ispira un istituto di Milano, il Villaggio della Madre e del Fanciullo, che ospita le ragazze in attesa di divenire madri. Qui si cerca di prevenire, di impedire che altri piccoli esseri si uniscano alla schiera già numerosa di bambini senza famiglia. Perciò si tenta di intervenire prima che sia troppo tardi, rieducando

psicologicamente le future madri, dando loro un'istruzione ed un'occupazione.

In attesa che la società italiana si evolva nella mentalità e nel costume, che siano approntati mezzi e strumenti per risolvere o per lo meno alleviare questo grave problema, tali iniziative producono, sia pure in campi ristretti, benefici effetti.

m. d. b.



Bimbi in un orfanotrofio. Lo scottante problema dei figli senza nome e senza famiglia viene esaminato questa sera nella seconda puntata dell'inchiesta di Giuseppe Fina



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Caffè Hag - Orologi Vaglia - Bel Paese Galbani - Tide)

21,15 MUSICA MAESTRI

con Lelio Luttazzi, Gorni Kramer e Gianni Ferrio
Regia di Marcella Curti Gialdino

22 —

I FIGLI DELLA SOCIETÀ'

Un'inchiesta di Giuseppe Fina

Seconda puntata

UN AVVENIRE DECOROSO

LEI SI COSTRUISCE, STUDIANDO A CASA SUA PER PREPARARSI LA SUA CARRIERA PROFESSIONALE

PAGHE E CONTRIBUTI CONTABILITÀ

- espletare in una azienda mansioni importanti, di fiducia e ben retribuite.
- tenere indipendentemente l'amministrazione del personale e la contabilità di piccole e medie aziende.

PUBBLICITÀ E VENDITE

- diventare collaboratore apprezzato e bene retribuito in una azienda.
- svolgere un lavoro interessantissimo e lucrativo come libero professionista.

DATTILOGRAFIA

- l'abilità indispensabile per ogni funzionario e impiegato professionista o piccolo impresario e privato, per poter lavorare razionalmente e con sistemi moderni.

CORRISPONDENZA

- diventare uno dei collaboratori di concetto più importanti e stimati della ditta.



Speditemi gratis il volumetto illustrativo dell'Istituto

Cognome _____
Nome _____
Residenza _____
Via _____ N. _____
Prov. _____
Corso che interessa _____

1102

Inviare compilato all'ISTITUTO KRAFT LUINO (VA)

Tutti i corsi p. carriere commerciali ed amministr. masch. e femm.



Il vero Ju-Jitsu (che s'apprende a casa propria) può fare di voi in poco tempo un uomo di una potenza e di una personalità irresistibili.

Imparate a trionfare istantaneamente su di un avversario temibile per la sua forza o le sue armi! Presto sarete un uomo dai riflessi fulminei, un'audacia irresistibile ed un sangue freddo sbalorditivo; potrete opporre a chiunque, nella vita corrente, l'autorità indiscussa di colui che sa di essere il più forte, e tutto l'ascendente di un capo, con il fascino magnetico di una personalità veramente superiore.

Solo, senza che nessuno lo sappia,

(oppure in due, con un compagno) imparate il vero Ju-Jitsu a casa vostra, perché il Ju-Jitsu è un esercizio individuale, basato sull'automatismo del subcosciente. Chiedete oggi stesso in visione gratuita l'eccezionale manuale.

Il Ju-Jitsu (lotta giapponese) di Erich Rahn, volume rilegato oltre 270 pagine, 300 illustrazioni, L. 2.900

BUONO PER UNA PROVA GRATIS RC/2

Vi prego di inviarmi in visione, senza mio impegno, il volume "Il Ju-Jitsu". Ve lo restituirò entro 5 giorni, oppure verserò l'importo di L. 2.900 per l'acquisto a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso.

Cognome _____ Nome _____

Via _____ N. _____

Città _____ Prov. _____

Da compilare, ritagliare e spedire in busta a:
DE VECCHI EDITORE, Via del Grimaldi 4, Milano

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Boll. tempo mari italiani
6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

7.45 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento
 Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giornale radio** - *Sui giornali di stamane*, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive)
 Il nostro buongiorno

8.45 (Chlorodont)
Interradio
 a) L'orchestra di Paul Mauriat
 Magenta: *Voyageur sans doute*; Garvarentz: *Marche des anges*; Bauer: *Liebeli*
 b) Canta Bobby Darin
 Darin: *Things*; Carmichael: *Lazy river*; Schroeder: *Picture no ratist could paint*

9.05 La notizia della settimana

9.10 (Sidol)
 Pagine di musica
 Ghedini: *Appunti per un Credo* (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. da C. Abbado); Brahms: *Gesänge* op. 17; a) Der Gärtner (per coro femminile, arpa e due corni), b) Es tönt ein voller Harfenklang (per coro femminile, arpa e corni), c) Gesang aus Fingal (per coro femminile, arpa e due corni) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da G. Bertola)

9.40 Maria Lodovica Arduini: *Figure del circo* (V)

9.45 (Knorr)
Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno

10 — (Confezioni Facis Junior)
 * **Antologia operistica**
 Verdi: *Rigoletto*; «Parmi veder le lagrime»; Ponchielli: *La Gioconda*; «Figlia che reggi»; Verdi: *Un ballo in maschera*; «D'è tu se fedele»; Puccini: *Tosca*; «Mario, Mario»

10.30 * **Ribalta internazionale** con H. Montenegro e L. Holmes

11 — (Milky)
 Passeggiate nel tempo

11.15 (Salumifische Negroni)
 Musica e divagazioni artistiche

11.30 * **Melodie e romanze**
 Bianchini: «Ninna nanna»; Donaudy: «O del mio amato ben»; Benedetti: «A Gipsy» (Uno tzigano); De Curtis: «Addio del sogno»

11.45 (Ignis)
 Musica per archi

12 — (Spic e Span)
 Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)
 Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
 Carillon
 Zig-Zag

13.25 (Punt e Mes Carpano)
 DUE VOCI E UN MICROFONO

13.55-14 **Giorno per giorno**
 14-15.35 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Calanissetta 1)

14.55 Boll. tempo mari italiani

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.

15.15 Le novità da vedere
 Le prime del cinema e del teatro presentate da F. Calderoni, G. De Chiara, ed E. Pozzi

15.30 (Decca London)
 Carnet musicale

15.45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
 I tre moschettieri, di A. Dumas - Adattamento di S. D'Alba - Quarta puntata - Regia di P. Gilioli

16.30 Béla Bartók: *Concerto* n. 2 per pianoforte e orch. a) Allegro, b) Adagio, Presto, Adagio, c) Allegro molto (Solista G. Sander - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. da E. Ormandy)

17 — Segn. or. - **Giornale radio**
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 **Settimana mondiale della radio**
 Folklore musicale extra-europeo: Perù

17.45 * **Stephan Grappelly e il suo complesso**

18 — Vaticano Secondo
 Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18.10 **UNO DEGLI ONESTI**
 Un atto di Roberto Bracco
 Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Federico Misa Mordeglia Meri Alberto Gino Mavara Rosetta Anna Caravaggi
 Un cameriere Angelo Montagna
 Regia di Eugenio Salussolia (Registrazione)

18.40 * **Musica da ballo**

19.10 La voce dei lavoratori

19.30 * **Motivi in giostra**
 Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggiero Benelli)
 Applausi a...

20.25 **Settimana mondiale della radio**
 Premi Oscar per la musica da film

Nel 30° anniversario dell'istituzione dell'Oscar Musicale Cinematografico anni 1944-1963
 Programma a cura della Radio Belgia

21.40 **Musica di strada**
 Organi di Barberia e piani meccanici dell'Italia e della Svizzera

22 — **TRIBUNA ELETTORALE**
 Incontro con la stampa del P.S.I. (Partito Socialista Italiano)

Al termine:
 I libri della settimana a cura di Aldo Trione

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.

I progr. di domani - Buonanotte

7.30 * **Musiche del mattino**

8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

8.40 (Palmolive)
 * **Canta Bobby Solo**

8.50 (Cera Grey)
 * **L'orchestra del giorno**

9 — (Invernizzi)
 * **Pentagramma italiano**

9.15 (Lavabiancheria Candy)
 * **Ritmo-fantasia**
 Morales: *Mambo in fa*; Cochran: *Adventure in Paradise*; Bacal: *Guitar bossa nova*; Shopper: *Kosso-bis*; Lorturo: *E' solo un ricordo*

9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9.35 (Omo)
 — **Destinazione fantasia**, viaggio umoristico sentimentale di R. Morbelli

— **Il trucco c'è**, contrasti e paradossi, a cura di F. De Agostini - Regia di F. Sanguigni
Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 (Talmone)
 Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno

11 — (Bertagni)
 Buonomore in musica

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.35 (Gradina)
 Dico bene?

11.40 (Mira Lanza)
 Il portacanzone

12-12.20 (Doppio Brodo Star)
 Colonna sonora

12.20-13 **Trasmissioni regionali**
 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

13 — (Società del Plasmon)
 Appuntamento alle 13:
 Tutta Napoli

Nisa-Salerno: *Si turnata*; Romano-Minerva: *Nu guaglione cantava*; Gigli-Modugno: *Tu si na cosa grande*; Murolo-Tagliareri: *Tarantella internazionale*

15 * **4G. B. Pezzoli**
 Music bar

20 (Galbani)
 La collana delle sette perle

25 (Palmolive)
 Fonolampio: dizionario dei successi

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media valute

45 (Simmenthal)
 La chiave del successo

50 (Tide)
 Il disco del giorno

55 (Caffè Lavazza)
 Storia minima

14 — **Taccuino di Napoli contro tutti**, a cura di S. Gigli

14.05 **Voci alla ribalta**
 Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - **Notizie Giornale radio** - Borsa di Milano

14.45 (R.C.A. Italiana)
 Per gli amici del disco

15 — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

15.15 (Phonogram)
 La rassegna del disco

15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15.35 **Concerto in miniatura**
 Interpreti di ieri e di oggi:
 Duo E. Mainardi-C. Zecchi

Beethoven: *Sonata in re maggiore* op. 102 n. 2, per violoncello e pianoforte; a) Allegro con brio, b) Adagio con molto sentimento d'affetto, c) Allegro fugato

16 — (Dixan)
Rapsodia
 — Tempo di canzoni

— Dolci ricordi
 — Un po' di Sud America

16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16.35 **Tre minuti per te**
 a cura di Padre V. Rotondi

16.38 **Settimana mondiale della radio**
 Danze e canzoni a ballo di tutto il mondo

17.05 **Mostra retrospettiva**
 Viaggio a ritroso della musica leggera, a cura di Mino Caudana

17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17.35 **Settimana mondiale della radio**
 Giro gastronomico in Europa, a cura di Enrico Guagnini

17.45 (Tide)
Radiosolotto
GRANDI CANTANTI PER GRANDI CANZONI
 a cura di Giancarlo Testoni

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 **CLASSE UNICA**
 Giorgio Aabeti - *La vita dell'Universo*. Origine ed evoluzione dell'Universo

18.50 I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - **Radiosera**

19.50 **Zig-Zag**

20 — I classici della musica leggera

20.30 **Settimana mondiale della radio**

QUIZ MUSICALE INTERNAZIONALE
 Concorso radiofonico di cultura musicale

Finale internazionale fra Belgio, Danimarca, Francia, Italia e Svizzera

Multiplex da Ginevra
 Presentatore internazionale Georges Hardy

Presentatore per l'Italia Renato Tagliani

22.10 **Lo scacciapensieri**
 Storia meravigliosa di uno strumento musicale

22.20-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

22.40 **Settimana mondiale della radio**

QUIZ MUSICALE INTERNAZIONALE
 Concorso radiofonico di cultura musicale

Finale internazionale fra Belgio, Danimarca, Francia, Italia e Svizzera

Multiplex da Ginevra
 Presentatore internazionale Georges Hardy

Presentatore per l'Italia Renato Tagliani

22.10 **Lo scacciapensieri**
 Storia meravigliosa di uno strumento musicale

22.20-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

22.40 **Settimana mondiale della radio**

QUIZ MUSICALE INTERNAZIONALE
 Concorso radiofonico di cultura musicale

Finale internazionale fra Belgio, Danimarca, Francia, Italia e Svizzera

Multiplex da Ginevra
 Presentatore internazionale Georges Hardy

Presentatore per l'Italia Renato Tagliani

22.10 **Lo scacciapensieri**
 Storia meravigliosa di uno strumento musicale

22.20-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

22.40 **Settimana mondiale della radio**

QUIZ MUSICALE INTERNAZIONALE
 Concorso radiofonico di cultura musicale

Finale internazionale fra Belgio, Danimarca, Francia, Italia e Svizzera

Multiplex da Ginevra
 Presentatore internazionale Georges Hardy

Presentatore per l'Italia Renato Tagliani

22.10 **Lo scacciapensieri**
 Storia meravigliosa di uno strumento musicale

22.20-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

22.40 **Settimana mondiale della radio**

QUIZ MUSICALE INTERNAZIONALE
 Concorso radiofonico di cultura musicale

Finale internazionale fra Belgio, Danimarca, Francia, Italia e Svizzera

Multiplex da Ginevra
 Presentatore internazionale Georges Hardy

Presentatore per l'Italia Renato Tagliani

22.10 **Lo scacciapensieri**
 Storia meravigliosa di uno strumento musicale

22.20-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

22.40 **Settimana mondiale della radio**

QUIZ MUSICALE INTERNAZIONALE
 Concorso radiofonico di cultura musicale

Finale internazionale fra Belgio, Danimarca, Francia, Italia e Svizzera

Multiplex da Ginevra
 Presentatore internazionale Georges Hardy

Presentatore per l'Italia Renato Tagliani

22.10 **Lo scacciapensieri**
 Storia meravigliosa di uno strumento musicale

22.20-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

22.40 **Settimana mondiale della radio**

QUIZ MUSICALE INTERNAZIONALE
 Concorso radiofonico di cultura musicale

Finale internazionale fra Belgio, Danimarca, Francia, Italia e Svizzera

Multiplex da Ginevra
 Presentatore internazionale Georges Hardy

Presentatore per l'Italia Renato Tagliani

22.10 **Lo scacciapensieri**
 Storia meravigliosa di uno strumento musicale

22.20-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

22.40 **Settimana mondiale della radio**

QUIZ MUSICALE INTERNAZIONALE
 Concorso radiofonico di cultura musicale

Finale internazionale fra Belgio, Danimarca, Francia, Italia e Svizzera

Multiplex da Ginevra
 Presentatore internazionale Georges Hardy

Presentatore per l'Italia Renato Tagliani

22.10 **Lo scacciapensieri**
 Storia meravigliosa di uno strumento musicale

22.20-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

22.40 **Settimana mondiale della radio**

QUIZ MUSICALE INTERNAZIONALE
 Concorso radiofonico di cultura musicale

Finale internazionale fra Belgio, Danimarca, Francia, Italia e Svizzera

Multiplex da Ginevra
 Presentatore internazionale Georges Hardy

Presentatore per l'Italia Renato Tagliani

22.10 **Lo scacciapensieri**
 Storia meravigliosa di uno strumento musicale

22.20-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

22.40 **Settimana mondiale della radio**

QUIZ MUSICALE INTERNAZIONALE
 Concorso radiofonico di cultura musicale

Finale internazionale fra Belgio, Danimarca, Francia, Italia e Svizzera

Multiplex da Ginevra
 Presentatore internazionale Georges Hardy

Presentatore per l'Italia Renato Tagliani

22.10 **Lo scacciapensieri**
 Storia meravigliosa di uno strumento musicale

22.20-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

22.40 **Settimana mondiale della radio**

QUIZ MUSICALE INTERNAZIONALE
 Concorso radiofonico di cultura musicale

Finale internazionale fra Belgio, Danimarca, Francia, Italia e Svizzera

Multiplex da Ginevra
 Presentatore internazionale Georges Hardy

Presentatore per l'Italia Renato Tagliani

22.10 **Lo scacciapensieri**
 Storia meravigliosa di uno strumento musicale

22.20-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

22.40 **Settimana mondiale della radio**

QUIZ MUSICALE INTERNAZIONALE
 Concorso radiofonico di cultura musicale

Finale internazionale fra Belgio, Danimarca, Francia, Italia e Svizzera

Multiplex da Ginevra
 Presentatore internazionale Georges Hardy

Ermanno Wolf Ferrari: *Serenata in mi bemolle maggiore* per orchestra d'archi
Allegro - Andante, Più mosso - Scherzo - Finale
Orch d'archi della Radio di Berlino dir. da M. Lange

17 — Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese

17.15 Esploriamo i continenti
Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano
a cura di M. Ventriglia

17.35 Il romanzo contemporaneo: il Messico
Conversazione di Julieta Campos (III)

17.45 Zoltan Kodaly
Quartetto n. 2 op. 10 per archi
Allegro - Andante quasi recitativo - Andante con moto - Allegretto - Andante con moto, Allegro giocoso
«Quartetto Vegg»: S. Vegg, S. Zöldy, violini; G. Janzer, viola; P. Szabo, violoncello

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Naz.)

TERZO

18.30 Goffredo Petrassi
Sonata da camera per clavicembalo e 10 strumenti
Mosso e scorrevole - Adagio - Vivace e grazioso
Solista Bruno Canino

Solisti del Conserv. «G. Verdi» di Milano dir. da C. Abbado

18.45 La Rassegna
Cultura portoghese
a cura di Giuseppe Tavani

19 — Settimana mondiale della radio
Musica orientale classica
LAOS E CAMBOGIA

19.15 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19.30 Settimana mondiale della radio

Concerto di ogni sera
Musiche di autori ungheresi, polacchi e cecoslovacchi
Zoltan Kodaly (1882): *Danze di Galanta*

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Istvan Kertesz
Tadeusz Baird (1928): *Quatre Essais*, per orchestra
Adagio - Allegretto grazioso - Allegro - Molto adagio
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia
Leos Janacek (1854-1928): *Sinfonietta*
Allegretto - Andante - Moderato - Allegretto - Andante con moto
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Settimana mondiale della radio

Musiche originali per carillon

eseguite da Jan Feyen
Carillon dell'Abbazia di Grimbergen (Bruxelles) di Matthias Van den Gheyn
Preludio n. 5

Staf Nees
Studio in re

Henk Badings
Aria esafonica

Vincent Christoff
Allegro dal Dittico dodecafonico

Programma realizzato dalla Radio Belga

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 LA GUERRA
Tre atti di Carlo Goldoni
Don Egidio

Augusto Mastrantonio
Donna Florida, sua figlia
Giulia Lazzarini

Don Sigismondo Ottavio Fanfani
Il conte Claudio Eros Pagni

Don Ferdinando Roberto Herlitzka
Don Faustino

Massimo Francovich
Don Cirillo

Vincenzo De Toma
Don Polidoro Checco Rissone

Donna Aspasia, sua figlia
Bianca Toccafondi
Lisetta
Angela Cardile

Orsolina
Giusti Raspani Dandolo

Don Fabio Gianni Bortolotto
Un caporale Gianfranco Masi

Un corriere Santo Calogero
Due soldati Franco Morandi

Musiche originali di Fausto Mastrolanni

Regia di Giorgio Pressburger

Tutti i programmi preceduti da

asterisco (*) sono in edizioni fonografiche

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 64-65)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 357 e dalle stazioni di Calaissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Chiaroscuri musicali - 24 Caffè concerto - 0,36 Le canzoni dei Festivals - 1,06 Ritmi di danza - 1,36 Caledoscopia musicale - 2,06 All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2,36 Rassegna musicale - 3,06 Polcero in musica - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Piccola antologia musicale - 4,36 Solisti celebri - 5,06 Piccoli complessi - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 «Quarto d'ora della Serenità» per gli infermi. 19,15 The Church in Council. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Oggi al Concilio» di Benvenuto Matteucci - «Difficoltà e possibilità delle Missioni in India» di Antonio Parel - Pensiero della sera. 20,15 Editoriali del Vaticano. 20,45 Kirche in der Welt. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Roma, colonna y centro de la Verdad. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

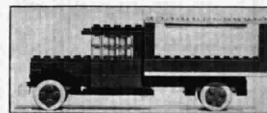


L'ha fatto tutto lui con tanti pezzettini Lego!

**COSTRUISCE
IL SUO MONDO
TRANQUILLAMENTE**

Lego è molto più che un gioco di costruzioni, è un giocattolo sempre nuovo che «cresce» con i ragazzi, sviluppa la loro intelligenza e permette di creare infiniti «capolavori».

Lego si vende in scatole regalo di vari formati.



**estrattini
per liquori
e sciroppi**



BERTOLINI

Inviando 25 etichette di qualunque prodotto BERTOLINI riceverete GRATIS l'ATLANTINO GASTRONOMICO BERTOLINI. Spedite in busta a BERTOLINI - Frazione REGINA MARGHERITA, 1/R - (TORINO)

LE MIGLIORI MARCHE
RADIO
Garanzia 5 anni
L. 600 mensili
SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
con diritto di ritornare la
merce senza acquistarla!
RICHIESTE SENZA IMPEGNO NICO
CATALOGO GRATIS: radio da
tavolo e portatili, radiofonografi,
autoradio, fonovaligie, registratori.
RADIOBAGNINI
ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 137

**LA MATERNITÀ
NON DIPENDE
PIÙ DAL CASO**

Oggi, centinaia di migliaia di donne in tutto il mondo conoscono esattamente, grazie al C. D. INDICATOR, i pochi giorni di ogni mese favorevoli all'inizio di una maternità.
Basato su un metodo approvato dalla Chiesa e raccomandato dai medici di 56 Paesi, il C. D. INDICATOR è indispensabile per una vita coniugale armoniosa e felice.
Chiedete il nostro opuscolo gratuito (spedizione riservata) e saprete ciò che ogni donna ad ogni mese oggi debbono conoscere.
(unire 2 francobolli da L. 30).

Inviatemi il vostro opuscolo gratuito sul C. D. INDICATOR.

Nome _____
Indirizzo _____

Spedire a C. D. I. Dep. R.C.P.
Via Bragadino 6 - Milano

STREGA

VI PRESENTA STASERA
LE DIVERTENTI
AVVENTURE DI
JACQUELINE SASSARD
E PAOLO FERRARI
E VI CONSIGLIA
PER UNA
SERATA IDEALE

STREGA

*liscio o al
ghiaccio*

GRANDI SNELLI FORTI

Con sistemi perfetti crescerete presto ancora 8-16 cm. e trasformerete i grassetti in muscoli potenti. Allung. corpo e gambe sole. Rinforzo dei dischi vertebrali. Risultati infallibili in qualsiasi età. Prezzo Lire 1.950 (rimborso se insod.) Riceverete GRATIS

2 spigaz. it.: Come crescere, dimagrire e fortificare, da Dott. J. Mac Astella EASTEND - CITY 25 Via Allieri C. 690 - TORINO



TV SABATO



NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano
SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8.55-9.20 **Matematica**
Prof. Lilliana Ragusa Gilli
9.45-10.10 **Italiano**
Prof. Giuseppe Froila
10.35-11 **Storia**
Prof. Maria Bonzano Strona
11.25-11.50 **Applicaz. Tecniche**
Prof. Gaetano De Gregorio

Seconda classe:

12.15-12.40 **Italiano**
Prof. Lamberto Valli
13.13-13.25 **Geografia**
Prof. Claudio Degaspero
13.25-13.50 **Francese**
Prof. Enrico Arcaini
13.50-14.15 **Inglese**
Prof. A. Enrichetta Perotti
14.15-14.40 **Applicaz. Tecniche**
Prof. Gaetano De Gregorio
14.40-15 **Educazione Musicale**
Prof. Lydia Bona Fabi

Terza classe:

8.30-8.55 **Italiano**
Prof. Fausta Monelli
9.20-9.45 **Italiano**
Prof. Fausta Monelli
10.10-10.35 **Latino**
Prof. Gino Zennaro
11-11.25 **Storia**
Prof. Maria Bonzano Strona
11.50-12.15 **Osserv. Scientifiche**
Prof. Donvina Magagnoli
12.40-13 **Educazione Musicale**
Prof. Lydia Bona Fabi
Allestimento televisivo di G. Gliola Rosmino

17.30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Giocattoli Lego - Pasta Antonio Amato - Motta - Burro Campo dei Fiori)

La TV dei ragazzi

Dalle Scuole Centrali Antinocendi e della Protezione Civile in Roma:

Incontro con i Vigili del Fuoco

a cura di Aldo Novelli
Prima trasmissione
Realizzazione di Luigi Di Gianni

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI
2° Corso di istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzi

19 — TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
ed
Estrazioni del lotto

GONG

(Crackers soda Pavese - Rhodiaca)

19.20 TEMPO LIBERO

Trasmissione per i lavoratori a cura di Emilio Sanna e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Guido Gianni

19.50 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Armando Dossena

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Vicks VapoRub - Margarina Foglia d'oro - Confezioni Lubiam - Gibbs Fluoruro - Cavallino rosso Sis - Manetti & Roberts)

20.15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Motta - Olà Matic - Vito Folonari - Cadonetti - Terlie Bassetti - Alka Seltzer)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Ramazzotti - (2) Giannini - (3) Cioccolati - (4) Permafex
I cortometraggi sono stati redattati da: 1) Ondatelerama - 2) Cinetelvisione - 3) Luigi Giachino - 4) Unionfilm

21 — TRIBUNA ELETTORALE

Conversazione del Presidente del Consiglio, onorevole Aldo Moro

21.15 Marcello Marchesi presenta

SVEGLIA, RAGAZZI!

di Marchesi, Chiosso, Bettini
con Lina Volonghi, Antonella Steni, Elio Pandolfi e con la partecipazione di Catherine Spaak
Orchestra diretta da Gorni Kramer. Racconti coreografici di Gisa Geert. Scene di Mariano Mercuri. Costumi di Corrado Colabucci. Regia di Gianfranco Bettini

22.25 SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE

La caduta di Krusciuv

a cura di Arrigo Levi e Alberto Ronchey
Prima puntata

23.10 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa di Padre Davide M. Turoldo O.S.M.

23.20 TELEGIORNALE

della notte

Tra gli argomenti di «Sveglia, ragazzi!»

Fine della intimità

nazionale: ore 21,15

Il primo argomento trattato stasera nella seconda puntata di *Sveglia, ragazzi!* è quello della perdita dell'intimità nella vita moderna. Ed ecco un'intervista come ne possono capitare a tutti: uno se ne cammina tranquillo per la strada, arriva un tizio munito di registratore, che fa le domande più impensate, e bisogna aver la battuta pronta, se non si vogliono fare figuracce. Antonella Steni ed Elio Pandolfi eseguiranno il *Twist dell'attualità*, in cui si nominano tutti i personaggi che compaiono sui rotocalchi, da De Gaulle a Catherine Spaak, da Frank Sinatra a Orson Welles, da Brigitte Bardot a Celentano.

Nessuno lo direbbe, ma può esserci un certo parallelismo tra la vita di Liz Taylor e quella di una certa Elisabetta Rossi in Burigozzi, interpretata da Lina Volonghi. Anche un'impiegata delle Bullonerie Riunite può tradire il marito, sebbene come Burton della situazione debba accontentarsi di un muratore. E quando si arriva al divorzio, tra un tramviere della linea «18» e la moglie Maria Teppati, cosa succede? Lo racconterà Giorgio Gaber.

Come «Signore della sua età» viene presentato il «Re dei quiz», che naturalmente è Mike Bongiorno. Ed ecco l'ironica presentazione dei quiz come potranno svolgersi se la gente continuerà nella tendenza di interessarsi molto dei fatti altrui e poco di quelli propri. D'altra parte c'è anche il rischio di non voler essere «Mai coinvolti», come dice lo «sketch» presentato da Lina Volonghi, in cui dei tipi ameni escono perfettamente da certe situazioni spiacevoli valendosi solo della ferma intenzione di non farsi coinvolgere.

Seguirà il balletto nel numero «Advertising ball», poi Marchesi presenterà «Follie di brodo» e quindi coglierà una volta di più l'occasione per dare a Freud la colpa di tutto. Da Freud alla psico-tecnica, e cosa c'è nel subcosciente degli animali.

Poi Catherine Spaak con la canzone *Mi fai paura*, quindi Marchesi travestito da De Chirico, un episodio della serie «I scilicissimi» ed infine la buonasera con il pensiero che fa riflettere.

e. i. k.



La coppia Antonella Steni ed Elio Pandolfi nelle vesti dei « Sicilissimi ». E' questa, una delle scenette del nuovo varietà di Marchesi, « Sveglia, ragazzi! » in cui il marito, gelosissimo, pretende che la moglie resti « donna de casa »

« Teleteatro nel mondo »: America

Non è più mattina

secondo: ore 21,15

William Kendall Clarke, giovane autore anche se già affermato, ci racconta come Willy, il protagonista della vicenda, riesce a conquistare la consapevolezza di se stesso. Willy era rimasto, sotto certi aspetti, un buon ragazzo cresciuto troppo: caratteristica di tale atteggiamento, la mania che aveva di raccogliere animali feriti, portarli a casa e curarli.

Accade però, a Willy, un terribile incidente: il pullman della scuola, di cui è autista, nell'attraversare un passaggio a livello viene investito dal treno. Willy e altri scolari rimangono illesi, nella sciagura quattro ragazzi muoiono e molti altri sono gravemente feriti. Willy, nonostante sia stato scagionato da ogni responsabilità, cade in preda ad uno sconcerto che rasenta l'angoscia. I suoi incubi si fanno più cupi quando si accorge di non poter trovare un nuovo lavoro proprio perché tutti vedono in lui, sia pure ingiustamente, la causa della tragedia.

Riesce soltanto ad entrare, come inserviente, nell'ospedale della cittadina. E' qui che Willy ritrova Richie, un bambino ferito nell'incidente, condannato, probabilmente per tutta la vita, all'immobilità quasi completa. Willy e Richie diventano amici e il giovane tenta in tutti i modi di infondere nel piccolo la fiducia indispensabile per raggiungere una completa guarigione. E quando la madre di Richie, mossa da gelosia e rancore, tenta di allontanare

Willy dal ragazzo, questi, in uno slancio d'affetto verso il suo amico, tendendogli le sue braccia, riesce ad alzarsi seduto e ben dritto sul letto. La madre comprende che Willy ha ragione e che la sua compagnia è necessaria più di ogni altra cura e sarà lei, ora, a pregarlo di rimanere loro amico. L'animo del giovane si rischiarò e si rasserenò: anche il suo matrimonio che stava illanguidendosi trova un nuovo calore perché egli si è trasformato, in un attimo, finalmente, in un uomo cosciente della propria forza e del proprio valore spirituale.

f. d. l.

La nuova serie di cartoni animati

secondo: ore 22,35

I pronipoti, la nuova serie di cartoni animati iniziata la scorsa settimana, si svolge in un anno imprecisato del 2000. Chico e Chica Jetson, coi figli Poppi e Didi e il cane Asso, sono i protagonisti dei racconti, ambientati fra gli altissimi grattacieli di una metropoli solcata da piste volanti, mentre in cielo gli aeroplani privati parcheggiano sulle nuvole. Qui, tutto è eccezionale: i cani dei ricchi hanno imparato a parlare come gli uomini e dispongono di cuccie dorate, piscine riscaldate, pasti di sette portate; le donne di casa posseggono cameriere-robot,



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Invernizzi Milione - Super-Iride - Durban's - Sniff)

21,15 Teleteatro nel mondo: America

NON E' PIU' MATTINA

Originale televisivo di William Kendall Clarke

Personaggi e interpreti: (in ordine di apparizione)

Miss Terry Tatiana Farnese
Dott. Mc Auliff

Michele Malaspina
Mrs. Collins Titti Tomaino
Mr. Collins

Mario Lombardini
Padre Ward Gino Donato
Willy Benton

Marcello Tusco
Mrs. Gregor Virginia Benati
Mr. Gregor Dante Biagioni

Patsy Bruno Proietti
Tobe Aleardo Ward
Mr. Adams Aldo Marianecci

Irene Payton
Anna Miserochi
Rikie Claudio Figna

Il giudice
Francesco Sormano
Harriet Ilaria Occhini

Mrs. Shelby
Wanda Capodaglio
Mr. Benton Lairo Gazzolo

Scene di Emilio Voglino
Regia di Anton Giulio Majano

22,35 I PRONIPOTI

Avventure di una famiglia spaziale

Cartoni animati di Hanna & Barbera

— In vacanza sul pianeta Beta

pronipoti

che preparano pranzi da nababbi in pochi secondi; con un biglietto di autobus, i ragazzi vanno a giocare su pianeti-giardino e, tornati a casa, si ristorano con un bel bagno caldo di onde sonore. Esistono anche gli industriali terribili, che urlano attraverso il « videofono » e vivono al solo scopo di gettare sul lastrico i loro rivali, e gli impiegati di concetto che non faranno mai carriera, perché sono incapaci di lasciare le penne ai principali. Questa settimana vedremo la famiglia Jetson alle prese con gli inconvenienti di una vacanza trascorsa sul pianeta Beta 3.

f. bol.

enciclopedia gastronomica del XX secolo

E' questo il libro più aggiornato dell'arte gastronomica. Oltre mille ricette di tutto il mondo. Una cucina di alta classe per la tavola della casa moderna.

pp. 574 di cui 32 dedicate a ricette regionali italiane. Numerose tavole a colori e in nero nel testo, rilegato con sopraccoperta, L. 6.000

SANSONI



allevate con noi il Cincillà!

è facile, piacevole e rende molto



Il cincillà è una bestiola dolcissima, prolifica, silenziosa, pulita, graziosa, che si fa voler bene. Da la pelliccia più preziosa. Si alleva in casa, costa 5 lire al giorno e rende milioni.

THE CHAMPION CHINCHILLA RANCH OF CANADA

- Ha fatto realizzare ai propri allevatori i più alti guadagni.
- Si impegna con contratto a riacquistarvi i piccoli nati a prezzi eccezionali facendovi realizzare in breve tempo il capitale investito più un elevato utile.
- Vi offre la migliore selezione di campioni riproduttori ai prezzi più convenienti.
- Vi assicura gratuitamente contro la mortalità e la sterilità.
- Vi fornisce la più completa assistenza basata sull'esperienza di uno dei più grandi allevamenti del mondo.
- Per garanzia vi consegna sempre il "Certificato originale di graduazione" e il relativo "Pedigree".

NON COMPERATE DA CHI PROMETTE SEMPLICEMENTE SENZA DARE REALI GARANZIE. LA NOSTRA SOCIETÀ SI IMPEGNA CONTRATTUALMENTE DI FARVI OTTENERE UN EFFETTIVO GUADAGNO.

Incollate su cartolina e inviate questo buono per ricevere gratuitamente il libro del "Chinchilla" e:
THE CHAMPION CHINCHILLA RANCH S.p.A.
Corso Europa n. 357 - GENOVA

Cognome

Nome

Professione

Via

Città

Provincia

49 R

scrivere in stampatello ritagliare e spedire

È facile,
e rende più
del 40 %

NAZIONALE

- 6.30** Boll. tempo mari italiani
6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Almanacco - * Musiche del mattino
7.40 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento
 Leggi e sentenze, a cura di E. Sella
8 Segn. or. - **Giornale radio** - Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA. - Prev. tempo - Boll. meteor.
8.30 (Palmolive)
 Il nostro buongiorno -
8.45 (Invernizzi)
 Interradio
9.05 Roberto Massolo: Oggi si viaggia così: Cinque minuti di appunti turistici
9.10 (Sidol)
 * Fogli d'album
 Schubert: Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (Pianista W. Gieseking); Schumann: Adagio e allegro in la bemolle maggiore op. 70 (E. Mainardi, violoncello; C. Zecchi, pianoforte); Debussy: Syrinx (Flautista S. Gazzelloni); Diniuc: Fuora staccato (Y. Menuhin, violino; H. Endt, pianoforte)
9.40 Un libro per lei a cura di Domenico Tarizzo
9.45 (Knorr)
 Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno
10 - (Cori Confezioni)
 * Antologia operistica
 Verdi: I Vespri siciliani; Sinfonia; Massenet: Werther: « Ah, non mi ridestar »; Puccini: I Suor Angeli: « Senza mamma »; 2) Turandot: « Ho una casa nell'Istano »; Smetana: La sposa venduta: Danza dei commedianti
10.30 La Radio per le Scuole Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
 Trasmissione inaugurale dell'anno radiodiscolastico 1964-1965 per la Scuola Elementare e la Scuola Media
 Presentazione e regia di Silvio Gigli
11.45 (Pasticca Mental)
 Musica per archi
12 - (Spic e Span)
 Gli amici delle 12
12.20 Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali
12.55 (Vecchia Romagna Buton)
 Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo
13.15 (Manetti e Roberts)
 Carillon
 Zig-Zag
13.25 (Doria Biscotti)
 MOTIVI DI SEMPRE
13.55-14 **Giorno per giorno**
 14.14.55 Trasmissioni regionali
 14 « Gazzettini regionali » per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14.25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Calanissetta 1)
14.55 Boll. tempo mari italiani
15 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor.
15.15 La ronda delle arti
 Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni
15.30 Le manifestazioni sportive di domani

- 15.50** **Sorella radio**
 Trasmissione per gli infermi
16.30 **Corriere del disco: musica lirica**, a cura di G. Pugliese
17 Segn. or. - **Giornale radio**
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.25 Estrazioni del Lotto
17.30 **Settimana mondiale della radio**
 Folklore musicale extra-europeo: Australia
17.45 **CONCERTO SINFONICO** diretto da ZUBIN MEHTA e con la partecipazione del pianista BYRON JANIS
 Einem: Orchester: musik op. 9; a) Adagio; b) Allegro; c) Adagio; d) Grave; Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra; a) Allegro maestoso, b) Quasi adagio - Allegretto vivace - Allegro animato, c) Allegro marziale animato; Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68; a) Un poco sostenuto - Allegro; b) Andante sostenuto, c) Un poco allegretto e grazioso, d) Finale: Adagio - Più andante, Allegro non troppo ma con brio
 Orchestra « I Wiener Philharmoniker »
 (Registraz. effettuata il 4 settembre dalla Radio Svizzera in occasione delle « Settimane Musicali di Lucerna 1964 »)
19.10 **Il settimanale dell'industria**
19.30 * **Motivi in giostra**
 Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno
20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...
20.25 Parata d'orchestre
21 **TRIBUNA ELETTA**
 RALE
 Conversazione del Presidente del Consiglio dei Ministri
21.15 **Settimana mondiale della radio**
ROMEO E GIULIETTA di William Shakespeare
 Traduzione di Salvatore Quasimodo
 Il principe di Verona
 Ovidio Alberto Terrani
 Paride Montecchi
 Francesco Sormano
 Alfredo Bianchini
 Il cugino del Capuleti
 Renato Navarini
 Giorgio De Lullo
 Romeo Mercuzio
 Romeo Velli
 Benavoglio Gino Pernice
 Tebaldo Piero Faggioni
 Frate Lorenzo
 Ferruccio De Ceresa
 Frate Giovanni
 Baldassarre, servo di Romeo
 Giorgio Barlotti
 Adalberto Merli
 Servi del
 Elio Mazzamuto
 Capuleti Giorgio Barlotti
 Pasquale Pennavolta
 Abramo, servo del Montecchi
 Michele Francis
 Uno speciale
 Giovanni Conforti
 Il paggio di Paride
 Paolo Radaeli
 Donna Montecchi
 Gabriella Gabrielli
 Donna Capuleti
 Rosella Falk
 Giulietta
 Anna Maria Guarnieri
 La nutrice di Giulietta
 Elsa Albani
 Il coro
 Ovidio Alberto Terrani
 Regia di Giorgio De Lullo

Al termine (ore 24 circa):
Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

- 7.30** **Musiche del mattino**
8.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
8.40 (Palmolive)
 * **Canata Tonina Torrielli**
8.50 (Cera Grey)
 * **L'orchestra del giorno**
9 - (Superprim)
 * **Pentagramma italiano**
9.15 (Chlorodont)
 * **Ritmo-fantasia**
9.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
9.35 (Omo)
 - Così fan tutti, le opinioni di Eva, presentate da Rosalba Oletta e Riccardo Cucciolini - Regia di F. Sanguigni
 - Platea, interviste con il pubblico di D'Alessandro, Gavioli, Novelli e F. Pitre
 Gazzettino dell'appetito
10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
10.35 (Talmone)
 Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno
11 - (Miscela Leone)
 Buonumore in musica
11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
11.35 (Milky)
 Dico bene?
11.40 (Mira Lanza)
 Il portacanconi
12.12.20 (Doppio Brodo Star)
 Orchestre alla ribalta
12.20-13 **Trasmissioni regionali**
 12.20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12.30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
 12.40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria
13 - (Gandini Profumi)
 Appuntamento alle 13:
 Musiche per un sorriso
 15' (G. B. Pezzoli)
 Music bar
 20' (Galbani)
 La collana delle sette perle
 25' (Palmolive)
 Fonolampo: dizionarietto dei successi
13.30 Segn. or. - **Giornale radio**
 45' (Simmenthal)
 La chiave del successo
 50' (Tide)
 Il disco del giorno
 55' (Caffè Lavazza)
 Storia minima
14 - **Taccuino di Napoli** contro tutti, a cura di S. Gigli
14.05 **Voci alla ribalta**
 Negli interv. com. commerciali
14.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
14.45 (La Voce del Padrone)
 Columbia Marconiphonia S.p.A.)
 Angolo musicale
15 - **Settimana mondiale della radio**
 Danze e canzoni a ballo di tutto il mondo
15.15 (Meazzi)
 Recentissime in microscopo
15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
15.35 * **Concerto in miniatura**
 Interpreti di ieri e di oggi:
 violinista Joseph Szigeti
 Haendel: Sonata in re maggiore op. 1 n. 13; a) Adagio,

- b) Allegro, c) Larghetto, d) Allegro; Tartini: Sonata in sol maggiore op. 2 n. 12; a) Lento, b) Allegro, c) Presto (al pianoforte Carlo Buscotti)
16 - (Dizain)
Rapsodia
 - Musica e parole d'amore
 - Le canzoni per i ragazzi
 - Appuntamento a sorpresa
16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
16.35 (Carisch S.p.A.)
 Ribalta di successi
16.50 (Tide)
 Radiosalotto
 * **Musica da ballo**
 Prima parte
17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
17.35 Estrazioni del Lotto
17.40 **Rassegna spettacoli**
17.55 * **Musica da ballo**
 Seconda parte
18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
18.35 * **I vostri preferiti**
 Negli interv. com. commerciali
19.30 Segn. or. - **Radiosera**
19.50 Zig-Zag
20 - (Frigorifero Indesit)
TREDICI PERSONAGGI IN CERCA DI ROSSELLA
 Antologia di personaggi femminili di Costanzo e Moccagatta presentata da Rossella Falk - Regia di R. Mantoni
21 **Settimana mondiale della radio**
 Musiche da film: Germania
 Programma a cura della Comunità delle Radio della Repubblica Federale Tedesca
21.30 Segn. or. - **Giornale radio**
21.40 **Il giornale delle scienze**

- 22** - **Settimana mondiale della radio**
Jazz nel mondo
 Hulan: The man with the top hat (Jand Károlyi); Ilori: Jojolo (Complesso Afro-Drum di Solomon Ilori); Brand: Jumping rope (Trio Dollar Brand); Marshall: Ritmo carnavalesco improvvisato (Complesso Melreilles); Robin-Shaver: Unidentified (Hot Club di Buenos Aires); Sadi: Hittin' the blues (Complesso European All Stars); De Falla: Will o' the wisp (Orchestra Davis-Evans)
 Programma realizzato dalla Comunità delle Radio della Repubblica Federale Tedesca
22.30-22.40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

- (Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)
10 - **Musiche del Settecento**
10.30 **Antologia di interpreti**
 Direttore Artur Rodzinski:
 Richard Wagner
 Parsifal: Preludio
 Basso Plinio Clabassi:
 Vincenzo Bellini
 La Sonnambula: « Vi ravviso, o luoghi amati »
 Giuseppe Verdi
 I Lombardi alla Prima Crociata: « E ancor silenzio »
 Micael Glinka
 La Vita per lo Zar: « Il sospetto hanno in cor »
 Pianista Yves Nat:
 Franz Schubert
 Momenti musicali: n. 3 in fa

- minore - n. 4 in do diesis minore - n. 5 in fa minore - n. 6 in la bemolle maggiore
 Soprano Maria Callas:
 Gaspare Spontini
 La Vestale: « Tu che invoco »
 Giacomo Meyerbeer
 Dinorah: « Ombra leggera »
 Direttore Willem van Otterloo:
 Franz Liszt
 Mazeppa, poema sinfonico (da Victor Hugo)
 Tenore Mario Del Monaco:
 Amilcare Ponchielli
 La Gioconda: « Cielo e mar »
 Giuseppe Verdi
 Ernani: « Come rugiada al cespite »
 Ruggero Leoncavallo
 Pagliacci: « Vesti la giubba »
 Violoncellista Gaspar Cassadó e pianista Chieko Harada:
 Zoltan Kodaly
 Sonata-fantasia op. 4 per violoncello e pianoforte
 Contralto Kathleen Ferrier:
 Johannes Brahms
 Rapsodia op. 53 su testo di Goethe, per contralto, coro maschile e orchestra
 Direttore Franz André:
 Albert Roussel
 Le Festin de l'araignée, balletto pantomima op. 17
13 - **Un'ora con Sergej Prokofiev**
 Ouverture russa op. 72
 Concerto n. 2 in sol minore op. 63 per violino e orchestra
 Suite Scita op. 20 « Ala et Lilly »
13.55 **Recital del basso Joseph Greindl, con la collaborazione della pianista Hertha Klust**
 Franz Schubert: Die Winterreise, ciclo di Lieder op. 89 su testi di Wilhelm Müller
 Carl Loewe: Quattro Ballate
15.25 **Grand-Prix du Disque**
 Leopold Mozart: Cassazione in sol maggiore per orchestra e strumenti infantili
 Disco Arclite - Premio 1959
15.50 **Compositori contemporanei**
 Alfredo Casella: Serenata op. 46 per cinque strumenti
 Concerto op. 69 per archi, pianoforte, timpani e percussioni
16.30 **Suites e Divertimenti**
 Giovanni Bononcini: Divertimento da camera in do minore per flauto e basso continuo
 Albert Roussel: Petit Suite op. 39, per orchestra
17 - **Università Internazionale**
 G. Marconi (da Roma)
 Fulvio De Lillo: Il colera asiatico
17.10 **Charles Gounod**
 Piccola Sinfonia per strumenti a fiato
17.30 **Cifre alla mano**
 Congiunture e prospettive economiche di F. di Fenizio
17.40 **La nuova Scuola Media**
 Incontri con gli insegnanti
 Lineamenti metodologici per l'acostamento al latino a cura della prof.ssa Gabriella Di Raimondo
18.05 **Corso di lingua tedesca**, a cura di A. Pellis
 (Replica dal Progr. Naz.)
TERZO
18.30 **Johann Sebastian Bach**
 Quattro corali per organo
 Sorgete, ci chiama la voce - In te è gioia - Io t'invoco o Gesù - Me beato che ho Gesù
 Organista Irene Fuser

18.45 La Rassegna

Studi politici

a cura di Mario D'Addio
Barrington Moore: «Potere politico e teoria sociale» - Alberto Predieri: «Pianificazione e costituzione»

19 — Settimana mondiale della radio

Musica orientale classica
TIBET

19.15 Libri ricevuti

19.30 Settimana mondiale della radio

Concerto di ogni sera

Musiche di autori russi
Nicolai Rimsky-Korsakov (1844-1908): *La grande Pasqua russa op. 36*
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Rudolf Kempe
Alexander Scriabin (1872 - 1915): *Il Poema dell'estasi, op. 54*
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Lorin Maazel
Igor Stravinsky (1882): *Pe-truska*, suite dal balletto
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Artur Rodzinski

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Ludwig van Beethoven

Sonata in sol minore op. 49 n. 1

Pianista Lya De Barberis

Sei Danze tedesche

Orch. A. Scarlatti di Napoli della RAI dir. da P. Argento

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma

CONCERTO SINFONICO

diretto da Armando La Rosa Parodi

con la partecipazione del mezzosoprano Jeanne Deroubaix, del tenore Louis Devos, del baritono Jean Christophe Benoit, del basso Derrik Olsen

Settimana mondiale della radio

Frank Martin

Pilate da «Le Mystère de la Passion» di Arnaud Gréban - Cantata per soli, coro e orchestra

Jeanne Deroubaix, mezzosoprano; Louis Devos, tenore; Jean Christophe Benoit, baritono; Derrik Olsen, basso

Prima esecuzione assoluta

Opera scritta su ordinazione delle Radio appartenenti alla Unione Europea di Radiodiffusione

Programma realizzato dalla RAI

Ildebrando Pizzetti

La Pisanella, suite per orchestra (dalla musica per il dramma di G. D'Annunzio)

Dans le palais du roi latin de Cypre - Sir Hugues - Sur le quai du Port de Famagouste - La Pisanella - Au chateau de la reine sans merci - La Danse de pauvreté et de parfait amour, autrement dite La Danse basse de l'épervier - La Danse de l'amour ou de la mort parfumée

Claude Debussy

La mer, tre schizzi sinfonici

De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer

Maestro del coro G. Piccillo

Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI

Nell'intervallo:

Avvenimento in Inghilterra

Conversazione di F. Mei



Il tenore Louis Devos, che interpreta la parte di Pilato nella Cantata di Frank Martin, in onda sul Terzo Programma alle ore 21,20

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazione a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino ((101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore

15,30-16,30 Musica leggera - ore

21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 64-65)

NOTTURNO

Dalle ore 22,45 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Ballabili e canzoni - 23,15

Parata di complessi e orchestre

- 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Recital di Miranda Martino - 1,36

Voci e strumenti in armonia - 2,06

Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Art Tatum - 2,36

Musica senza pensieri - 3,06 I

classici della musica leggera - 3,36

Il golfo incantato - 4,06 Incontri musicali - 4,36

I grandi successi americani - 5,06 Spirituale e Gospel songs - 5,36

Gli assi della canzone - 6,06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14,3 Radiogiornale. 15,15

Trasmissioni estere. 18,45 Glas slovenskih pastirjev. 19,15

The Week in Council. 19,33

Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Oggi al Concilio» di Benvenuto Matteucci - «Sette giorni in Vaticano» di Egidio Ornesi

- «Il Vangelo di domani» commento di P. Ferdinando Batuzzi. 20,15

Bilan d'une semaine au Concile. 20,45

Die Woche im Vatikan. 21

Santo Rosario. 21,15

Trasmissioni estere. 21,45

Sabatina in honor de Nuestra Señora. 22,30

Replica di Orizzonti Cristiani.



la scelta
dell'olio è una
cosa seria

“Olio
Sasso”
olio
di oliva

Per il fine sapore è il condimento più adatto agli organismi delicati ed ai palati esigenti. E' il condimento perfetto per tutti, per la facile digeribilità e per il rapido assorbimento. Per i suoi costituenti naturali è il condimento preferito nell'alimentazione moderna.

ecco le 8 novità TELEFUNKEN

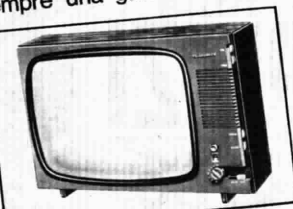
3 ambiti traguardi raggiunti

- massimo nella tecnica
 - meglio nell'estetica
 - minimo nei prezzi
- Nonostante l'aumento dei costi di produzione la **TELEFUNKEN**, fino a revoca, mantiene i prezzi base di listino dello scorso anno.

Un prodotto **TELEFUNKEN** è sempre una garanzia.



36 B/23" EXTRA - è il vertice di una tecnica avanzatissima. L. 167.000



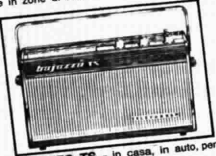
46 MB/23" SUPER - ricezione perfetta in montagna e in zone di scarso segnale. L. 180.000



SPYDER - 3 alimentatori: corrente luce, batteria auto, pile. L. 19.900



CAMPING II - portatile eccezionale per la ricezione in MA e FM. L. 28.900



BAJAZZO TS - in casa, in auto, per le vacanze. L. 88.900



MATCH II - il portatile per Voi elegante e sensibile. L. 17.900



KID II - fedeltà musicale e linea moderna. L. 28.900



MIGNONETTE RFS - radiogonometro soprammobile di qualità. L. 54.900

Esigete prove e confronti presso i migliori rivenditori



RADIO - TELEVISORI - FRIGORIFERI

TELEFUNKEN

la marca mondiale

Continua lo straordinario successo del televisore di lusso **TELEFUNKEN 36 L/23"** con spegnimento automatico

RADIO RAS

(Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7,15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

10,15 Schulfunk - 11 Sinfonieorchester der Welt. Tschechisches Philharmonie Orchester. V. Novak: Im Trau-Gebirge, sinfonische Dichtung - Slowakische Suite Op. 32 - Alpenklänge - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyditz (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Musica popolare - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Das Filmbuch - 1. Teil - 13,15 Nachrichten. Werbedurchsagen - 13,30 Das Filmbuch - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhree - 18 Wir senden für die Jugend, R. Ross: Guglielmo Marconi - 18,30 Kammermusik am Nachmittag. J. S. Bach: Aria variata alla maniera italiana a-moll - Capriccio sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo B-dur - Ralph Kirkpatrick, Cembalo - (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Bei uns zu Gast - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Festival dei Due Mondi - Spoleto, R. Strauss: Der Rosenkavalier - 3. Akt - Ausführende: Joan Marie Mowbray, Marguerite Willauer, Frida Meyer-Wolff, James Billings u.a. Philharmonisches Orchester Triest - Chor des Verdi-Theaters Triest - Dir.: Thomas Schippers - 20,10 Das Vatikanum. Eine Vortragsreihe von Prof. Dr. Johann Gamberoni (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Melodienmosaik - 1. Teil - 22 Literarische Kostbarkeiten auf Schallplatten, J. W. Goethe: «Hätem und Suleika», Liebesgedichte aus dem West-östlichen Divan, Sprecher: Gisela Mathisen und Werner Hinz - 22,30-23 Melodienmosaik - 2. Teil (Rete IV).

TRIESTE-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12,20 I programmi del pomeriggio - ind. Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera. Colonna sonora: musiche da film e riviste - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana (Venezia 3).

13,15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13,40 Omaggio al maestro Siro Gislinio.

Musiche polifoniche di autori della Scuola veneta del '600 - Presenzialità di don Domenico Zannier - 14,05 Il teatro di Leone Fortis - a cura di Nera Fuzzi - 1ª trasmissione - 14,35-14,55 Orchestra diretta da Carlo Paschieri (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Orchestre e cantanti jugoslavi - 12,15 Incontro con le ascoltatrici - 12,25 Si replica, selezione dei programmi musicali della settimana - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Franco Valsecchi - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 Settimana mondiale del radio. Folklore musicale extra-europeo: Cuba - 17,25 * Caledonico musicale: Orchestra Terig Tucci - Big Tiny Little alla pianola - La tromba di Al Hirt - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 18,15 Arti, lettere e spettacolo - 18,30 Musica italiana d'oggi. Ferruccio Busoni: Berceuse elegiaca, op. 42 - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia - Ferruccio Busoni: Concertino per clarinetto e piccola orchestra - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Luigi Colonna - Solista: Giovanni Sisti - 19 Settimana mondiale della radio. Musica orientale classica: India - 19,15 Il radiocorriere dei piccoli, a cura di Graziella Simonetti, indi * Novità nella musica leggera - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Fantasia cromatica, concerto serale di musica leggera con i cantanti Julie e Fred Buscaglione, il duo pianistico Ferrante-Teicher, il complesso Benny Goodman e le orchestre di Perez Prado, Armando Trovajoli con i 4 + 4 + 4 di Nora Orlandi - 21,30 Notizie slovene del 1980: Janez Trdina - Janez Klešar - 21,55 Concerti della regione: Pianista Gojmir Demšar - Stanko Premrl: Scherzo: Gojmir Krek: Iz naših logov: Veselo obvestilo: Domate epizode: Brich Smetana: Poetična polka - 22,20 Settimana mondiale della radio - Jazz nel mondo: programma presentato dalla Radio della Repubblica Federale Tedesca - 22,50 * Musica per sognare - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

MERCOLEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 * Good morning from Naples, trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naps Daily Occurrences: Music by request - 7,20-7,30 International and Sports News - 7,30-7,50 * Museums, Churches and Public Buildings: Public Streets. Life stories of famous Italians: Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Canzoni napoletane - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

LA CAMICIA FACILE PER L'UOMO DIFFICILE

14 Gazzettino sardo - 14,15 Poeti di Sardegna, piccola antologia della lirica sarda presentata da Manlio Brigaglia - 14,30 «Chiamate al telefono 01964» - Divagazioni musicali a cura di Aldo Ancis (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Appuntamento con Chris Connor - 19,40 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene 7,15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7,45-8 Das II. Vatikanum, Wiederholung (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

10,15 Schulfunk - 11 Morgensendung für die Frau, Gestaltung: Sophie Magnago - 11,30 Opernmusik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Der Fremdenverkehr: Es spricht Dr. Günther Langes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nella regione - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Allerlei von eins bis zwei - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbungsreden - 13,30 Allerlei von eins bis zwei - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

15 Fünfuhres - 17,45 Italienisch für Fortgeschrittene, Wiederholung der Morgensendung - 18 Liederstunde, C. Debussy: Chansons de Bilitis - Trois Ballades de François Villon - Flore Werd, Sopran - Nobi Lee, Klavier, 18,30 Der Kinderfunk, H. Seidl: «Der Dolpatich» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

19,15 Frohes Singen und Musizieren - 19,45 Abendnachrichten - Werbungsreden - 20 Aus Berg und Tal, Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes, Regie: Hans Floss - 20,30 Musikalischer Abendbummel - 20,50 D. Allighieri: Die göttliche Comödie, III. Teil, Das Paradies, 5. Gesang, Einzelnde Worte von Dr. Franz Pobitzer O.F.M. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-21,30 Musikalische Stunde, Igor Strawinsky, der Klassiker der Moderne, IX. Sendung, Gestaltung: Johanna Blum - 22,15-23 Über achtzehn verboten (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,12-12,30 I programmi del pomeriggio - Ind. Giredisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Canzoni d'oggi - Motivi di successo con il complesso di Franco Russo - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

13,15 Cari stornelli - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Anno IV - n. 6 - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana con Franco Russo e il suo complesso - Regia di Ugo Amodeo - 13,40 Opere liriche al Conservatorio - Giuseppe Tartini di Trieste - Le cantatrici villane - Commedia musicale in due atti di Giuseppe Palomba - Musica di Valentino Fioravanti - Revisione di Renato Parodi - Personaggi e interpreti: Rosa: Gloria Paulizza; Agata: Nadia Perlot; Giannetta: Malvina Savio; Carlino: Lorenzo Conti; Don Bucefalos: Claudio Strudthoff; Don Marco: Ennio Silvestri - Orchestra del Conservatorio diretta da Luigi Toffolo (Registrazione effettuata al Teatro Nuovo di Trieste il 26 maggio 1962 durante il Saggio di Studio 1961-62) - 14,40-14,55 Il viagnio in Oriente di Fra' Odorico da Pordenone a cura di Tullio Bressan ed Ezio Benedetti - IV trasmissione (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Segnaritmo - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 «Piccoli complessi» - 12,15 Immagini della natura - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Incontri piacevoli, selezione di motivi ed interpreti - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Gruppo Mandolinistico Triestino, diretto da Nino Micol - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 Settimana mondiale della radio, Folklore musicale extra-europeo: Messico - 17,35 «Canzoni e ballate» 18 Classe Unirac: Branko Pecan: Galileo Galilei: (1) «Quadro storico dell'epoca» - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 I compositori nelle dimenticatezze dei loro contemporanei: Richard Strauss, a cura di Dusan Perot - 19 Settimana mondiale della radio, Musica orientale classica: Afghanistan - 19,15 Igiene e salute, a cura del dott. Rafko Dolhar - 19,30 «Gli assi della canzone» - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Concerto sinfonico diretto da Franco Ferraris con la partecipazione della pianista Lilian Zafred - Luigi Menotti: Pasacaglia e Fuga «Alla memoria del Conte Alessandro Bettioni-Cazago»; Mario Zafred: Metamorfosi per pianoforte e orchestra; Willem Kesters: Symphonie N. 2 - Orchestra del Teatro Verdi di Trieste - X Premio «Città di Trieste» - Concerto conclusivo del II Concorso Internazionale di composizione sinfonica 1963, organizzato dal Conservatorio di Musica «Giuseppe Tartini» di Trieste - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 1° giugno 1964 - Nell'intervallo (ore 21 c.a.) Incontri con i nostri artisti: «Biagio Marini, poeta», a cura di Josip Tavcar, indi «Complessi dicieland» - 22,30 «Musica in penombra» - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.



26 / studio reclame

MIA MOGLIE non deve più imbottirmi la valigia di camicie

La scorta delle camicie è sempre stata il mio incubo, tutte le volte che dovevo mettermi in viaggio: mia moglie me ne imbottiva letteralmente la valigia. Con CASSERA 2000 l'incubo è finito: ne basta una, o due al massimo, anche per i viaggi più lunghi. A lavarla penso io, affare di cinque minuti; di stirlarla non c'è assolutamente bisogno, quindi son sempre a posto senza dovermi tirar dietro valigie... di piombo.

Bianco, colori e fantasie di moda: una gamma completa di camicie per uomo, donna e ragazzo.

CASSERA 2000



Interni indeformabili
MELOSAN N/R ZERO
della DUBIN-HASKEL
JACOBSON di New York

PREZZI INVARIATI nonostante l'aumento dei costi di produzione

GINGERINO RECOARO

In un preciso momento della giornata scocca l'ora gradevolissima dell'aperitivo. ALTI Non infrangete neppure in questo momento l'abituale buon senso che guida ogni vostra azione, chiedete un GINGERINO RECOARO l'aperitivo analcolico per gente di buon senso perchè stimola ma non stordisce.

IL MODERNO APERITIVO ANALCOOLICO



MERCURIO D'ORO 1984
OSCAR DEL COMMERCIO

PUBBLIRECOARO - gandin

RADIO T

GIOVEDÌ

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences Music by request - 7.20-7.30 International and Sports News - 7.30-7.50 Historical, Archeological and Cultural Works: Musik by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Jim Tyler e la sua orchestra - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 I maestri dell'arte paesana: Guida alla conoscenza dell'artigianato sardo, realizzata da Fernando Pilla (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Canzoni in voga - 19.40 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7.15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7.45-8 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

10.30 Schulfunk - 11 Sinfonische Musik: R. Schumann: Manfred-Overture; Fr. Schubert: Rosamunde, Musik aus dem Ballett - Unterhaltungsmusik: Die Nachrichten - 12.20 Das Giebelzeichen. Die Sendung der Südtiroler Genossenschaften. Von Prof. Dr. Karl Fischer (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Musica popolare - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Speziell für Siedl (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfthree - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. 1) W. Behn: Von grossen und kleinen Tieren: Im Teich: « Der Wasserfrosch »; 2) E. Herzog: « Jäger-Tierschützer ». Aktuelle Berichte - 18.30 « Dai Crepes del Sella ». Trasmission in collaborazione coi comites de le valades de Gherdeina, Badia e Fassa (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

19.15 Schallplattenklub - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Direktübertragung eines Konzertabends aus Innsbruck (Rete IV).

IL TECNICO

Registrazione distorta

« Sono in possesso da circa un anno di un registratore a nastro che ha funzionato sempre bene, ma ora la registrazione è divenuta cupa e distorta, nonostante che l'indicatore di livello funzioni normalmente. Potrebbe tale difetto dipendere dalla testina di registrazione? Desidererei conoscere il vostro parere » (Sig. Alfredo Pezzella - Napoli).

Dopo un periodo di impiego del registratore magnetico la testina magnetica può anche coprirsi di residui consistenti in polvere o ossido lasciato dal nastro. Questo deposito, impedendo lo scorrimento del nastro a perfetto contatto con la testina, dà luogo ad una cattiva riproduzione specialmente delle note alte.

Occorre allora pulire la testina con uno straccio o pennellino puliti umettati di etere solforico o alcool puro: non la si pulisca con corpi metallici, ad esempio cacciaviti, che potrebbero danneggiarla irreparabilmente ed inoltre si eviti ogni eccesso di liquido detergente.

Per accedere alla testina per la pulizia, è necessario predisporre il registratore in posizione avvolgimento veloce per la quale si ha il sollevamento del pattino che mantiene ade-

rente il nastro alla testina. Con l'occasione si controlli anche la perfetta efficienza di questo pattino perché la mancanza di pressione dello stesso contro la testina dà luogo ad analoghi fenomeni di cattiva riproduzione e di distorsione.

Le antenne di S. Palomba

« Ogni volta che mi reco a Roma, percorrendo la linea ferroviaria Napoli-Roma, vedo dietro la stazione ferroviaria di Pomezia-S. Palomba quattro tralicci in ferro che in apparenza sembrano antenne radio. Sono esse antenne della Radio Vaticana o della RAI? E su quale frequenza trasmettono? » (Franco De Santis - Fondi - Latina).

Le quattro antenne visibili nella località di S. Palomba, percorrendo la linea ferroviaria Roma-Napoli, fanno parte delle stazioni trasmettenti a onda media della RAI. Esse poggiano con la loro base su un grosso isolatore e sono mantenute verticali da stralli d'acciaio interrotti da isolatori. Un sistema di tre antenne in linea alte 113 metri costituisce il sistema irradiante direttivo della stazione trasmittente per il programma nazionale; mentre la quarta antenna alta 185 metri è impiegata per irradiare il secondo programma.

MISSIONI LOCALI

te IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.50-23.15 Auf den Bühnen der Welt. Text von F. W. Lieske - 22.05 Riccati, Susanne Lautenbacher; Viorica: Martin Galling, Klavier; L. v. Beethoven: Sonate F-dur Op. 24 «Frühlingssonate»; J. Brahms: Sonate A-dur Op. 100 - 22.45-23.15 Die Jazzmikrotille (Rete IV).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisico (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Appuntamento con l'opera lirica - 13.15 Almanacco - Note dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaterno d'italiani (Venezia 3).

13.15 Passarella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima. Stefano Lopez e Alida Frassin: Montepopolare: «Co 'l pufel diventa grando»; Michelutti-Ballotta: «In friga morte»; Gippi-de Leitenburg: «Mio vecio Castel»; Paganini: «Monz de Ciarone»; Castro-Brosolo: «Mi e ti»; Motivito popolare: «Voglio fare una lapida» - 13.35 Bozze in colonna - Cosa preparano gli scrittori della Regione, a cura di Alcide Pasolin - 13.45 Concerto sinfonico diretto da Cabor Odivs - Johannes Brahms: «Sinfonia n. 1 in do minore op. 68» - Orchestra del Teatro Verdi (Il parte della registrazione effettuata al Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste l'11 aprile 1964) - 14.25 Musici del Friuli - Trasmissioni di Ezio Vittorio - 14.40-14.55 Voci di poeti: Miran-

da Russo - Presentazione di Ennio Emili (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli - Venezia Giulia con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 * Fantasia romana - 12.15 Trieste cent'anni fa - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il duo pianistico Russo-Safred - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Settimana mondiale della radio. Folklore musicale extra-europeo: Argentina - 17.35 Primi piani, giornale di musica leggera a cura di Susy Rim - 18 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 * Cantate e oratori: Hector Berlioz: Funeral and triumphal symphony, op. 15 - 19 Settimana mondiale della radio. Musica orientale classica, Giappone - 19.15 Alarh'amo l'orizzonte. Le tradizionali attività dell'economia triestina: 4 «Raffineria di oli minerali», a cura di Alek Lokar, indi «Voci chitarre e ritmi» - 20 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 * Il tacchino con la gamba di legno, radiocommedia di Ugo Liberatore tratta da un racconto di Mark Lennox. Traduzione di Martin Jevnikar. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Siana Kopitar, indi Suona l'orchestra Arne Donnerus - 21.30 Settimana mondiale della radio. «Antichi strumenti popolari», programma presentato dalla Radio jugoslava - 22.15 «Ballo in blue jeans» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

VENERDI'

ABRUZZO E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences Music by request - 7.20-7.30 International and Sports News - 7.30-7.50 Travel itineraries, transportation, trip suggestions; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Cantanti alla ribalta - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 La settimana economica di Ignazio Da Magistrali - 14.20 I concerti di Radio Cagliari: Concerto della pianista Gabriella Galli Angelini (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Ometto Basso Valdambrini - 19.40 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7.15 Morgensenden des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 Beschwingt



LA FORZA dei nervi distesi è la forza che vi dà TÈ ATI

È meglio la forza che viene dai nervi tesi... o quella che viene dai nervi distesi? Se è la forza, se è l'energia che volete, chiedetela nel tè. Se è il relax che cercate, o il benessere, cercatelo nel tè. Il tè è delizioso. Rispetta il cuore, i nervi, il fegato, il sonno. Una volta capito il suo incanto, si beve sempre e solo tè.

Ma attenzione: non vi stiamo parlando del tè slavati. Occorre un tè fatto come va fatto (1 Riscaldate prima la teiera. 2 Versate un cucchiaino di tè per tazza più uno «per la teiera». 3 Appena l'acqua comincia a bollire versatela sul tè. 4 Attendere 5 minuti prima di servire); e soprattutto occorre che sia TÈ ATI «Nuovo Raccolto». TÈ ATI «Nuovo Raccolto» infatti è il tè inconfondibile nel suo soave aroma perché è una perfetta e dosata miscela dei migliori tè di Ceylon, India, Giava. Non per nulla in indiano classico Tè ATI (क़ाति) vuol dire tè extra, tè trascendente.

TÈ ATI «Nuovo Raccolto»



In vendita nei caratteristici pacchetti rossi

E. C.

UN ALTRO GENUINO PRODOTTO DISTRIBUITO DALLA PILETTI

Le stazioni della radio Vaticana a onde medie e corte sono oggi installate nella località di S. Maria in Galeria presso Roma.

Storia del transistoro

«Vi saremo grati (siamo un gruppo di amici e la cosa ha dato adito ad accese discussioni) se ci volete indicare chi può vantare la priorità nella scoperta del transistor, se gli americani o i giapponesi» (Renato Micco - Ponzano Monferato).

L'invenzione del transistoro, il primo amplificatore impiegante metalli semiconduttori, fu annunciata nel 1948 da J. Bardeen e da W. H. Brattain dei Laboratori Bell Telephone degli Stati Uniti d'America. Essi scoprirono l'azione del transistoro durante le ricerche delle proprietà superficiali del germanio. Il nome transistoro fu ottenuto dalla combinazione delle parole transformer e resistor.

Il funzionamento di questi amplificatori è basato su certe proprietà dei metalli semiconduttori. Fino ad oggi i metalli impiegati a questo scopo sono particolari tipi di germanio e di silicio.

Onde medie e onde corte

«Posseggo un apparecchio radio provvisto di tre gamme di ricezione: OM, MF e OC. Per poter ascoltare la trasmissione «Notturno» dall'Italia»

devo sintonizzarmi sulla stazione di Roma 2 che trasmette ad onde medie, mentre non riesco assolutamente a ricevere detta trasmissione dalla stazione di Caltanissetta che trasmette ad onde corte. Ora dato che io mi trovo più vicino alla stazione di Caltanissetta che a quella di Roma penso che dovrei ricevere il suddetto programma dalla prima stazione. Come mai accade invece il contrario?» (Elena Donati - Palermo).

La stazione di Roma ad onda media serve, durante la notte, tutte le località raggiungibili sia con l'onda diretta che con quella ionosferica, mentre quella ad onde corte di Caltanissetta sfrutta essenzialmente la propagazione ionosferica. L'onda diretta che si propaga sulla superficie terrestre si attenua man mano che ci si allontana dalla stazione e l'attenuazione è tanto più rapida quanto più alta è la frequenza. L'area di servizio dell'onda diretta nel campo delle onde medie è quella ottenibile durante il servizio diurno perché l'onda ionosferica non esiste di giorno.

L'onda ionosferica è così chiamata perché proviene da quella parte di energia che, partendo dall'antenna trasmittente, raggiunge gli strati ionizzati che circondano la terra ad altezze variabili fra 100 e 400 km. Questi strati deviano l'energia elettromagnetica delle onde medie e corte verso

terra facendo sì che esse possano raggiungere località che distano mille e più chilometri dalla stazione trasmittente.

Le onde più corte si riflettono sugli strati ionizzati più alti e perciò raggiungono distanze maggiori delle onde medie. È interessante osservare che fra la zona servita dall'onda superficiale e quella servita dall'onda ionosferica ci può essere un'area non servita nella quale la prima è troppo debole e la seconda non può ancora arrivare: ciò è senz'altro vero per le onde corte, data la maggiore attenuazione dell'onda superficiale e la maggiore altezza dello strato ionosferico su cui può avvenire la loro riflessione.

Nelle stazioni a onda corta di Caltanissetta, progettata per il servizio sul bacino del Mediterraneo, l'antenna è stata costruita in modo da concentrare la radiazione verso lo strato ionosferico, per sfruttare al massimo l'effetto della riflessione: in tal modo l'energia ricade al suolo a partire da una distanza di circa mille chilometri: questo tipo di servizio viene chiamato, per similitudine, a «pigea». Per tanto il servizio vicino è mediocre perché l'energia irradiata in direzione orizzontale è irrilevante. Ciò conferma che l'ascolto del programma del Notturno dall'Italia da una località vicina al trasmettitore ad onde corte di Caltanissetta può essere peggiore che sull'onda media da Roma che vi giunge per diffusione ionosferica.

RADIO TRASMISSIONI LOCALI

In den Tag - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

10.30 Schulfunk - 11 Sängerpokal. Michael Bohnen, Bass-Bariton, erzählt aus seinem Leben und singt Operarien. Freude an der Musik - 12.10 Nachrichten - 12.20 Sendung für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Dai torrenti alle vette - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF I della Regione).

13 Operettenmusik - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Operettenmusik - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhren - 17 Jugendfunk. Ch. W. Andresen: Das Problem der Identifikation im jugendlichen Laienspiel - 18.30 Gut aufgelegt (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - stazioni MF I del Trentino).

19.15 Unser Gotteslob. Eine Sendung zur Einführung in das Diözesan-Gebet, und Gesangbuch gestaltet von der Diözesankommission für Kirchenmusik Bozen-Brixen - 19.30 Wirtschaftsfunk - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Klingendes Alpbachtal. Von und mit Grete Bauer - 20.50 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sophie Magnago (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Schwertzer Festschele 1964. Werke von Geminiani, Corelli, Vivaldi, Pergolesi, Bellini und Rossini - Ausführende: I Virtuosi di Roma - Solisti: Renato Zanfini, Oboe - Dir.: Renato Fasano (in der Pause: E. Herzog: Jäger - Tier-schützer - Aktuelle Berichte (Rete IV).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.10 I programmi del pomeriggio - ind. Giradico (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Contrasti in Italia - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e no-

tizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

13.15 Primi piani - Giornale di musica leggera di Susey Rim - 13.35 Musiche corali di Cecilia Seghizzi e Rodolfo Kubik - 13.50 Il giornale «Istria» di Pietro Kandiani - «Lingue» di stiri istriane» di Claudio Silvestri (5) - 14 Nonetto da camera di Monaco di Baviera - Franz Joseph Haydn: «Divergenze» - «Nonetto 1962» (dedicato al Nonetto di Monaco) (Dalla registrazione effettuata nella Sala Maggiore dell'Istituto Germanico di Cultura (Goethe Institut) di Trieste il 14 aprile 1964) - 14.15-14.55 «Italo Svevo» a cura di Gino Pampaloni - 1. trasmissione: «La fortuna» di Svevo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 Giro musicale in Europa - 12.15 Incontro con le esecuzioni - 12.25 Si replica, selezione dal programma musicale della settimana - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Strumenti» in primo piano - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, ind. Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17.30 pomeriggio con il complesso di Carlo Pacchieri - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Settimana mondiale della radio. Folklore musicale extra-europeo: Però - 17.35 «Canzoni e ballabili» - 18 C'era una volta... Fiabe e leggende, a cura di Jurij Slama: «La pietra del gallo» - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Solisti jugoslavi. Pianista Freddy Došek - Pavle Merku: Diversione e melodia, op. 25; Philibos: Primo? Famosi: pentafasi: Toma Prošek: Sei variazioni - «Intima» - 18.45 La chitarra di Django Reinhardt - 19 Settimana mondiale della radio. Musica orientale classica Laos e Cambogia - 19.15 Storia della letteratura slovena, a cura di Vinko Beličič: (4) «Matja Cop» - 19.30 «Ribalta» internazionale - 20 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Cronache del- l'economia e del lavoro - Redattore: Edgij Vršaj - 20.45 Passerella di autori giuliani e friulani nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 21 Concerto di musica operistica diretto da Pietro Argento con la partecipazione del soprano Aureliana Agniti e del basso Ugo Nema, Orchestra Sinfonica di Roma della Radio-

televisione italiana - Nell'intervallo (ore 21.30 c.c.a) Scienze sociali - 22.15 Settimana mondiale della radio. Lo scacchierissimo: storia meravigliosa di uno strumento musicale, programma a cura di Giorgio Natelati - 22.35 «Melodie in blues» - 22.50 Musica contemporanea. Günther Schüller: Conversazioni per quartetto jazz e quartetto d'archi: Jorge Siciliano: Terzetto jazz di Zagabria - Registrato a quartetto d'archi. Esecutori: Quartetto d'archi di Zagabria - Registrato jazz di Zagabria - Registrato estrazione effettuata dal festival di musica contemporanea «Muziki Biennale Zagreb 1963» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani - 7.35-8.15 «Musica del mattino» - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.43 Music for Young People, by request - 7.43-7.50 International and Sports News (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Curiosando in discoteca - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 Pagine operative. Selezione dall'opera «Il paese dei campanelli» di Lombardo - 14.20 «Novelle» - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Canta Vanna Scotti - 19.40 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7.15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7.45-8 Beschwingt

in den Tag - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag - (Rete IV).

11 Kammermusik. J. Haydn: Violinkonzert C-dur N. 1; W. A. Mozart: Divertimento F-dur KV 138; T. G. Paganini: Cambralkonzert C-dur. Ausführende: I Musici Solisti: Renato Zanfini, Oboe - Dir.: Renato Fasano - Melodien der Erinnerung - 12.10 Nachrichten - 12.20 Die Katholische Rundschau. Verfasst und gesprochen von Pater Karl Eichert O.S.B. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Terza pagina - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerepress - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Spezial für Sied (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhren - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. F. W. Brand: «Christoph Columbus» - 1. Teil - 18.30 Sinfonische Kostbarkeiten. C. Debussy: Drei Nocturnes; Ausführende: Orchester de la Suisse Romande - Dir.: Ernest Ansermet (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Paganini III - Trento 3).

19.15 Von Kontinent zu Kontinent - 19.30 Das II. Vatikanum. Berichte und Kommentare zum ökumenischen Konzil, verfasst von Mario Puccinelli und Hochw. Karl Retterer - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Fröhlich mit Karl Penzenbeck - 20.50 Novellen und Erzählungen. G. T. di Lampedusa: «Der Leopard» (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Tanzmusik am Samstagabend (Rete IV).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.10 I programmi del pomeriggio - ind. Giradico (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio con «I segreti di Alarcchino», a cura di Danilo Soli - 12.40-13 Il Gazzettino

del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Solo la pargola! - Rassegna di canti folcloristici regionali - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13.15 Musica richiesta - 13.45-14 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13.15 Operette che passionale - 13.40 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Don Onesto Rosso - Testo di Nini Perno - 14.40-14.55 Gli anni triestini di James Joyce - Testa trasmissione: «Bella bionda del come l'anda», di Giorgio Bergamini (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 «Acquello italiano» - 12.15 Obiettivo sul mondo - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, ind. Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14.45 «Complessi a pletto» - 15 «Il clacson».

Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'A.C.I. - 15.30 «La casa nel parco», giallo in tre atti di Giuseppe Morandi, traduzione di Mirko Javornik. Compagnia di prosa «Ribalta radionica», regia di Joze Peterlin - 16.55 Piccolo concerto - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Vaticano II - Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico - 17.30 Settimana mondiale della radio - Folklore musicale extra-europeo: Australia - 17.45 «Orchestra Carl Stevens» - 18 Classe Unica: Tone Penko: La flora del Carso: (1) «Il sommario» - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 L'ora musicale per i giovani, a cura di Dušan Jakomin - 19 Settimana mondiale della radio. Musica orientale classica: Tibet - 19.15 Vivere insieme, a cura di Ivan Hecersperh - 19.30 «Solisti della musica leggera» - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletič - 20.15 Segnale orario - 20.20 Settimana mondiale della radio. Musica orientale classica: Tibet - 20.30 Coro «Kras» diretto da Pavla Komel - 21 Le canzoni che preferite - 22 Le Grandi Orchestre Sinfoniche Siraiche: Saechsische Staatskapelle Dresden diretta da Karl Boehm - Richard Strauss: Eine Alpensinfonie op. 64 - 22.50 «Luna Park, giostra di motivi» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.



LA PAGELLA AL 23/8/64

Johnny 7
Canzone mia 6,42
Musica insieme 6,42
L'Amico del Giaguaro 6,42
Biblioteca di Studio Uno 6,16
La Comare 5,87
Cantafuturo 5,48
Za-bum 5,25
33 giri 5,09
4,48

media 6,64
6,42
6,42
6,16
5,87
5,48
5,25
5,09
4,48

Il «Premio pagella TV» verrà rilasciato annualmente agli interpreti, al regista ed agli allestitori del miglior spettacolo di rivista TV. Per l'assegnazione non vi sarà giuria: verranno seguite le critiche televisive dei maggiori quotidiani e settimanali interpretando fedelmente tali giudizi con un voto da 2 a 10. Si otterranno così, settimana per settimana, delle medie aritmetiche che porteranno secondo massima obiettività all'assegnazione della Pagella TV in oro.

L'assegnazione della «Pagella» avrà luogo a Sanremo nella primavera del 1965.

**ROMA - TORINO - MILANO
NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA
BARI - FIRENZE - VENEZIA
PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE**

J. Vyyvan e E. Morison, clav. T. Dart;
BRAHMS: in p.zza al di sotto di
orch. 117 n. 3 - E. A. Rubinstein

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia
J. S. Bach: *Dalla «Offerta musicale»*: Fuga n. 2, *Ricercare a sei voci* (orchestr. di A. Webern) - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. R. Leibowitz; HAYDN: *Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra*, pf. P. Badura-Skoda, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; MOZART: *Sinfonia in sol min.*, K. 550 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. V. Gui

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Archi in vacanza
7,30 (13,20-19,20) Vedette in passerella: The Hi-Los, Annie Cordy, Richard Anthony e Petula Clark
8 (14-20) Capriccio: musiche per signora
8,30 (14,30-20,30) Motivi del West: ballate e canti dei cow-boys e pionieri del Nord America
8,40 (14,40-20,40) Tè per due con Jean Toots Thielemans, armonica a bocca e Ray Etzel alla tromba
9 (15-21) Intermesso
9,30 (15,30-21,30) Armonie di Vienna Concerto dell'orchestra sinfonica della Radio Viennese diretta da Max Schoenherr (Programma scambio con la Radio Austriaca)
10 (16-22) Ribalta internazionale: rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri
10,50 (16,50-22,50) Dita vertiginose
11 (17-23) Ballabili e canzoni
12 (18-24) Concerto jazz con la partecipazione di Tommy Dorsey e la sua orchestra, il cantante Joe Turner, e John Kirby e il suo complesso
12,40 (18,40-0,40) Luna park: breve glosa di motivi

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Cantate profane
PORFORA: «Scritto in te l'amato nome», cantata per soprano e clavicembalo - sopr. M. T. Andone, clav. M. De Robertis; BRAHMS: *Rinaldo*, cantata op. 50 su testo di Wolfgang Goethe, per tenore, coro maschile e orchestra - ten. J. Kerol, Orch. Sinf. Paderloup e Coro di Parigi, dir. R. Leibowitz, M° del Coro R. Oliveira
8,50 (17,50) Compositori italiani
JACINTO: *Sonata drammatica* per violino e orchestra - vl. C. Ferraresi, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Forstall; LEO: *Servant in du maggiore* - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo
9,25 (18,25) Musiche di balletto
GLAZUNOV: *Le stagioni*, balletto op. 67 - Orch. della Società del Conservatorio di Parigi, dir. A. Wolff
10,05 (19,05) Musiche romantiche
BEETHOVEN: *Leonora n. 2*, ouverture in do maggiore op. 72-a - Orch. Filarmonica di Berlino, dir. W. Furtwängler; CHOPIN: *Concerto n. 2 in fa minore* op. 21 per pianoforte e orchestra - pf. S. Askenasen, Orch. Filarmonica di Berlino, dir. F. Lehmann
10,55 (19,55) Un'ora con Dimitri Sciotakovic
Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70 - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS, dir. A. Gauk - *Concerto in la minore* op. 99 per pianoforte e orchestra - vl. D. Oistrakh, Orch. Filarmonica di Leningrado, dir. E. Mravinski
11,55 (20,55) DON GIOVANNI, dramma giocoso in due atti di Lorenzo Da Ponte - Musica di Wolfgang Amadeus Mozart Personaggi e interpreti:
Don Giovanni Eberhard Wachter
Donna Anna Joan Sutherland
Il Commendatore Gottlob Frick
Donna Ottavio Luigi Alla
Donna Elvira Elisabeth Schwarzkopf

Zerlina Graziella Sciutti
Leporello Giuseppe Taddai
Masetto Piero Cappuccinelli
Orch. Sinf. e Coro Philharmonia di Londra, dir. C. M. Giulini, M° del Coro Roberto Benaglio
14,40 (23,40) Pagine pianistiche
DEBUSSY: *Ballata* - Mazurka - pf. W. Gieseking; RAVEL: *Jeux d'eau* - pf. W. Gieseking

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

Orchestra diretta da Philip Green; Oscar Peterson al pianoforte e Herbie Mann al flauto; Cantano E. Fitzgerald e L. Armstrong; Orchestra diretta da Bill Russo

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Jerry Carretta
7,20 (13,20-19,20) Cantano Noris De Stefani, Walter Romano e il Trio vocale San José
7,50 (13,50-19,50) Musica jazz con i complessi Vic Dickenson e Buck Clayton
8,15 (14,15-20,15) Music-hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri
9 (15-21) Cantate con noi
9,45 (15,45-21,45) Fantasia musicale
10,10 (16,10-22,10) Ritratto d'autore: Franco Monaldi
10,25 (16,25-22,25) Tastiera per vibrafono
10,40 (16,40-22,40) Dischi d'occasione
11 (17-23) Vietato ai maggiori di 16 anni: programma di musica da ballo
12 (18-24) Rapsodia Ispano-Sudamericana

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche del Settecento
ALBRECHT: *Concerto per sette trombe e timpani*, primo trombo R. Volkmann; R. Rhea, Strumentisti della Kapp Sinfonietta, dir. E. Vardi; MOZART: «Si mostra la suite», aria K. 209 per tenore e orchestra - ten. W. Kmentt, Orch. del Wiener Symphoniker, dir. B. Paumgartner; DRIESCH von DRIESCHDORF: *Le Metamorfofi di Ovidio*, sinfonia n. 1 in do maggiore da «Le Quattro età del mondo» - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. R. Albert
8,30 (17,30) Antologia di interpreti
Dir. Hans Knappertsbusch; bs. Fernando Corena; Quartetto Italiano; dir. André Vandernoot; sopr. Elisabeth Schwarzkopf; dir. Anatole Fistoulari; Duo pianistico Robert e Gaby Casadesu; ten. Cesare Valletti; dir. Georges Prêtre
11 (20) Un'ora con Giovanni Battista Pergolesi
Concertino n. 4 in fa minore - vl. A. M. Cotogni e F. Ayò, Complesso da Camera «I Musici» - Orfeo, cantati per soprano e pianoforte - sopr. R. Mattioli, pf. G. Favaretto - Due Sonate per violoncello e pianoforte: Sonata n. 10 in fa maggiore e Sonata n. 11 in re min., ve. B. Mazzacurati, pf. R. Maghini - Concerto in re maggiore per flauto e orchestra - fl. A. Jauret, Orch. da Camera di Zurigo, dir. E. De Stoutz
11,55 (20,55) Recital del contralto Marj Anderson - al pianoforte Franz Rupp
SCHUBERT: Ave Maria, op. 52 n. 6 - E. Die Forelle, op. 32 - «Wohin?» n. 2 dal ciclo «Die schöne Müllerin» op. 25 - Erlkönig, op. 1, Negro-Spiritale: Deep river, No. 6, Got the whole world in his hand, Roll, Jeryn, roll, Go down, Moses - Crucifixion, Sometimes I feel like a motherless child - Let us break bread together, Plenty good room - Everytime I feel the Spirit, If he change my name, O what a beautiful city!

stereofonia

12,40 (21,40) Grand-Prix du Disque
PROKOFIEV: Concertino n. 2 in sol minore op. 43 per violino e orchestra - vl. I. Stern, Orch. Filarmonica di New York, dir. L. Bernstein (Disco Columbia - Premio 1959)

13,10 (22,10) Suites e Divertimenti

RAMAU: Suite in la, dalle Pièces de clavecin (da Nouvelles Suites - Libro 2°) - clav. R. Veyron-Lacroix; MAYN: Suite in fa maggiore - Quartetto di recorders «The Dolmetsche Consort»; HAYDN: Divertimento in re maggiore per due violini, viola e violoncello - vli. R. Biffoli e U. Rosmo, vla. U. Cassino, vc. G. Petrucci, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. N. Antonelli; MOZART (rev. di E. Kleiber): Divertimento alla militare - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

14,15 (23,15) Compositori contemporanei

DALLAPICCOLA: Cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane: I Serie, per voci miste senza accompagnamento - II Serie, per coro femminile da camera e diciassette strumenti - III Serie, per voci miste e grande orchestra - Orch. Sinf. e Coro della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Maghini

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

FRANCK: Sinfonia in re minore - Orchestra Sinf. di Torino della RAI, dir. S. Celibidache; BARTOK: Il Mandarino meraviglioso, suite dal balletto - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. F. Caracciolo

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera
7,35 (13,35-19,35) Gianni Fallabrino e il suo complesso
7,50 (13,50-19,50) Il juke-box della Filo Mercer-Raksin: Laura; Anthony: Count on me; Cassia-Luciani-Kämpfert: Danke schoen; Rossi-Anna: Statera resta con me; Carinei-Giovannini-Trovajoli: E' l'omo mio; Richard-Marvin: I wonder; Brecht-Weill: Alabama song; Hilliard-Droeght-Bacharach: Take me to your ladder; Leibert-Stoller: Kansas City; Spectator-Barry: Da doo ron ron; Mogol-Pattacini: Tu ridi di me; Jordan-Gervard: Les vendangeurs de l'amour; Slater-Bianchi-Samwell: You can never step; Baer-Mudugno: Si, si, si; Helmer-Pallavicini-Ignato: Vini vini; Casto-Dario-Pontana-Ramos: V'è poeta loro; Mogol-Del Prete-Marchetti: Il tangacotto
8,35 (14,35-20,35) Sosta a Copacabana
8,50 (14,50-20,50) Concerto di musica leggera
9,50 (15,50-21,50) Putipù: gran carosello di canzoni e musiche napoletane
10,20 (16,20-22,20) Archi in parata
10,40 (16,40-22,40) Made in Italy: canzoni italiane all'estero
11 (17-23) Pista da ballo
12 (18-24) Epochen del jazz: «La Swing Era»
12,30 (18,30-0,30) Musica per sognare

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica sacra
BACH: «Agnus Dei» - Complesso vocale e strumentale «Pro Musica Antiqua» di Bruxelles, dir. S. Cape; GRANDI: «Quam pulchra es», cantata sacra - Società Polifonica Ambrosiana, dir. G. Biella; MONTEVERDI: Magnificat, dal Vespro della Beata Vergine per coro e strumenti - coro di Roma e Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. N. Antonelli; BUXTEHUDE: «Lobe den Herrn, meine Seele», cantata per voce e strumenti - ten. H. Krebs, org. H. M. Schmidt, Compl. d'archi «Bach» di Berlino, dir. C. Gorvin
8,45 (17,45) Sonate dell'Ottocento
BEETHOVEN: Sonata in sol maggiore op. 30 n. 3 per violino e pianoforte - vl. W. Schneiderhan, pf. C. Seemann; GRIGG:

Sonata in la minore op. 36 per violoncello e pianoforte - vc. M. Amfttheatro, pf. O. Puliti Santoliquido

9,30 (18,30) Sinfonie di Sergei Prokofiev
Sinfonia/op. 48 - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. A. Zedda - Sinfonia n. 6 in mi bemolle minore op. 111 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. N. Sanzognò

10,35 (19,35) Piccoli complessi

MOZART: Trio in mi bemolle maggiore K. 498 per pianoforte, clarinetto e viola - Strumentisti dell'Ottetto di Vienna

11 (20) Un'ora con Alfredo Casella

Introduzione, Corale e Marcia op. 57 per fiati, pianoforte, contrabbassi e percussioni - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Caracciolo - Concerto op. 58 per violoncello e orchestra - ve. G. Caramia, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Basile - Concerto romano op. 43 per organo, ottoni, timpani e archi - org. F. Germani, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Rossi

12 (21) L'ETOILE, opera buffa in tre atti di E. Leterrier e A. Vanloo - Musica di Emmanuel Chabrier

Personaggi e interpreti:
Lazuli Maria Teresa Massa Ferrero
La Principessa Laura Irene Gasperoni Fratiza

Aloes Maria Vernole
Cassio Pina Tanco
Youka Silvana Zuliani
Asphodèle Zelinda Merlotti
Zinnia Lucia Cecchiatti
Koulli Brina Vaccietti
Adia Piero Mezzacabra
Ouf 1° Camille Maurane
Herisson de poro-épis Gino Del Signore
Siroco Antonio Kubizki
Un Homme du peuple George Toulé
Tapica Un Homme du peuple George Toulé

Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. M. Rossi, M° del Coro R. Benaglio

13,45 (22,45) Recital del violinista Richard Odnoposoff

con la collaborazione dei pianisti Antonio Beltrami, Jean Antonietti e Helmut Barth
Bach: Grève, per violino e pianoforte; Ysaye: Sonata in mi minore op. 27 n. 4 per violino solo; De Falla (trascr. di P. Kochanski): Suite popolare spagnola; Valla-Loncos: Sonata n. 3 per violino e pianoforte; Nin (trascr. P. Kochanski): Chants d'Espagne; Ravert: Trigane

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

Gerry Mulligan al sax tenore: Musiche dalle Hawaii; Musiche brillanti: Orchestra dirette da Duke Ellington e Ted Heath

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Caffè concerto
7,45 (13,45-19,45) Canzoni di casa nostra
8,30 (14,30-20,30) Colonna sonora: musiche per i film di Tom Glazer
8,50 (14,50-20,50) Jazz europeo con i complessi Gorkovico-Wilen, Flavio Ambrosetti, René Thomas e Basso-Valdambri
9,15 (15,15-21,15) Folklore in musica
9,35 (15,35-21,35) S suonano le orchestre dirette da Michel Legrand e Giampiero Reverberi
10,20 (16,20-22,20) Motivi in voga
Kalman-Bernet-Appel: My best friend; Pallavicini-Libano: Quel tuo bacio; Pallavicini-Abbate-Hildebrand: He walk like a man; Vancheri: Piccatura; Sondheim-Bernstein: America; Pallavicini-Vianello: Dicono di me; Weil-Testoni-Mann: Blame it on the bossa nova; Pallei-De Lorenz: Malgroni: Una notte vicino al mare; Stevens-Plants-Stevens: Sally go round the roses; Robifer-Rossie: La forza del destino; Mogol-Lunero: Siamo napolitani; Rascel: Maqari; Mancini: Orange tamouré; Pallavicini-Leoni: Perché te ne vai; Fiorentini-Darin-Clark: Se tu...
11 (17-23) Il sabato del villaggio: programma di musica da ballo
12 (18-24) Tastiera per pianoforte
12,15 (18,15-0,15) Le voci di Renata Mauro e di Vittorio Paltrinieri
12,40 (18,40-0,40) Invito al valzer

Personalità e scrittura

soprattutto, per di most

Hilda 1956 - Roma — La scrittura esuberante di tratti ma disarmonica nell'aspetto generale rivela subito la persona più ricca di vitalità che preparata a compiti delicati, quali richiede ben sovente la vita di una moglie e di una madre dal lato spirituale. Il caldo e passionale temperamento l'ha forse spinto allo sbaglio iniziale di sposarsi ad un'età immatura, senza ancora la chiara visione della vita e delle sue difficoltà, e coll'illusione che tutto avesse a piegarsi al proprio volere, esercitato, sì, con onesti intendimenti ma con scarso acume, abilità ed esperienza. Senza dubbio lei ha lottato ma non ha vinto; ed oggi, dopo tanti anni, se pur non ha perso l'intenzione di ribellarsi al fallimento delle sue speranze morali e materiali, deve anche difendersi dal pessimismo che s'insinua nei suoi stati d'animo, con riflessi deleteri sul carattere. E' donna di volontà, di sentimento e di giuste ambizioni; deve sempre aver dato il meglio di sé nell'amore, nell'educazione dei figli, nell'attività pratica, come ha saputo e potuto, secondo la sua natura e la sua mentalità, generose e resistenti, ma non mai pervenute a quelle facoltà d'intuizione, di tatto, di pronta percezione, di finezza interiore che salvano tante situazioni pericolanti. Ha sopportato il peso di legami faticosi, battaglia o rassegnata secondo le circostanze, senza tuttavia imparare l'arte di saper dominare senza incomberne, di persuadere evitando contrasti, di parientare in serenità, di guidare, moralmente esercitando il prestigio necessario. Non so aiutarla nella scelta di un'attività nuova mancando di qualsiasi riferimento dei fattori esterni che la condizionano e mi limito a consigliarla di non agire con impulso inconsiderato per non lasciarsi fiaccare poi da nuovi ostacoli contrari alla sua natura pacifica.

parato il mestier

Un giovane-vecchio — Il definirsi « giovane-vecchio » risponde ad un contrasto tra la sua natura appassionata e l'ambiente chiuso, tranquillo, un po' all'antica in cui s'è formato. La scrittura porta i segni del contemporaneo sussistere di due stati opposti ed inconciliabili malgrado l'apparenza di un seguito ragionevole di pensieri ed azioni preordinati. Il guaio si è che l'avidità d'intraprendenza, di autonomia, da cui è animato la dispone inizialmente ad un'eccessiva fiducia nei risultati che poi viene frustrata dalle difficoltà o dalle delusioni. Fa parte del suo carattere il buttarsi a capofitto verso nuovi obiettivi, sempre insoddisfatto di quelli antecedenti. La demoralizzazione attuale è l'effetto di stanchezza morale e fisica dopo le tante prove fallite, e non per mancanza, va detto, di volontà e d'intelligenza. Ma perché disperarsi? Non ha concluso come sperava però ha fatto nello studio dei notevoli passi in avanti. E quello è un patrimonio che può servirle per l'avvenire. Il mio parere (visto che me lo chiede) sarebbe di continuare adesso i corsi di lingue solo provvedendo a scegliere scuola e metodi più efficaci. Proprio per non sentirsi « vecchio » e per valorizzare quanto di positivo c'è nella sua indole socievole, avventurosa, con mire espansionistiche le conviene coltivare il campo linguistico che può aprirle molte strade. Una maggiore avvedutezza ed un po' di moderazione le gioverebbero certamente; in tutte le cose della sua vita è sempre eccessivo, si tratti di attività, o di sentimento, o di rapporti col mondo, o di aspirazioni ambiziose, o di opposizioni familiari, o di alti e bassi degli stati d'animo.

della società e dell'ineguo con cui

R. Rossella - Ravenna — Stabilita la tipologia del suo carattere dagli elementi della scrittura in esame ne arguisco abbia continuato con puntigliosa costanza a cercare il responso (più volte sollecitato) sulla colonna grafologica. Non trovandolo avrà senza dubbio provato un certo risentimento a cui va soggetta, evidentemente, ogni qualvolta ritiene le si usi un'ingustizia, essendo molto radicato in lei (come esigenza innata) il senso del giusto e del doveroso. Continuando nelle informazioni che dà questa sua grafia: stretta, rigida, uguale, verticale, a lettere chiuse, è facile stabilire la prevalenza dell'autocontrollo sul comportamento abituale quasi temesse la spontaneità dei propri impulsi e l'espansione dei sentimenti. In genere è l'impulso educativo severo a creare inibizioni nel modo di pensare e di agire, tanto più se già esistono le premesse naturali alla riservatezza, alle difese interiori, alla disciplina, alla timidezza orgogliosa e alla diffidenza. Esteriormente ben poco del suo mondo intimo, e cioè: delle ambizioni che coltiva, della suscettibilità che la fa soffrire, della gelosia che può turbare il suo animo nei rapporti affettivi, dei conflitti tra cuore e ragione, delle simpatie ed antipatie istintive, del bisogno d'indipendenza malgrado i perduranti timori del mondo e della vita. Desidera ardentemente essere all'affiancamento sentimentale rifiutando con orgoglio ogni che sente. Può tuttavia dimostrarsi fedele e devota a legami onesti, seri che le ispirino fiducia senza costringerla a sforzi di amabilità e di tenerezza non consoni alla sua indole chiusa. Sa concentrarsi nello studio e nel lavoro, è puntigliosa nei risultati da ottenere, stenta un poco ad ampliare il suo orizzonte con cognizioni nuove per scarsa agilità mentale, per l'attitudine a ponderare e considerare, per intolleranza della superficialità, per il gusto dell'ordine, del metodo e delle regole da rispettare.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

QUI I RAGAZZI

Fra i programmi radio e TV della settimana segnaliamo

TV, domenica 8 novembre

IL SENTIERO DELLA FORTUNA - E' un film che narra la vicenda di un ragazzo, Peter Quintin. Figlio di un modesto giardiniere, egli riesce con la tenacia, l'intelligenza e la volontà a coronare le proprie aspirazioni e a diventare ingegnere, malgrado la sua famiglia non abbia i mezzi per mantenerlo agli studi.

TV, lunedì 9 novembre

IL MONDO DEI MINERALI: « Le ere geologiche » - Nelle antiche rocce della terra sono state ritrovate impronte di organismi piccoli e grandi. Gli scienziati, studiando queste testimonianze fossili, hanno tentato di ricostruire lo sviluppo della vita, ed hanno suddiviso la storia della terra in ere geologiche.

IL MAGNIFICO KING: « La sfida » - Velvet, per non perdere l'amicizia del suo piccolo amico John, gli presta il suo cavallo King per una gara contro Alvie, pur sapendo che John non è all'altezza di battere l'avversario. Saprà poi lei dimostrare che King è sempre un ottimo cavallo.

Radio, lunedì 9 novembre, programma nazionale, ore 16

IL FRATELLO DI OGNI UOMO - La vita di Padre Carlo de Foucauld, fondatore di un Ordine chiamato « Comunità dei Piccoli Fratelli ».

TV, martedì 10 novembre

VITA ALLO ZOO: « Il ragazzo della giungla » - Il cocodrillo, protagonista del cartone animato, scappa dallo zoo per inoltrarsi nella giungla. Qui incontra un ragazzino che ne combina di tutti i colori anche ai danni del cocodrillo il quale decide che, tutto sommato, è meglio tornarsene allo zoo.

IL PERICOLO E' IL MIO MESTIERE: « Il domatore di leoni » - Dick Walker racconta come è diventato un famoso domatore di leoni. Occorrono agilità, riflessi pronti e coraggio per riuscire in questa carriera. Guai, in una gabbia di leoni, a mostrare un attimo di esitazione o di paura: le belve, sentendosi più forti, prenderebbero subito il sopravvento.

La settimana prossima un programma dedicato a Shakespeare

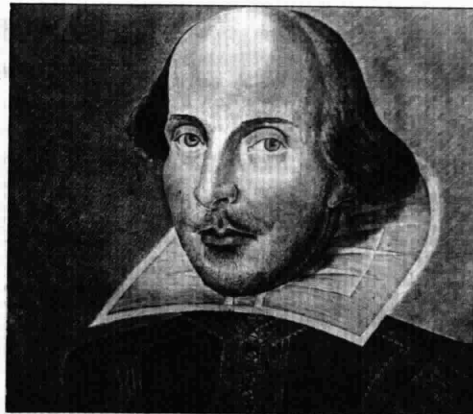
Il grande poeta di Stratford

tv, venerdì 20 novembre

Tutti i ragazzi certamente hanno sentito parlare di Shakespeare: uno dei più grandi poeti e drammaturghi di tutti i tempi. Ora, in occasione del quarto centenario della sua nascita, la TV dei ragazzi trasmette un documentario realizzato dalla BBC, e girato nella città natale del poeta, Stratford-on-Avon.

La cittadina è rimasta pressoché uguale dai tempi di Shakespeare, con le sue strade strette e tortuose, le case dai tetti spioventi. Ancora oggi esiste la scuola di recitazione che, ampliata e rimodernata, è pur sempre quella che ospitò il piccolo William.

William Shakespeare nacque nel 1564. Il padre era un modesto proprietario di campagna; la madre, Maria Arden, apparteneva ad una vecchia famiglia facoltosa. Il ragazzo dimostrò subito una grande versatilità negli studi: estroso e autodidatta seppe far tesoro degli insegnamenti per migliorare la sua cultura. Sposatosi giovanissimo, a soli 18 anni, con Anna Hathaway, lasciò il suo paese natale per cercare fortuna a Londra. Siamo nel 1586. E la fortuna gli arrise presto: fu uno dei pochi che ebbe la gioia di constatare il successo delle sue opere. Dato il suo carat-



William Shakespeare, il grande drammaturgo inglese di cui quest'anno ricorre il quarto centenario della nascita. Questo ritratto ornava il frontespizio della prima edizione delle sue opere, pubblicata a Londra nel 1623

tere affabile, la sua gentilezza di modi, si attirò anche la protezione dei potenti, quali il conte di Southampton. Naturalmente questo successo gli procurò l'invidia di molti. Non mancò chi disse che i suoi lavori, in gran parte, non erano suoi ma di questo o di quell'altro autore dell'epoca, adducendo le differenze che si riscontravano tra un'opera e l'altra.

In realtà oggi si sa con certezza che questi dubbi erano del tutto infondati: la fantasia poetica shakespeariana era tanto ricca da consentire una inesauribile forza espressiva. Nessun autore di teatro è stato ed è tanto presente sulle scene come Shakespeare. La sua fama continuò ad aumentare, in questi ultimi due secoli, in tutto il mondo.

a cura di Rosanna Manca

L'amicizia d'un ragazzo con una cavallina

I cavalieri della foresta

tv, mercoledì 11
e venerdì 13 novembre

Il film che presentiamo (e che sarà trasmesso in due episodi, durante questa settimana) narra la storia di Ponny, una cavallina cresciuta in un bosco. Ai margini della foresta, vive, in una grande fattoria, la famiglia River, composta da padre, madre, il figlio Gianni di circa dodici anni, Vicky, la sorellina e un fratellino più piccolo.

In un mattino d'estate Gianni sta osservando, appollaiato su un albero, una mandria di cavalli selvaggi che pascola nella prateria. Il ragazzo ha adocchiato un puledrino, anzi, per essere più precisi, una puledrina che se ne sta tranquilla accanto alla madre. Quella cavallina, un giorno, pensa Gianni, dovrà essere sua. E, da quel momento, tiene d'occhio la mandria nei suoi spostamenti. Ha già battezzato la puledra: Ponny. Passa del tempo: la mandria si muove continuamente, ma Gianni non ne perde le tracce. Ha già parlato a suo padre della cavallina ed ha avuto la promessa che, quando sarà il momento opportuno, Ponny sarà catturata.

Dopo circa due anni, che per Gianni sembrano eterni, viene il giorno nel quale il signor River decide di fare una battuta nella foresta per accerchiare la mandria e indurla ad entrare in un recinto appositamente preparato. Tra gli altri viene presa anche Ponny che, da quel momento, apparterrà a Gianni.

La cavallina dimostra subito ottime doti: con pazienza, buona volontà e coraggio, Gianni si appresta a domarla. Il compito non è facile. In un alternarsi di gioie e di delusioni passano i giorni: Ponny una volta fugge e Gianni crede di averla perduta per sempre. Ma invece, poco tempo dopo, la cavallina torna verso la fattoria. La battaglia è ormai quasi vinta e il ragazzo può cominciare ad abituarla alla sella, e galoppare nel bosco accompagnato dalla sorella Vicky che monta un cavallo pezzato.

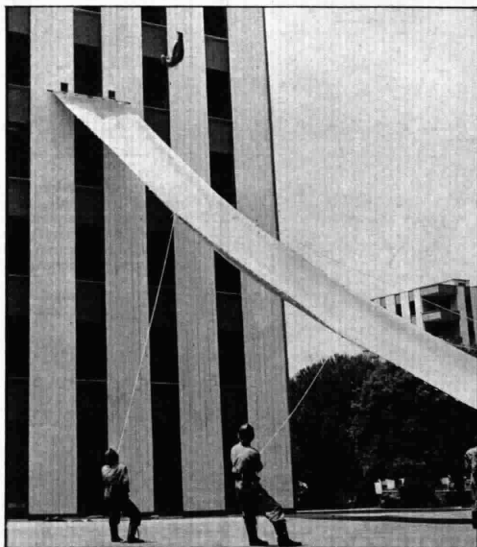
A Ponny e Gianni sono legate tutte le avventure illustrate dal film che viene trasmesso in due puntate. La prima termina con un'emozionante caccia a due malviventi che, ben sapendo il valore di Ponny, cercano di rubarla per venderla. Fortunatamente Davide, un ragazzo di scuderia, riesce a seguirne le tracce e, dopo una furibonda lotta ingaggiata da Gianni e Davide contro

i due uomini, Ponny viene ripresa.

Da quel momento la cavallina, quasi dimostrando un sentimento di riconoscenza verso il padroncino, si mostrerà in mille modi utile a tutta la famiglia. Non esiterà a gettarsi nel fiume per trarre in salvo Gianni e Vicky che, aggrappati al ramo di un albero

che sta per spezzarsi, rischiano di essere trascinati via dalla corrente. In un'altra occasione, con l'istinto proprio degli animali, avvertirà il pericolo di un incendio scoppiato nella foresta e, con i suoi nitriti, sveglierà Gianni e Vicky che riusciranno così a salvare numerosi cavalli rimasti isolati nel bosco in fiamme.

Un incontro con i Vigili del fuoco



Quella dei Vigili del fuoco è una vita dura, fatta di continuo allenamento. Ecco uno degli esercizi più comuni, ma non per questo più facili, compresi nel programma di addestramento: il tuffo nel telone dall'alto di un edificio

tv, sabato 14 novembre

Dalle Scuole Centrali Antincendi e della Protezione Civile in Roma, vengono trasmessi tre programmi dal titolo «Incontro con i Vigili del fuoco».

Sarà illustrato ai ragazzi il sistema di preparazione e di formazione dei Vigili del fuoco e delle Sezioni Antincendi della Marina, dell'Esercito e dell'Aeronautica.

I Vigili mostreranno i vari equipaggiamenti in loro dotazione. Daranno quindi prova del loro grado di addestramento con arrampicate sul castello di manovra

(otto piani più terrazzo dell'altezza di circa 45 metri), con lanci su teloni circolari e su telone a slitta, con esercitazioni di salvataggio. Interverranno poi per spegnere un incendio sviluppatosi in una casetta situata sul campo di addestramento e in una grande vasca colma di liquido infiammabile. Infine accorreranno verso un aereo che si presume abbia compiuto un atterraggio di fortuna, tentando anche il salvataggio del pilota — naturalmente, un manichino — rimasto imprigionato all'interno della cabina durante lo svilupparsi dell'incendio.



per
coronare
la sua bontà

ogni pacchetto ha
la sua bustina sigillata
di caramellato fresco...
compresa nel prezzo!

In ogni pacchetto di Crème Caramel Royal troverete anche la giusta dose di caramellato, bell'e pronto, in una bustina sigillata che lo conserva fresco come appena fatto - senza spesa in più! È semplice preparare la Crème Caramel Royal: basta aggiungere latte e mettere sul fuoco. Servitela spesso.



Crème Caramel Royal

UN ALTRO GENUINO PRODOTTO PILETTI



studio Damiloli 7218

Come è pratica la maglieria in 'Dralon'!

Si lava bene anche nella lavatrice e dopo qualche ora è asciutta e pronta per essere indossata: non si deforma, non infeltrisce e i suoi colori sono sempre luminosi. 'Dralon' è davvero la Vostra maglieria di tutti i giorni perché si conserva a lungo e non si sciupa. Chiedete la maglieria in 'Dralon' nei migliori negozi, troverete nuovissimi modelli di completi e pullovers, maglie e maglioni, nei colori di moda. Ma controllate sempre l'etichetta 'Dralon', cucita nel collo!

'Dralon' elegante e pratico



LA DONNA E LA



In alto: mocassino-stivale in nappa marrone glacé, oppure in vernice e pelle (come quello dietro). E' un modello Ferrario creato per Jole Veneziani. In basso: per ripararsi dal freddo invernale le ghettoni bianche in vellutato corfam, bordate in pelle nera. Allacciatura laterale. Modello Galltine



CASA LA DONNA E LA CASA



Di maglia, a macchina oppure lavorato a mano, la moda impone quest'anno il «paltorello». Liscio, con punti a rilievo, a scacchiera lo si può portare anche sopra il tailleur, in viaggio, in città, in montagna. A sinistra, un modello con maniche «raglan», colletto rettangolare. E' in orlon color turchese ed è da indossare sul completo da sci. Modello Veneziani. Al centro, in «jersey» color lacca il paltoncino dalla linea resa più evidente dalle pieghe orizzontali. Tasche con ribattuta, bottoni ricoperti in jersey. Modello Marty. Nella fotografia a destra infine, un «vero» paltò confezionato in lana marrone con tasche verticali e motivi di impuntura. Collo di pelliccia come il berrettino da ciclista. Il modello è di Hettemarks

bellezza

La cura delle mani

La bellezza delle mani ha interessato le donne di tutti i tempi. Le antiche romane se le ungevano con grasso di pecora, la regina Teodosia con oli estratti dai fiori, le «dame» medioevali con le pomate della famosa medichessa della scuola salernitana, «donna Tora», Maria Antonietta con creme preparate da mademoiselle Bertin, la quale non solo era consigliera di eleganza, ma anche di bellezza.

Nel Seicento persino gli uomini avevano cura delle proprie mani ed un famoso damerino, il duca di Nemours, la sera, prima di co-

ricarsi calzava guanti di pelle, imbottiti di unguenti ed erbe per ammorbidire, imbiancare la pelle. Le donne moderne, anche se la sera prima di andare a letto infilano guanti di cotone sulle mani massaggiate con apposite creme, durante la giornata non trascurano la protezione delle mani.

Per difenderle dalla polvere, dal contatto dell'acqua calda e fredda, dall'unto, utili se non necessari i guanti in puro lattice, fabbricati in modo da proteggere anche i polsi e da non far perdere la sensibilità dei polpastrelli.

Se la pelle è troppo arida,

«povera» si possono usare le creme nutritive che si trovano in commercio e che tonificano l'epidermide e la proteggono dall'avvizzimento. Per una perfetta cura è però necessario ricorrere a qualche piccolo trucco casalingo. Per esempio per impedire al sudiciume di penetrare sotto le unghie: prima di accingersi a lavare i piatti, basterà «grattare» un pezzo di sapone che, penetrando sotto l'unghia, la proteggerà.

Per non asciugarsi troppo spesso le mani, dopo esserse lavate basterà immergerle nella segatura, nella crusca o nella farina di man-

dorle. Per non annerirle, quando si pulisce la verdura, basta frizionare le mani con abbondante succo di limone.

Ed ora qualche ricetta. Per imbiancare le mani fare una miscela col succo di quattro limoni, due cucchiaini di acqua di rose, altrettanto di glicerina, qualche goccia di «hamamelis». Dopo ogni lavatura, spalmare questa miscela in piccola quantità. Un altro consiglio: prima di asciugare le mani, frizionarle con farina di castagne d'India o di granoturco, appena diluita con acqua tiepida.

m. c.

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette che **Lisa Biondi** ha preparato per voi (dall'1 al 7 novembre)

A tavola con Gradina

FILETTO DI BUE AL PROSCIUTTO — Tagliate a fettine del filetto di bue, su ognuna mettete una fettina di prosciutto crudo e spruzzatelo con del succo di limone, poi arrotolate e legate la carne. Fate cuocere velocemente i rotoli così preparati in margarina GRADINA sul fuoco o meglio ancora in forno caldo. Salateli ma non troppo.

CUSCINETTI DI MOZZARELLA — Tagliate una mozzarella a fette, appaiatele inframezzandole con delle fette di prosciutto crudo o cotto e premete perché aderiscano bene. Passate i cuscinecchi così preparati in latte, poi in farina e in uovo sbattuto e fateli dorare dalle due parti in margarina GRADINA imbiondita. Serviteli subito.

POLLO CON RISO O BESCIAMELLA — Disossate del pollo già cotto. Preparate una beciamella piuttosto liquida con 50 gr. di margarina GRADINA, 40 gr. di farina, un bicchiere di latte, mezzo litro di brodo e sale. Su un piatto da portata disponete a corona del riso bollito (o risotto bianco), al centro i pezzi di pollo con la beciamella nella quale li avrete fatti riscaldare per qualche minuto.

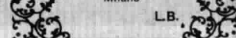
Variazioni con Deb

FINTA CASSATA DEB — In 100 gr. di acqua bollente mettete un pizzico di sale, 125 gr. di latte freddo e versate il liquido sul contenuto di 1/2 bustina di fiocchi Deb. Mescolate bene il composto e lasciatelo raffreddare. Aggiungetevi 2 tuorli schiacciati di uova sode, 200 gr. di burro, 200 gr. di zucchero a velo setacciato con 1/2 bustina di zucchero vanigliato e sbattete a spuma. Dividete il composto a metà; ad una aggiungete 25 gr. di cacao amaro, all'altra 150 gr. di canditi a pezzetti. Con una garza inumidita foderate uno stampo largo 20 cm. e alto 8 cm., poi rivestite il fondo e le pareti con 350 gr. circa di biscotti savoiardi bagnati in un po' di rum. Versatevi la crema bianca, sovrapponetevi quella al cacao e terminate con dei biscotti inzuppati. Fate gelare in frigorifero il dolce coperto di cacao, sformatelo e servitelo.

GNOCCHI DEB GRATINATI — Portate all'ebollizione 200 gr. di acqua con un cucchiaino colmo di sale, unitevi 200 gr. di latte freddo e versate il liquido in una salsina sul contenuto di 1 busta di fiocchi DEB, poi, trascorso un minuto, mescolate. Aggiungete 1 cucchiaino abbondante di farina, 2 uova intere leggermente sbattute, 5 cucchiaini di parmigiano e un pizzico di noce moscata. Con il composto formate, con le mani unte o bagnate, circa 20 palline sulla cui grossezza di un piccolo uovo, che appiattirete e disporrete sovrapposte in una tortiera untata e copersa di pangrattato. Versatevi infine 60 gr. di burro sciolto e coparatelo di parmigiano grattugiato. Mettete in forno caldo per circa mezz'ora.

GRATIS

altre ricette scrivendo al
«Servizio Lisa Biondi»
Milano



lava e rinnova
a freddo, in tre minuti

lana bianca e colorata
cashmere, seta
nylon, orlon e simili

non infeltrisce! non ingiallisce!
ravviva i colori!

con MARGA LANA
la perfetta lavatura
di un completo
costa circa 50 lire!

e poi..... non più sbiancanti!



AUT. MIN. 90505

Dalla rubrica radiofonica di Luciana Della Seta in onda domenica 8 novembre sul Programma Nazionale alle ore 11,25

Moderatore dell'incontro: dr. Marcello Cantoni, presidente della Società Italiana Medicina e Igiene della Scuola.
Esperti: prof. Camillo Benso Ballabio, reumatologo; professor Fausto Rovelli, cardiologo.

« Il mio bambino di cinque anni ha un vizio congenito. Come si spiega che è sempre vivacissimo, corre, salta, va in bicicletta, non è mai stanco? ».

Prof. Kovelli — I vizi cardiaci si comportano a volte in modo davvero spettacolare. Citerò il caso di un uomo di trent'anni che arrivò in ospedale con una cardiopatia congenita e una stenosi da restringimento della aorta ad uno stadio gravissimo. Fino al mese prima quest'uomo aveva lavorato in un circo equestre. A volte le cardiopatie hanno delle tolleranze strabilianti, ma sulle quali non bisogna fare affidamento. Dobbiamo affidarci agli esami, tanto più che i bambini accusano poco i vizi e le sofferenze.

« Mia moglie ha un vizio mitralico da reumatismi. E' possibile che mio figlio abbia ereditato dalla madre il vizio congenito che ha dall'età di sei mesi? ».

Prof. Ballabio — Il vizio congenito del bambino non ha nessun rapporto di ereditarietà col vizio mitralico della madre, trattandosi, nella madre, di vizio reumatico.

«Quando la mia bambina aveva sei mesi di vita fu riscontrato che aveva una cardiopatia congenita. Aveva spesso l'affanno, diventava blu alle labbra e sotto le unghie. Più tardi camminò, ma non poteva fare più di venti metri a piedi. Ora, dopo essere stata operata, fa le scale, va a scuola, studia, è vivace. Mi hanno detto che forse ci vorrà una seconda operazione. E' vero?».

Prof. Rovelli — Sua figlia aveva evidentemente nella malattia di Fallot, il cosiddetto «morbo blu». L'operazione fatta alla bimba è consistita in un artificio per far giungere il sangue ossigenato alle sue polmoni, in base al risultato ottenuto finora si presume possa risultare positivo. Vi sono persone che, avendo subito lo stesso intervento subito dalla sua bambina, sono arrivate all'età adulta, mentre le altre invece hanno dovuto sottoporsi ad una seconda operazione.

Il ragazzo cardiopatico deve avere una chiara conoscenza delle sue possibilità e deve saper valutare quanta carica di tensione fisica e psichica richiedono le diverse attività sportive a cui si dedica, in modo che possa esercitare su di sé un autocontrollo. Il riposo dovrà alterare il gioco a intervalli regolari e i periodi di attività dovranno essere più brevi del normale. Nell'attività vanno evitate le lunghe passeggiate, le passeggiate in salita, le corse, le distanze dalla rete vanno accorciate e i tempi saranno ridotti della metà. In tali giochi si cercherà poi di evitare ai soggetti malati di raccogliere continuamente la palla caduta. In alcuni centri rieducativi si svolgono le seguenti attività: gioco di biliardo, biliardo, tiro all'arco, palla, ovolo, volano, danze interpretative, equitazione, giochi di palla, escursione in campagna o in collina.

(Da « Guida all'educazione dei bambini » di Dorothy La Salle - Ed. Longanesi - 458 pagine, L. 2200).

L'alunno cardiopatico, cioè il bambino cardiopatico che può frequentare la scuola, in genere si adatta bene al ritmo e al metodo scolastico e riesce pure a integrarsi normalmente nel gruppo dei coetanei. I cardiopatici possono presentare difficoltà di apprendimento e disturbi della condotta, ma non in una misura che si scosti di molto da quella degli alunni sani e certo in misura minore di alunni disturbati in passato o attualmente da altre malattie croniche.

(Da « L'alunno cardiopatico: aspetti psicologici » di M. E. Berrini - Atti del 1° Congresso Nazionale della SIMIS, pag. 297).

Ai genitori che vogliono meglio comprendere i figli adolescenti, i loro atteggiamenti, i loro pensieri, si consiglia la lettura del libro «I GIOVANI DEGLI ANNI SESSANTA» di (Ed. Laterza, L. 3.400). In base ai risultati di una vasta inchiesta, si definiva un profilo comune ai giovani cresciuti nella società del benessere, ma dotati di facoltà critiche e aperti a nuovi problemi.

L'American Field Service Associazione Italiana bandisce un concorso per l'assegnazione di borse di studio per gli Stati Uniti, riservate a studenti delle Scuole Medie superiori italiane, per l'anno scolastico 1965-1966. Le borse di studio, della durata di un anno, comprendono l'ospitalità presso una famiglia americana accuratamente scelta, la frequenza ad una « high school » e un viag-

gio di un mese attraverso gli Stati Uniti, al termine dell'anno scolastico. Per informazioni, rivolgersi all'A.F.S. Associazione Italiana, Piazza Cincinnato, 6 - Milano, oppure alla più vicina Sede dell'U.S.I.S. Le domande dovranno pervenire alla Segreteria dell'Associazione entro il 15 novembre 1964.

«Pietro il Pellicano» è un simpatico personaggio che si propone di aiutare i genitori ad allevare i figli nel modo migliore. A questo scopo manda ogni mese puntualmente una lettera ai genitori che hanno avuto il primo figlio, dando, sui problemi che si vengono via via presentando nell'allevamento del bambino, consigli spiccioli fondati su basi rigorosamente scientifiche ed esposti in forma facile e divertente. Chi desidera abbonarsi può scrivere a: "Pietro il Pellicano", invii L. 500 a "Pietro il Pellicano" (Via Fabro 6, Torino, Conto corr. post. n. 2/29981).

516/T

***Date retta
ai consigli
del Dott. Nico!***

(ritagliate e conservate)

1) ... Faccio una grande confusione. Temo proprio di non sapere usare i prodotti per la pelle...

Dora T. (anni 27) - Siena
Adopero una gamma semplice e sicura di prodotti venduti in farmacia. *Alla sera* con il «Latte di Cupra» (L. 1000) bagno di notte, ovatta, la passi sul viso e sul collo, e al mattino leggermente. Asporta tutte le impurità che si annidano nei pori. Ripassi con il «Tónico di Cupra» (L. 1000), che perfeziona la pelle, e la pelle, che è ora pronta per ricevere i benefici effetti della «Cera di Cupra». Questa crema è a base di cera vergine d'api, una fonte di giovinezza per la carnagione. *Il mattino* dopo, puliziac con il «Latte di Cupra» e con il «Tónico di Cupra». *Pure* matutine non superflue, mi credo. Nella notte, i pori si ricompongono. Si tratta dunque di una cura completa di bellezza della pelle, che parte dalla pulizia... Otterrà quell'aspetto fresco, ben curato, che desta ammirazione.

G. M. *Ho piedi sempre stanchi e mi muovo con fatica.*

Stella A. (anni 25) - Velletri
Massaggi ogni sera piedi e caviglie con il « Balsamo Riposo » (in farmacia a L. 400). Il benessere immediato si prolungherà per tutto il giorno successivo: potrà camminare, stare in piedi e... sempre di buon umore.

3) ... Le cantanti curano certo i loro denti in modo particolare ed io, che le ammiro, li vorrei proprio splendenti, come i loro...

Tea B. (a. 19) - Acqui Terme
In farmacia a L. 300 troverà la « Pasta del Capitano ». La usi tranquillamente più volte al giorno ed avrà anche lei denti bianchissimi, un sorriso da « diva ».

Teresa S. - Conselve
Comperi per lui in farmacia
100 gr. di « Esatimodore (con
Polvere di Timo) del Dott. Ciccarelli » a L. 400. Spruzzato sui
piedi e nell'interno delle calze
e delle scarpe, mantiene i piedi
ben asciutti, senza cattivo
odore.

5) ... Il fumo mi lascia la bocca d'un sapore gradevole

Lietta S. (anni 33) - Ancona
Faccia frequenti sciacqui durante il giorno con l'« Elisir del Capitano ». E' venduto in farmacia a L. 1000 il flacone per tre mesi. E' un dentifricio liquido concentrato a base di spezie aromatiche scelte. Si versano poche gocce in mezzo bicchiere di acqua. La bocca diviene fresca, così profumata... che si dimentica anche di fumare.

6) ... Mi consigli un buon sapone adatto per una pelle sensibile...

Carla G. (anni 36) - Varese
Le pelli delicate necessitano di un sapone purissimo, cremoso. Scegli in farmacia a L. 600 il « Sapone di Cupra Perviso » e stia tranquilla. E' speciale, studiato apposta per le pelli difficili. La carnagione conserverà tutta la naturale morbidezza.

Dottor NICO
chimico-farmacista

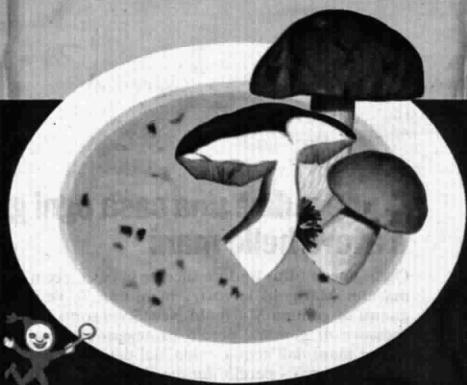
**Se il callifugo Ciccarelli
usar non vuoi perdi i denari
e i calli restan tuoi**

tutte le minestre che fanno piú gola

oggi scegliete...

Knorr

Crema con funghi



**da mani fidate
minestre prelibate**



Sono tante... e una fa piú gola dell'altra:

Stelline in brodo • Crema con funghi •
Minestra con Pasta e Fagioli • Minestra
Primavera • Crema con asparagi • Anellini
in brodo • Conchigliette in brodo • Minestra
di verdure con pasta • Zuppa di Verdura

mmmm...minestre Knorr!



Come pulire una casa ogni giorno e avere belle mani

Ogni giorno tutto lindo e lucente in casa... ce n'è di lavoro, ma con Marigold le vostre mani non se ne accorgono! I guanti di gomma Marigold New Style sono fatti in doppio spessore di gomma, perciò proteggono completamente le vostre mani dall'acqua calda, dai detersivi, dalla polvere e dallo sporco - perciò *durano il doppio!* (E non dimenticate che il loro polso rinforzato, alto, protegge anche le vostre braccia). Se ci tenete alla bellezza delle vostre mani proteggetele!

Marigold New Style L. 500 - Misure 6½ a 10



Marigold

guanti di gomma
doppio spessore - doppia vita

LA DONNA E LA CASA LA DONNA

lavoro giacca "old America"

Occorrente: gr. 400 lana sport nera, gr. 200 bianca, gr. 50 gialla, gr. 50 verde; uncinetto n. 5.

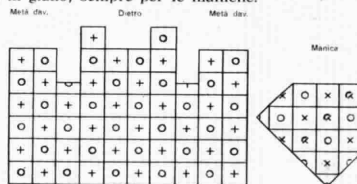
PUNTI IMPIEGATI

Quadretto old America: in verde (o in giallo) avviare una catenella di 6 punti, chiudere ad anello ed in questo lavorare il 1° giro: iniziare ogni giro con 2 punti catenella, * 4 punti alti e 1 punto catenella per 4 volte in modo che si formino 4 foglie, chiudere il giro e ogni giro seguente eseguendo un piccolo punto sul 2° punto catenella d'inizio. Tagliare il filo. 2° giro: in bianco, * nell'arco che divide i gruppi di punti alti lavorare 4 punti alti 1 punto catenella e 4 punti alti, 1 punto catenella, eseguire 4 volte. Chiudere e tagliare il filo. 3° giro, in nero: nell'arco del punto catenella d'angolo lavorare 4 punti alti 1 punto catenella, 4 punti alti e 1 punto catenella; nel punto catenella tra i gruppi di punti alti lavorare 4 punti alti e 1 punto catenella, * eseguire 4 volte. 4° giro, sempre in nero tutto a piccolo punto e lavorando 3 punti catenella in ogni angolo.

Punto Bosnia: a piccolo punto entrando con l'uncinetto solo nel filo dietro del punto di base.

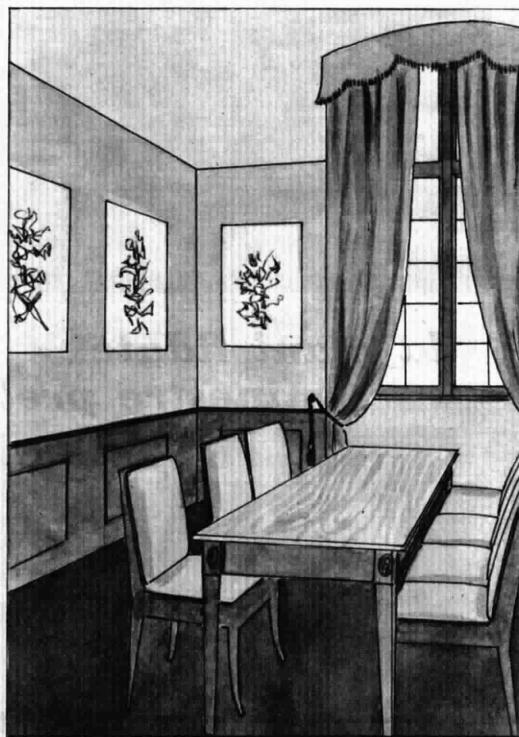
DESCRIZIONE:

Eseguire 37 quadratini con il centro lavorato in giallo e 37 in verde; eseguire 6 quadratini con il centro lavorato mezzo verde e mezzo giallo (centro delle maniche), 1 mezzo quadratino diritto iniziando con il giallo e 1 mezzo quadratino iniziando con il verde (sottomaniche), lavorare 4 mezzi quadratini in sbieco iniziando in giallo e 4 iniziando con il verde (maniche) lavorare 2 quarti di quadratino iniziando in verde e 2 quarti di quadratino iniziando in giallo, sempre per le maniche.



CONFEZIONE:

Terminati tutti i quadratini disporli come nel disegno qui sopra, e unirli con la lana nera a sopraggitto, agli angoli unire i punti centrali dei tre punti catenella. Le maniche vengono unite con i quadratini in sbieco. Terminare la giacca eseguendo tutt'attorno il bordo a punto Bosnia (3 giri a piccolo punto).





arredare

una camera da pranzo

Tra i vari ambienti che compongono una casa, la camera da pranzo è certamente quella in cui devono essere, per forza di cose, rispettate le tradizioni.

La camera da pranzo, quando sia esclusivamente e manifestamente tale, dev'essere quella classica, a cui siamo abituati sin dall'infanzia.

Questo preambolo mi serve per presentare una camera da pranzo, francese, di gusto tradizionale e, nello stesso tempo, moderna nell'impostazione.

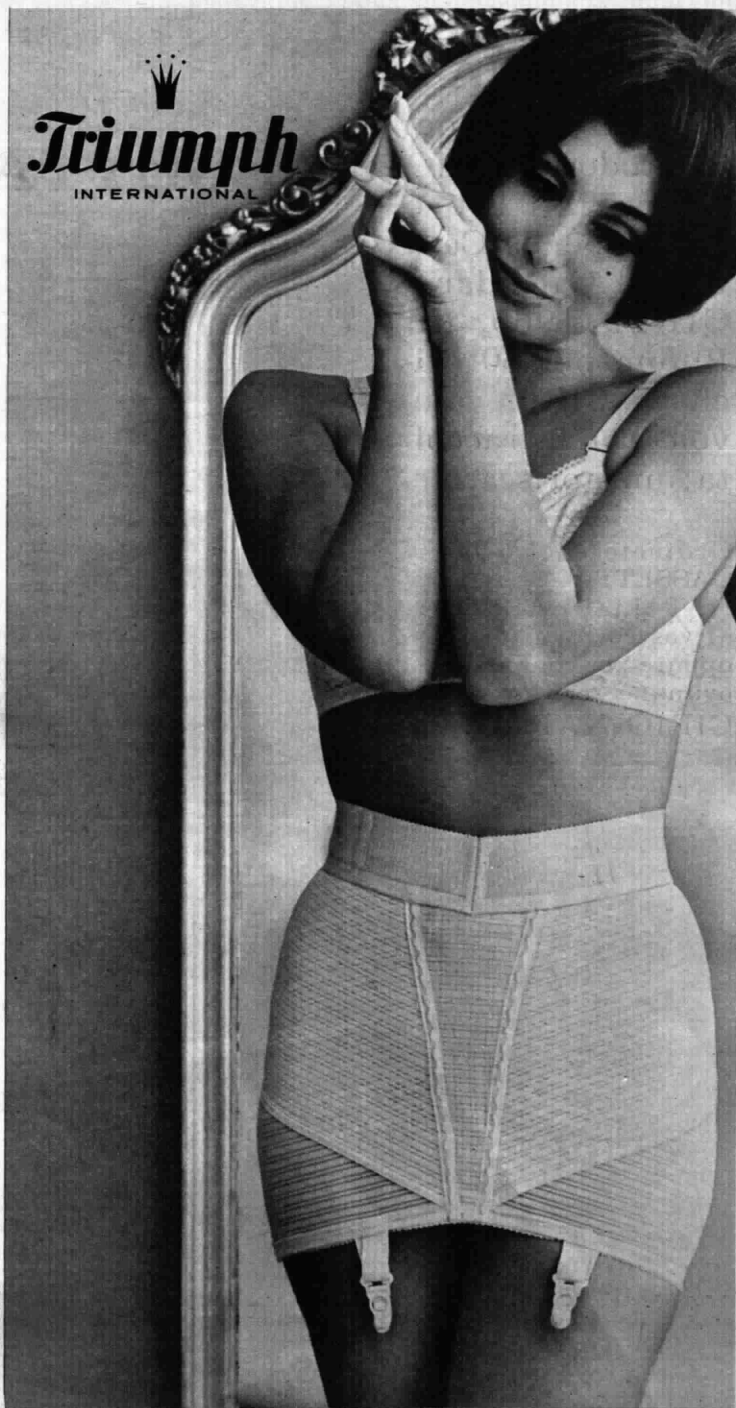
E' una camera non molto vasta, rivestita fino all'altezza di un metro di una « boiserie » in noce chiara, divisa in pannelli rettangolari. Tavolo e sedie sono in noce, di stile tardo Luigi XVI, di linea semplicissima.

Al di sopra della « boiserie » la stanza è tappezzata in seta color albicocca e dello stesso tessuto sono ricoperte le sedie. La tinta è stata scelta nella stessa nuance del piano di marmo del tavolo. Sul pavimento è stesa una moquette di un caldo marrone bruciato: l'unica nota di colore « acido » è data dalle tende della finestra, ampiamente drappeggiate, in seta naturale color verde mela.

Si noti la decorazione di stampe antiche a motivi di fiori, una per ciascun pannello della « boiserie ».

Achille Molteni


Triumph
INTERNATIONAL



nuova immagine di voi

Una linea delicata, più femminile: guardatevi!

Elasti sostiene e dà più forma.

Di taglio indovinatissimo segue il minimo movimento.

In Lycra è tanto più leggera!

Elasti VLY, la guaina priva di ganci, di stecche, con alta fascia elastica. Modello firmato Triumph L. 6.500

elasti

La CASSETTA NATALIZIA

CIRIO contiene:
26 prodotti CIRIO
assortiti, il Libro
CIRIO per la Casa.
1965, il Calendario
CIRIO 1965, un
Buono per 50 et-
chette CIRIO vale-
vole per la raccol-
ta; un apriscatole.

Ordinate subito la
CASSETTA
NATALIZIA CIRIO
al vostro fornitore,
oppure per consegne
ovunque scrivete a:
CIRIO-NAPOLI.

CASSETTA NATALIZIA CIRIO

LA VIA GIUSTA PER
UN BUON NATALE

CIRIO

COSTA SOLO LIRE CINQUEMILA

RICORDATE
PER ESSERE
RICORDATI

con **MAJORICA** ... sempre più ammirata

**BELLE COME LE PERLE VERE
NEI TRE COLORI FAMOSI:**

**CREMA/ROSA
BIANCO
NERO**



**IN VENDITA PRESSO
LE "AGENCIA OFICIAL"
CHE ESPONGONO LA
TARGA DI QUALIFICAZIONE**



**OGNI COLLANA È ACCOM-
PAGNATA DAL CERTIFI-
CATO DI GARANZIA, CON
IL NOME MAJORICA ED IL
NUMERO DI CONTROLLO**

sempre più elegante con bigiotteria... **MAJORICA**

